

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي نزل القرآن على
 سبعة أحرف تيسيراً وعلى الله
 وأصحابه الذين أخذوا القرآن
 كما علمهم نبيهم نبينا وحفظوه
 عن التحريف وبذلوا فيه جسام
 تعظيماً وتكرماً وبعد
 فيقول العبد الفقير المحتاج إلى
 عناية ربه القدير عبد الله بن
 محمد السبر يوسف أفندي
 تراه بسير الله بالخير ما راده
 لفظ طال ما جال في خردى ان
 اجمع على ترتيب السور ~~التي~~
 بعض الاربعة اجتمع في
 الاختلاف في ترتيبها
 من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
 الشرح والحق على الطريق
 التي جازى بها ذلك ~~الشيخ~~
 حتى يحفظ منها ~~الكتاب~~
 والابتداف ~~في~~ في
 العوائق عن ذلك الامر الكافي
 الفائق لان يسير الى ذلك
 من المستغلين بهذا الفن
 كرى من هو صالح لان بعد
 بشانه مستعد لان يعنى اليه
 ما نحن بصدد جمعه ديانة
 فسرعت فيه متوكلاً على الله
 ومستعياً في جميع اموري
 بالله وسميته الايتلاف
 في وجوه الاختلاف فاقول



الحمد لله الذي جعلنا من الفاريتين * الذين هم قروا القرأت
 بصحيح الروايات * وادخلنا في سلك قرين المقرنين *
 الذين هم رتلوه بوجوه القرأت * والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد الذي نطق الحروف فافصح اللغات *
 وعلى أصحابه الذين هم ميزوها بالخارج والصفات *
 اما بعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغني حامد بن الحاج
 عبد الفتاح البالوي * لما قرأت القرآن العظيم *
 من اوله الى اخره ختمته كاملة بالقرآن المتواترة للاثمة
 العشرة * من الطرق المعتمدة على اجل الشيوخ * العار
 العلامة الفاضل الكامل الفقيامة الجامع بالاصول
 الدينية والفروع الفقهية وحيد دهره وزمانه
 وفريد عصره واوانه شيخ القراء الحاج محمد امين
 افندي المدرس بـ مدرسة خاتونية مع الاقناء في

وبالله التوفيق وبه ازمة التحفيظ والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم سورة القاسم اعلم انه روى بعضهم عن يعقوب
 في النون المضمومة من نحو العالمين والدين والمظنون ومؤمنين من الاسماء التي جمعت بالواو والنون او الاء والنون

في مدينة توقات * صينت عن الافات * وعقدت
 عن مجلس التعليم والافادة على ما سمعته منه وقرأته
 عنه بتوقات المحية * وسئلني والتمس عن بعض من
 الطلبة الكرام * والاحباب العظام * ان احر سطورا
 في القرآت المتواترة للائمة العشرة * مشتملة على ما
 يحتاج اليه من الوجوه المشهورة اداء وتلاوة مع رعاية
 الوقوف على رأس كل آية لكونها عن النبي عليه السلام
 مروية * وفيما بين الاي على طريق الطيفور المعروف
 وعلام الوقوف هذه الحروف (م ط ج ز قف) كما
 وضعت في المصاحف * وقرأنا شيخنا العارف وان
 اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابتن ما
 يخالفها * وازك ما يوافقها تسهلا للقارئ *
 لانها مشهورة في امثال ديارنا واذكر في حواشيها ما مضى
 في المتن تنبيها للبتدين وتذكيرا للمقرئين * فاجتة مع
 قلة البضاعة * وحررتها على هذا السباق ليكون
 اسهل للبتدين الصغار وروما للاختصار * بعون الله
 وتوفيقه واقداره * لان اولي العلم ذكرا وفكرا *
 واشرفها منزلة وقد راى علم كتاب الله تعالى لان فضل القرآن
 على ما عداه كفضل الله على ما سواه * ولان علم القرآت
 العشرة المشهورة اعلى العلوم واعظمها وقبلة الاسلام
 وادام التفسير والحاطة جميعها من فروض الكفايات

الوقوف على ذلك كله بالهاء حكاه ابو طاهر بن سوار وغيره عنه من روايته ورواه ابن مهران عن رويس ولكن لم نأخذ به الا في
 الثالين وفي الكافين لما قال الامام ابن الجزري في نشره الكبير والمجهور على عدم ثبات الهاء عن يعقوب في هذا الفصل وعليه العمل
 انتهى وانما اخذنا به في

الكلمتين لا يناف الطلبي
 على ذلك وانما اخترنا تنك
 الكلمتين لان الكلمة الاولى
 هي اول رأس آي في النظم
 الجليل والكلمة الثانية فيها
 خلاف يعقوب حيث يبدلها
 من رواية رويس ولا يبدلها
 من رواية روح فقصنا الاشياء
 بان ذلك يعقوب من روايته
 معاداة تعالى اعلم وروى
 عن يعقوب ايضا اذ عام
 جميع ما يذهب اليه وروى
 الكبير من المسلمين والمتقاربين
 حيث قال ابن الجزري في طيبة
 وقبل عن يعقوب لابن الملا
 الا اننا لم نأخذ بذلك كله بل
 اقتصرنا على الكلمات المختصة
 التي ذكرنا قبل ذلك لما ضعف
 ابن الجزري بقوله وربما اخذنا
 عنه فان كان رب نبي عن
 الضعف والفتة لا سيما مع
 قوله في الطيبة وقبل فانه
 يني عن الضعف ايضا وان
 مسلما هو الاخذ بالفرائم لا
 بالرخص واختلف عن قبل
 في الصراط وصراط فرواه عنه
 بالسين ابن مجاهد ورواه عنه
 بالصاد ابن سبنوذ وغيره
 واختلف فيهما ايضا عن خداد
 فله ثمانية اوجه الاول الاسام
 في الاول وعدم الاسام في الثاني
 وهو الذي في التيسير والناطبة
 وبه قرأ الراني عن ابي الفتح فارس
 وصاحب الترمذ على عبد الباقي

والثاني الاسام فيها قطع به صاحب العنوان والطرسوسي من طريق ابن سادان عنه وصاحب المستنير من طريق ابن البخري عن الوزان
 عن دية قطع ابو الفزد والاهوازي عن الوزان ايضا والثالث عدم الاسام فيها قطع به صاحب البصرة والثاني في التخصيص الحاشية والثالثة

وجهور المغاربة وبه قرأ الداني على أبي الحسن ابن عتيون واعلم انه لا يجهل السبيل في قوله ولا الضالين الم اذا وصل بين السورين طرفة
فان الحروف المقطعة كالكمالات المنفصلة بعضها عن بعض برشد اليه سكنت ابي جعفر فيها ولا اعتاد في ذلك بالتصاليح في الرسم ولا التفظ

بسميات لا بأس بها فاحفظ
ولا تخطط كما خطت بعض الجعنة
من المعاصرين المعادين الذين
بعدون انفسهم من القراء
وليسوا في ذلك بشيء وثقيل
فما قلنا لك فاحفظ الى ما قال
الجعري في وصل ميم الله لغير
الساكن من قوله ان اعتبر كل
معه واللفظ حث فيه وجوه
السكون والعارض فافهم
قوله تعالى قوله لا يبيح
ومنه لا علم لنا لا شية فيها لا ردة
وغيرها من التي للبرية سواء
كان اسم لا مبنيا على الفتح
او مرفوعا متونا لكون لا مكررة
بعد كونه مكررة خلافا لما نرم انه
مخصوص بال التي اسما مبنيا
على الفتح فان المخصوص لا يفهم
من الكتب المتبعة المتخذة على
بيان ذلك المدخل في بعضها
نصريح بموضع ذلك ايضا
كان في شرح الطيبة للامام التوحي
ولا يخرج عن كونها للبرية يكون
اسما مرفوعا متونا كما صرح به في
معنى اللبيب وشرح الكافية
للمحقق الرضي وان خفي ذلك
بعض جهة القراء بمرطحة مدا
منوسطا لا يبلغ حد الاشباع
فص على ذلك لا ابو ظاهر ابن
سوار في المستزاد من روايتي
خلف وخلا دون نص عبد الرحمن
سبط الجبايط في البيهقي من رواية
خلف عن سليم عنه وقال ابو
الفضل الخرمي في قوله به اداه
من روايتي خلف وخلا ولا

ولا تخصي المؤلفات فيه فهو فن اهتم به اسلاف العلماء
ولا يزيد الخوض فيه الا شرفا وهذا العلم احب العلوم
والذهاب الى النفوس المؤمنة يعرفه من ذاقه لكن افاضل
زماننا في امثال ديارنا الرئيد وايدهم الى كنبه ولم يدارسوه
فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه استكفوا منه
ام استعصوه ثمران وجدت الخالقة في بعض مواضعها
لبعض الشراح فاستقرأ وتبع كتب المحققين وكلا
المدققين من المشايخ الخذاق من اهل الاداء فانك تجدها
حالا لكن يا اخي بعد الوقوف على حقيقة الحال والاطلاع
على ما حرره المتأخرون وما هو مأخوذ مشافهة مع تحقيقا
سخر بها البال وتلقيها من فحول الرجال فخذ ما ائنتك من
المقال ولا تلثف الى قبل او يقال واذا لم اكن اهلا
لذلك لئال وياي الله العصمة لكتاب غير كتابه
والمنصف من اغضب قليل خطأ المرء في كثير صوابه
ومع هذا فمن اتقن كتابي هذا فهو من القارئ الماهر ومن
ظفر بما فيه فسيقول بلا فيه كمر ترك الاول للآخر ومن
حصله فقد حصل له الحظ الوافر وليس الخبر كالبيان
ومستقر به بعد التأمل العيان وزجوا من الخلل ان يدعونا
بالغور والغفران ومن مكارم الاقران ومحاسن الاخوان
ان تجاوزوا عافيه من السهو والنسيان فاللهم يفضح
والكريم يصلح ولعمري ان السلامة من هذا الخطر

قبل شمس
ويرى للاوائل النقد
وسيتبين هذا الحديث قديما
قل لمن لم يراعى شيئا
ان ذلك القديم كان حديثا
منه
٢
الان الحمد لله
للحمد زما آخر سورة الفلق في اضطراره
بالفلق لله والحمد ما اعدل بالاصحابه
فقله قيل ترى الفتى يكر فضل الفتى
لعمري انما اذهب لي بالحسن على نكتة
كثيرا عنه بقاء الذهب منه

يجي ذلك طرفة الاسم المكت في المنفصل والمتصل فان من روى عنهم ذلك المة عن اصحاب المكت كما يظهر من النسخ قوله تعالى
فيه هدي للنفقين الذين يؤمنون بالغيب فيه لابي عمرو عنة اوجه الاول الاظهار مع المحر وهو الاصل والثابت عنه من جميع الطرق وهو الذي

في النسب عن الدودي من قراءة الداني على أبي القاسم البغدادي التي في الاظهر مع الابدال وهو عند جمهور العراقيين عن ابي عمرو بكالا واحد
الوجهين عن السوسي في التجريد والتذكار واحدا الوجهين في المستتر المصريح به في سائده من قراءته على ابي الفتح فارس بن احمد وفي جامع
البيان من قراءته على ابي الحسن
ابن غلبون وهو الذي لم يذكر
كفي والمهدوي وصاحب العنوان
والكافة سواء والثالث

الادغام مع الابدال من ابي
الدودي والسوسي عنهما نص
عليهما الداني في جامع وفي
الذكرة لابن غلبون وان طيبة
ومقرات الداني عن السوسي
فقط فهو الوجه الثاني عنه في
النسب والتذكار وهو المأخوذ به
اليوم في الاصبار من طريق
ابن طيبة والنسب قال السخاوي
في اعراب الادغام الكبير من طريق
السوسي لانه كذلك قراءته
لا يبيح الا مع قصر المنفصل لا غير
قال الامام ابن الجزري في طيبة
لكن بوجه الحزب والامتنان
وبقيت طريق اربعة وهي الادغام
مع الحزب وهي ممنوعة منها عند
ائمة القراءة ولم يجزها احد من
المحققين قوله تعالى
يؤمنون بانزل اليك لابي
عمرويه وامسأله ثمة اوجه
الاول الحزب مع القصر وهو
للدودي من ابن طيبة والنسب
والعنوان والمجتبي وهو احد
الوجهين في الكافة ولد السوسي
مع لابن مهراين وابن سوار
وابن فارس وابن العز وابن
خبرون والايجوزي وغيرهم
من العراقيين وغيرهم والثاني
الحزب مع المد وهو لابي عمرو
من روايته عن الميهج وغاية ابي
العلماء والثالث الابدال

لا يميز على البشر ولا عزوفان النسيان من خصائص
الانسانية * والخطا والذلل شعار الادمية * فان
وجدوه حقا فليتبعموه والا فليحسنوه فان الله لا يضيع
اجر المحسنين والله ولي التوفيق * وبعثنا عنايته ازمة
التحقيق وسميتها زبدة العرفان في وجوه القرآن *
ونسأل الله ان ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتمدة
المشهورة بحزمة الفرقان * ورمزت للائمة السبعة
مثل رموز الشاطبي في جوده فهر نافع (ا) وراويه
قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير (د) وراويه
البرقي (هـ) وقنبل (ز) وابي عمرو (ح) وراويه الدوزي
(ط) والسوسي (ي) وابن عامر (ك) وراويه هشام
(ل) وابن زكوان (م) وعاصم (ن) وراويه شعبة
(ص) وحفص (ع) وحمره (ف) وراويه خلف (ض)
وخلاص (ق) والكسائي (ر) وراويه ابي الحارث
(س) والدودي (ت) ورمزت للائمة الثلاثة الذين هم
ابو جعفر ويعقوب وخلف مثل رموز فيوض
الاتقان فالمراد لابي جعفر (ج) وراويه الاول
عيسى بن وردان (ع) والثاني سليمان بن جاز (ج)
والشيخ يعقوب (ي) وراويه الاول رويس (يس)
والثاني روح (هـ) والشيخ خلف (خل) وراويه الاول
اسحق (سح) والثاني اذريس (سه) باب الاستعادة

ودودي الاختفاء في النود عن نافع وحسرة
واهم ان المهار انما يحسن بخضرة من يسبح
قراءته فامن بقرائنا في الاولى في التلوذ فلا اختفاء
اول صكافي شغلة
مسرو

مع القصر وهو السوسي من النسب واث طيبة وغيرهما ولد لدودي من جامع البيان لابي عمرو الداني وصاحب التذكار وغيره من
العراقيين وبقي وجب لم تأخذ به وهو الابدال مع المد لابي عمرو من روايته عن جامع البيان والميهج وغيره ولد لدودي من البصرة

وانما لم نأخذ بها قال الامام النوري في ترجمه لطيفة والابدال لا يكون الامع القصير وان تعقبه بعضهم بأنه ان اراد به السوسى من طريق الحرز
فسلم والا فليحظر لان كلا من الدورى والسوسى روى عنه من انفصل وتحقق الامر والابدال وقد عرفت ان مسكن الاخذ بالعربية

لا بارحصة وان سندا ينتهى
اليه فلما منع ولم يأخذ لم نأخذ
ايضا والعمدة عبد على انه
لا يزم من ان روى عن الدورى
والسوسى المد والامر والابدال
ان لا يوزع الوجه كما في نظائره
فاضهم واتد علم قد عرفت
انه زعمهم لم يمت فيه ثمة اوجه
الاول التسهيل مع المد وهو
المعروف من طريق ابن عريان
وهو في التيسير والى طيبة
والكافة والعنوان والمجتمعي الثاني
التحقيق مع المد وهو ايضا
المعروف من طريق ابى عمارة
البحال وهو في تخيص ابى عمارة
والتجريد والروضة وسبق ان
مجاهد والى طيبة والثالث
التحقيق مع القصير وهو
لدا جوفى مع جميع طرقه والابحى
لمتسم التسهيل مع القصير
لان القصير لدا جوفى ولا تسهيل
قد عرفت وبع ابعصارهم
غشوة في طرفة ثمة اوجه
الاول الفتح وهو الذي في التيسير
والى طيبة وغيرهما الثاني
الفتح مع الامالة وهو طريق
الذى عنه وابن سوار عن
خلف عنه الثالث التقليل
مع الفتح وهو لصاحب العنوان
عنه قد عرفت ومن الناس
من يقول الالة فيه لابي عمرو
اربعة اوجه الاول الامالة
مع الامر وهو طريق ابى الزواء
عن الدورى وهو لما خوذ من
طريق ابى طي ونحوه الثاني

معلوم ولكه سورتين ينتده فقط بسمله
دين ب دن رجع * واولا بسمله ثانيا
عدم بسمله * ج ك ل م * وفقط عدم
بسمله * ف خ ل م
فانه لا خلاف في ترك البسمله بينهما ففي الوجهين
لكل من غير بسمله تارة والتك للساكنين
منه

اعلم ان المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء في لفظها *
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره والجهز
فيها مختارا لكل * بابا بسمله * بسمل بين كل
سورتين في جميع القرآن ما خلا الانفال وبراءة (ادن
رجع) ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت
بينها سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى (ج ح
ك ل م) وبالوصل فقط (ف خ ل م) ويفصل في مذهب
هؤلاء الساكنين بالبسمله بين المدثر والقيمة وبين
الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر
والهمزة ويسكت بينهم في مذهب حنق وخلف
والواصلين ولا خلاف في التسمية في اول فاتحة الكتاب
وفي اول كل سورة ابتداء القارى بها سوى براءة في مذهب
من وصل ومن لم يصل واما الابتداء برؤس الاجزاء التي
في بعض السور نحو سيقول السفهاء وتلك الرسل
وشبهه فالقارى مخير بين البسمله وتركها في ذلك في مذهب
الكل وفي واسط براءة فالاولى ان يكون تبعا لا ولها
والقطع عليها اذا وصلت باواخر السورة غير جائز *
واعلم انه يجوز في اول الفاتحة وفي اول كل سورة سكو
براءة اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدأ بها وصل الكل
وقطع الكل ووصل الاول مع قطع الثاني وقطع
الاول مع وصل الثاني وفتح بالكل الاستعاذة والبسمله

من طريق الفارسي عن ابن ابي ماسم ورواه الذي من طريق ابن فرج عنه والثاني الامالة مع الابدال وهي رواية ابى طاهر ابن ماسم
والذي من طريق ابن فرج عن الدورى ايضا الثالث الفتح مع الامر وهو للمعربين والى ميسين والمصريين والمفاربة عن ابى

عن ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي والراجح الضج مع الابدال وهو للمراقبين ايضا عن ابي عمرو من روايته وهو المأخوذ للسوسي فقط من التفسير والاشدية ولاداني عن الدوري من جامع البيان فحصل من ذلك ان امالة الناس عن ابي عمرو مختصة برواية الروي فقط كما يفهم من التفسير

قال في عنوان الرسالة واما الناس فاختفت به عن ابي عمرو من رواية الدوري وقال في غيره الوجوهان صحيحان عننا من رواية الدوري عن ابي وقرأنا بها وبها نأخذ وقرأ الباقون بالفتح واما علم وفي هذه الآية للازرق ثلث اوجه مأخوذة لنا وهي حروفي وزاد بعضهم هنا وجبين اخبرني احدهما الطولي المحقق والقصر في المغير الثاني في الوسط في المحقق والقصر في المغير اعتدانا بالعارض على مذهب الثامنين به ولم نأخذ بهما لما ذكره صاحب التوجيه في اخر باب النقل حيث قال وكان ورش اذا نقل حركة الهمزة التي بعد حرف مد الى الساكن قبلها انفي المد على حاله انتهى وقد قال الجعفي ولم يجز في مقدم السبب وجها من سبيل متأخرة لقوة السبب بالمقدم هنا وقال ابن الجزري في النشر الكبير ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى الاستثنى من ذلك مما تقدم به قرأت وبه اخذ وكذا لا يمنع من تأخذهما ان اخذ من حيث يجوز ذلك والله اعلم قوله تعالى فاقصروا في الارض قالوا انما نحن فيه لابن ذكوان ثمة اوجه الاول عدم السكت في لام التعريف

واول السورة ويجوز بين السورتين ثلاثة اوجه لاهل البسمة وصل الطرفين مع البسمة وقطع الطرفين مع البسمة وقطع الاول ووصل الطرف الثاني مع البسمة فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلاثة المذكورة ووصل الطرف مع عدم البسمة وقطع الطرفين بسكتة خفيفة مع عدم البسمة ونفى بالطرفين اخر السورة واول السورة التي بعد مثل الفاتحة والبقرة كل ذلك على طريق اسلامبول واما على طريق مصرفي اوائل السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين السورتين قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الكل فاضبط المذكورة والله الموفق ومنه الهداية بابام القرآن الرحيم مالك بغير الف (ادح ك ف جع) وبادغام الميم في الميم في الوصل (ي) الصراط المستقيم صراط بالميتين مكان الضاد فيهما حيث وقعا (زيش) وباشماهما الزاي اين وقعا (ض) وبالا شام في الاقل هنا خاصة (ق) عليهم بضم الميم التي للجمع في الوصل مع صلتهما بواو

المراء بالاشام هذا خط صوت الزاي في غير بيان في قوله منها حرف ليس بجهاد ولا زاي فخذ من اقواء المشايخ مسند

مع التوسط في المنفصل من طريق الصوري وابن الاخرم عن الاخفش الثالث السكت مع التوسط وهو طريق العاوي عن الفاس عن الاخفش ذكره صاحب الارشاد واعتاد البراءة وهو ايضا طريق السدائي عن الرعي عن الصوري ذكره سبط الخطاط

صاحب المبعج الثالث عدم التكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش ولا ينجى التكت مع الطول وان قال ابن الجزري في نشره بعد ما ذكر التكت من الطريق التي ذكرها والتكت من هذه الطرق كلها مع التوسط

الامن الارشاد فانه مع المد الطويل لانه نظرية الامام النوبري حيث قال وفي نظر لانه في الارشاد اطلق الطول عن الاخفش وفي الكفاية فيه بالحامي كالجاء فيحمل الطلاقة على تقيده لان غيره لم يقل ان الطول من جميع طرق الاخفش وهو لم يصرح فحين الحامل المذكور وهو اعني ان صاحب الارشاد قد جعل التكت لا اخفش من طريق العلوي عن الاخفش وبسبب الطول عنه الامن طريق الحامي عن الاخفش والله اعلم فانه تعالى قالوا المؤمن كما آمن السفهاء لهم في اربعة اوج الاول الغرض المنفصل مع التحقيق والطويل في السفهاء وهو المحل في من طريق العراقيين الثاني المد في المنفصل مع التخفيف في السفهاء بالاجزائية المعلومة وهو المحل في من طريق المصريين والتخفيف والمغارة الثالث المد في المنفصل مع التحقيق في السفهاء من التجربة والذكاء والمبعج وغاية في العلوانة وهو المحل في ايضا من جميع طرق الرابع المد في المنفصل مع التحقيق والمدة الطويل في السفهاء وهو المحل في ايضا من الارشاد وبعض العراقيين ولم تأخذ بالتخفيف في السفهاء لا على قصر المنفصل ولا على اشباع المتصل وان نقدر الجعري عن الهمز في الوجيز لا نفارده بذلك قوله تعالى ولست والله لذهب بمعلوم وابصارهم فيه خزة نعمة اوج الاول الفتح مع التحقيق من التفسير والبيان في

حيث وقعت (دجج) وبخلف (ب) فاعلم انه يقدم الصلة على عدمها في طريق اسلامبول وبالعكس على مصر وبضم الهاء التي في عليهم واليههم ولديهم حيث وقعت (ف) وبضم هاءات الجمع والثنائية التي وقعت بعد ياء ساكنة حيث وقعت (يع) وبضمها ايضا اذا سقطت منه الياء لجزم او امر نحو اولم يأتهم وقهم التثنيات ويغهم الله الا قوله تعالى يولهم يومئذ في الانفال فقط (يس) فصل في قدر المئات بمد المدة المنفصل قدر الف تارة (ب) (دجج) (يع) وقدر الفين تارة اخرى (ب ط) وقد خمس الفات (ج ف) وقدر ثلث الفات (ك رخل) وقدر اربع الفات (ن) نحو بما ازل وبمد المتصل قدر الفين (ب دجج) وبمد كالمفصل الباقون نحو اولئك كله على طريق اسلامبول * واعلم ان مراد بالالف المد الطبيعي وبلا لفين والخمس والثلث والاربع معه اي المد الطبيعي لا بدوبه واما على طريق مصر فيمد المنفصل قدر الف تارة (ب دجج) (يع) وقدر ثلث الفات تارة اخرى (ب ط) ووافقهما في الثلث (ك ن رخل) وبمد المتصل قدر ثلث الفات كلهم غير (ج ف) وهما يمدانه قدر خمس الفات وكلهم يمد المدة اللازم قدر اربع الفات على كلا الطريقين

بالتخفيف في السفهاء لا على قصر المنفصل ولا على اشباع المتصل وان نقدر الجعري عن الهمز في الوجيز لا نفارده بذلك قوله تعالى ولست والله لذهب بمعلوم وابصارهم فيه خزة نعمة اوج الاول الفتح مع التحقيق من التفسير والبيان في

والذكره ونحيط ابن ميمون والهادي واليهابة والبصرة وهي قراءة الداني على أبي الحسن ابن غلبون التي في الفتح مع التسهيل
من السير والساطية والكافي وجامع البيان وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس وهو جمهور العراقيين الثالث التسهيل

مع التحقيق من العنوان

قوله تعالى يضل به كثيرا

ويهدى به كثيرا اذا وقف على

كثيرا ان في فيه لازن ثمة اوجه

الاول ترفيقا وهو مذهب

الجمهور وهو الذي في العنوان

والمجتبى والذكره واحد الوجهين

في الكافي وبه قرأ الداني

على سبوح النبوة ابي الحسن

والخاقاني وفارس التي في

تفخيم الاول وتزقي التي في

وهو لابن سفيان صاحب الجواهر

والهدوي وصاحب الهداية

وهو الوجه الثاني في الكافي

الثالث التفخيم فيها وهو من

طريق ابي الطيب ابن غلبون

ومذهب ابي طاهر ابن ابي دهم

وابن القاسم الذي قوله تعالى

ان في جاحل في الارض خليفة

فيه لحمة اربعة اوجه الاول

السكر في لام الترفيع الفتح

في ١٠٠ ان ثبت وهو طريق

السير والطينية التي في السكر

مع الامانة وهو صاحب السيرة

والخاقاني في الصلاة الثالث

عدم السكر مع الفتح وهو من

طريق ابن طينة وصاحب البصرة

الرابع عدم السكر مع الامانة

وهو واحد الوجهين في الكافي على

رواية خلاف والله تعالى اعلم

قوله تعالى فقال انبؤني

باسمك هؤلاء ان كنتم صادقين

فيه لازن ثمة اوجه بصرف

غاية انبؤني في ثمة هؤلاء ان

الاول المصحح التسهيل وهو طريق

العنوان والمجتبى والدرجة الثاني في البصرة والكافي وهو واحد الاوجه في ابن طينة الذي عرفه وهو طريق ابن سفيان

والهدوي والتفخيم واحد الوجهين في البصرة والكافي واحد الاوجه في ابن طينة والاعلان التي في المصحح الياء المكسورة قال شيخنا بننا

واعلم انه قال في انشاد الشريعة من ضوار القصبة
واذا الرحيم ملك له ففهمه القصير والتوسط
والاشباع كالوقف نص عليها ابو العلا وكنتنا
النهار لايات الرسول لعلكم فيه هدى وما اشبه
ذلك وظاهر القصيد المدفوعة وعن نوكلهم
بالد من قبل ساكن قال المجتبي ولم اقف على نص
في الذين نحو القول لعلهم والبل لتسكنوا والنفقة
من القصيد القصير انتهى

نحو ولا الضالين والهم وليس واما السكون العارض
نحو الرحيم والعالمين ونستعين وحذر الموت في
حالة الوقف فيجوز لكل القراءة ثلثة اوجه الطول
والتوسط والقصر الاولى الطول وهو مقدار اربع
الفات كما قال علي القاري نقلا عن الشارح المصري ان
الاشباع هنا عين الاشباع في المدة اللازم وقال على
القاري هذا الحكم عند عروض السكون للوقف اعم من
ان يكون مع السكون اشمام او لا بخلاف ما اذا كان
الوقف بالروم فانه حكمه حكم الوصل انتهى يعني
ان الروم ملحق بالتحريك فيمدح مدا طبيعيا فقط فيصم
في المفتوح ثلثة وفي المكسور اربعة وفي المضموم سبعة
وهكذا السكون العارض من المدغم نحو الرحيم ملك
وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا حيث شئنا والقول
لعلهم والبل لتسكنوا في حالة الادغام للسو وقس
عليها نظائرهما في جميع القرآن كما قال في الجواهر المكلفة
والصواب عندنا انه لا فرق بين سكون الوقف وسكو
الادغام في رواية السو انتهى واما اذا اجتمع المنفصل
مع الضمير نحو وعلى ابصارهم غشاوة وبالقصر مع
الصلة وبالمدة مع عدمها على طريق اسلا مبول وبالقصر
مع عدم الصلة ومع الصلة تارة وهكذا تارة اخرى
مع المدة على طريق مصر (ب) واما اذا اجتمعا بالعكس

ابن الجزري لا اعد نصها ولكنه يخرج من اطلاق الاعلان والاشاطية وانى اقراء به علامتا هـ والاشاطية والاعلان وانى لم ارضى بامتناعه
 الرابع المتوسط مع السهل وهو طريق السبيل وتنجيخ ابن عبيد في احدهما واحدا لاجب في الاعلان والاشاطية الخامس المتوسط

مع ابدال الثانية حرفه ووجه
 مثل حال المد مع الياء المكسورة
 التوسيط مع الياء
 المكسورة وهو طريق السبيل
 وابن عبيد في ثمانية وجهيهما واحد
 الاوجه في الاعلان والاشاطية
 السابع القصير مع السهل
 وهو طريق ابن الحسن طاهر ابن
 غلبون في احدهما وجهين وفي
 تنجيس ابن عبيد ايضا وهو واحد
 الاوجه في الاعلان والاشاطية
 الثامن القصير مع ابدال الثانية
 حرفه وهو من طريق الاعلان
 ويختل في الـ طية التاسع
 القصير مع الياء المكسورة وهو
 طريق ابن غلبون في الوجه الثاني
 ولابن عبيد ايضا واحدا لاجب
 في الاعلان والاشاطية
 قوله تعالى قال لم اقل لكم اني
 اعلم غيب السموات والارض
 في سورة ابره اوجه الاول
 السكت في الهمزة المنكرو والنقل
 في المعروف باللام خلف من
 التيسير والـ طية وجامع الـ
 وبقره الـ في علة الـ الفتح فار
 وهو من الكامل ايضا ولطفا ومن
 جامع البيان والتجريد وهو لانه
 عن الـ الفتح فارس وهو ترتيب
 المراقبين ان الـ السكت في
 المنكر مع السكت في المعروف
 باللام خلف من العنوان والمجنى
 والكامل وهو مختل الـ طية
 والتيسير ولطفا ومن جامع الـ
 والمجنى والعنوان الـ السكت
 عدم السكت في المنكر والسكت

كان قالون في الآية ونحوها ثلثة اوجه كما كانت
 الاوجه الاربعة في نحو قوله تعالى وعلى اصداءهم
 غشاة ونحو اذا قيل لم لا تسجدوا في الارض
 قالوا انما نحن مصطوفون

واعلم ان البحث فيما كان ما قبله الـ
 تحريك الوصل للكلمة

نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصطوفون
 فلا خلاف له في استلامبول بل الخلاف في مصرفها القصير
 والمد مع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة
 على مضر وعلم انه اذا اجتمع الضمير مع همزة
 القطع نحو عليهم وانذرهم ام لم قرأ هو بعدم الصلة تارة
 وبالصلة مع القصير تارة ومع المد قدر ثلث الفات تارة
 في طريق مضر (ب) فكان الوجهان الاخيران كالمد
 المنفصل فيه وفي استلامبول الصلة وعدمه لا غير فاعلم
 ذلك سورة البقرة الم قرأ حروف التبعي من اوائل السور
 بنكة خفيفة بفضل بعضها من بعض سواء كان حرفا
 واحدا واكثر من ذلك (ج) فيه همزة بـ صلة هاء الضمير
 (د) بياء وبادغام الهاء في الهاء (ي) فاعلم انه بـ صلة
 هاء الضمير بياء ان كانت مكسورة وبواوان كان مضمومة
 في الوصل اذا تحرك ما بعده ما حيث وقعت (د) وبادغام
 المشلين اذا كانا في كلمتين بمعنى اخر الكلمة الاولى واوّل
 الكلمة الثانية يدغم الاول في الثاني سواء سكن ما قبله
 او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يحزك كفره
 في سورة لقمان (ي) ويدغم هو مخلف في بعض المواضع
 فاذا ذكر في مواضعه كما اذكر ادغام المتقاربين في مواضعه
 ان شاء الله تعالى وكذلك لم يدغم المميزين نحو السقفاء الا
 وهؤلاء لان الاعز وسهل الثانية ان اختلفتا وتبسطا لا

في المعروف باللام وهو مخلف من التيسير والـ طية والكافة وتنجيخ العبارات والذكره والتبصرة وبقره الـ عن ابن الحسن ابن غلبون
 ولطفا من التيسير والـ طية والكافة والذكره وتنجيخ ابن عبيد وبقره الـ عن ابن الحسن ابن غلبون وبقره الـ ايضا

على يد الحسن ابن غلبون الرابع عدم الكت في المنكر ونقل في المعرف بالام وهو ملطف من التبر والى طيبة والكافة وتخصيص
العبارة والهادي والهدية ولخلا من التبر والى طيبة والكافة والتخصيص وهي قراءة الداني على الفتح فارس عن قوله تعالى
فتلقى آدم من ربه فيه للارض

سنة اوج يصح من طريق
الطية اربعة ومن طريق
التبر واحد ومن طريق الطية
والنسخة الاولى الفتح
مع المد وهو طريق الهادي
والهدية والنصرة واحدا اوج
في الـ طية والاعلان الثاني
الفتح مع القصر من التذكرة
وتخصيص ابن ميمه واحدا اوج
في الـ طية والاعلان وهو
اختيار على فيها حكاية هذه القصة
وبقرأ الداني على ابن غلبون
الثالث التقليل مع المد وهو
لصاحب العنوان والمجيب واحد
الاوج في الاعلان والى طية
الرابع التقليل مع التوسط
وهو من طريق التبر وبقرأ
الداني على الفتح فارس
وابن خاقان واحدا اوج
في الاعلان والى طية وبه
الوجه الاربع هي التي اخذ بها
لقدوة في كثره اخذ بها واما
الوجه الخامس وهو الفتح مع
التوسط فلم نأخذ به وان جاء
من طريق التخصيص ابن ميمه ^{الثاني} انه
اخذ به على تقدير ابن ميمه وقد
عرفت ان مسكن في هذا الفن
هو الاخذ بالقرينة لا بالخصنة
وقد روي في ذلك عن الشيخ
ابن الجزري بيان ما هذا ان
لاقي لوريش اخرج بموقعه
وقل مع التوسط والمدة
كلما لمزد في التخصيص فافتح
ودسطن وقصر مع التقليل

ان اتفقنا وكذا لم يدغم اذا كان المثال الاول الناء التي للتكم
اول الخطاب وحرفا متونا او مشددا ككت ترابا وات
نكره وواسع عليم وترميقات واعلم ان مجتازا
تحرك المثالان اذ لو سكن الاول يدغم للكل نحو اذهب
ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت
ولم يدغم ايضاً من المثالين في كلمة الا في موضعين لا غير
احدهما مناسككم في هذه السورة والثاني ما سلكتكم
في المدثر واظهر ما عداها نحو جباههم وبشركم واتعداتي
ووافقه في ادغام لذهب بسمهم ويكنون الكتاب
بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة والصاحب
بالجنب في النساء وجعل لكم جميع ما في النحل وشجك
كثيراً وتذكره كثيراً وانك كنت بنا بصيراً الثلاثة في
طه وفلا انساب بينهم في قذالغ ولا قبل لهم في النمل
وانه هو في النجم (يس) وتابعة في الصاحب بالجنب
فقط (حه) يؤمنون بابل الهمة واوا (ج) يجمع
فاصل انهم يبدلون الهمة الساكنة التي وقعت فاء من
الفعل حرف مدم من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضمة
والفا بعد الفتحة وياء بعد الكسرة حيث جاءت وكيف
وقع اللفظ الذي فيه الهمة وفي الوقف فقط (ف)
نحو يؤمنون ومؤمن والمؤتفكات ويقول ائذن لي
وصالح ائنا وقاتوا واما هلك وثم اتوا واستاجرت

لم يك ملأ وينقح منه وجب سادس كما استرنا في عنوان المسألة لكنه لا يصح لامن طريق الـ طية ولا من طريق الطية كما اشار اليه
الشيخ في اخره بن البيهين والله اعلم قوله تعالى والذين كفروا وكونوا ايدينا اولئك اصحاب النار اذا وقف على النار بالكون فيه

للموسى على ظاهر الطبيعة ثمانية عشر وجها حيث قال في الطبيعة وليس ادغام ودق ان سكن يمنع ما يبال لكسر وعن سوس
خلاف ولبعض قلنا وذلك لانه بجى على قصر المنفصل في المتصل ثلاث مراتب وعلى مره بقصد الفين مرتبان وعلى مره بقصد
ثلاث الفات مرتبة واحدة

١٨

ويستأذنك وتاويلا والهدى اثنا ولقاء نأت والذي
اؤتمن ولا ارض اثنا وشبهه وخالف اصله وحقق في
تؤوى اليك في الاحزاب والتي تؤويه في المعارج وسائر
باب الايواء نحو المأوى وماؤهم وفاؤوا (ج) وخالف
ايضا اصله في تؤوى اليك والتي تؤويه ومؤصدة في
البلد والمهزة لا غير (ي) واما الابتداء بها بهزة
الوصل فجميع القراء يدلون بها بجنس حركة همزة الوصل
المتحركة قبلها نحو اؤتمن واواوات ياء ومثلها الصلوة
بنفخيم اللام (ج) فاعلم انه يغلف اللام اذا تحركت
بالفتح ووليها من قبلها صادا او طاء او ظاء وتحركت
هذه الحروف الثلاثة بالفتح او سكنت لا غير حيث وقعت
(ج) وبالاخرة بنقل حركة المهزة الى الساكن قبلها
مع الطول والنوسط والقصر على سلا مبول وبالعكس
على مضمر وتزريق الراء (ج) واعلم ان ورشا وغيره
يبشرون بالقصر على طريق مضمر في نحو وبالاخرة
ومستهزون وشئ مطلقا والسفهاء والدماة وقفوا
وشبهه فاضبط متقنا وبالسكت على اللام وصلا
(ض) وبخلف (ق) فاعلم انه اذا كان حرف ساكن
قبل المهزة وهو غير ميم الجمع وحرف المدة والحال انه
آخر كلمة والمهزة اول الكلمة التي بعدها فينقل حركتها اليه
واذا كانت الميم قبلها فبصلتها يوا ونحو الاخرة ولم تعلم

كذلك فبذه ستة اوجه وعلى
كل وجه من تلك الستة الاوجه
في النار اذا وقف عليه يكون
ثمة اوجه الاول الامانة
المحضه وهو مذهب الجمهور
من اهل الاداء واختيار جماعة
المحققين وهو الذي عليه
العمل من عامة المقلدين وهو
الذي لم يذكره اكثر المؤلفين
سواه كصاحب التيسر
والمصنفين والنحويين والهادي
والهذلي والعنوان والذكره
والارشد بن وابن مهران
والداني والذهلي وابي العز
وغيرهم واختياره في النسخة
ورد على من فتح حالة الاسكان
وقال ان ذلك ليس بقوى
ولا بالحكمة لان الوقف غير
لازم والسكون عارض اقول
وهو الذي اختاره عن مشايخي
الثاني الفتح عند ادخالها
الذي هو السكون فان الالة
للكسر وقد زال بالوقف
بالسكون وهذا مذهب ابى بكر
الشافعي وابى الحسن الشاذلي
وابن جش وابن اشد
وحكي هذا المذهب ايضا عن
البصريين الثالث التقليل
وهذا مذهب ابى طاهر ابن ابي
باسم وقال صاحب الكافي
انه مذهب البغداديين فاذا
صيرنا الستة في الستة يحصل
ثمانية عشر وجها ونحن لم
نأخذ بالفتح ولا بالتقليل

لعدم فلم بالجمهور والمحققين اليهما كما عرفت اتفاقا وقد قال ابن الجزري في التشر ومشتبه اجراء الستة من الامانة وبين وبين
والفتح لا سكان الوقف اجراء الستة من المد والنوسط والقصر في سكون الوقف بعد حرف المد ككن الراجح في باب المد هو الامانة

ان الله وخلقوا الى شياطينهم وآلم احسب الناس وخذت
 الم نشرح عليهم ءانذرتهم ام لم الا قوله تعالى كتابه
 اني في الحاقة فقط (ج) وله ثلاثة اوجه في مذهب البدل
 الطول والتوسط والقصر نحو انا واولي وایمان وهؤلاء
 الهة ومستهنون وخاطنين وجاؤا والموودة وسوات
 وسيات وشتان والنبیین ولا يلاف قريش وشبهه
 ياء اسرائيل والمهزلة التي وقعت بعد ساكن صحيح نحو القرآن
 وقران ومسؤلا ومذؤما فبقصرهما فقط وكذلك
 بالقصر فقط اذا كانت الهزة مجتلية للابتداء نحو اوتنم
 وأت وانذن لي وانه يميل فتحة الراء قليلا بين اللغتين اذا
 وقعت قبلها كسرة لازمة اوياء ساكنة او ساكن قبله كسرة
 وسواء توسطت الراء في الكلمة او وقعت طرفا او لحقة تنوين
 او لم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرفا مستعلا
 او غيره نحو الاخرة وناضرة ومتجاورات والذكرة
 وسدرة واخراجا والخبرات ولاضبر وقطيرا وشبهه
 حيث وقع وخالف اصله في الصراط وصراط حيث وقعا
 والفراق وفراق والاشراق واعراضا واعراضهم ومدارا
 واسارا وضارا وفرارا وبرهيم واسرائيل وعمران وارم ذاتا
 العماد وقطرت الله وما كان من نحوها بفهم الراء في الكل
 وقليل يختلف وحيث ان له اصحاب في الانعام وكذلك تختلف
 عنه في ذكر او سرا واما وما في وزنه اعني به كل راء مفتوحة

فكأن الماء وحقق المسنة على رية الوقف
 منه
 ولتنت على رية نافع تفعا الله تعالى شفاعته
 منه
 انما اذا ساكن ما قبل المسنة وكان الساكن غير
 حرف مد ولين منه

خرج منه اذا كانت الكسرة غير لازمة نحو
 لؤم ورسول ولريق منه

واعلم انه صرح بوشامة بان الراء المفتوحة
 المكسور ما قبلها يعال ويرقى لورث يعني يال
 بين فتحها ويرقى ذاتها وذلك نحو قاهران
 منه
 واعلم مساعدة

بالعارض وفي الامانة عكسه والفرق بين الحالين ان المد موجهة الاسكان وقد حصل فاعبر والامانة موجبة الكسرة وقد زال
 فلم يعتبر انتهى فتدبر قوله تعالى يني اسرائيل اذكروا نعمتي التي الي قوله اوفوا بعهدي اوف بعهديكم فيه ثلاثون خمسة اوجه الاول قصر
 اسرائيل مع تد اوف وهو
 ظاهر ان طية وقال ابن
 الجزري وقد قرأناه وعدم
 صحة كما قيل شكلا لان ظاهر
 ان طية فينبغي ان يكون
 معمولا به ان في القصر
 مع التوسط وهو طريق البيرة
 والحمد الاوجه في ان طية
 ان في القصر مع القصر
 وهو طريق ظاهر ابن غبيري
 واما الاوجه في ان طية
 ايضا الرابع تد اسرائيل مع تد
 اوف وهو طريق الراء
 والقانون والكافي وظاهر
 عبارة البصرة والتجريد الحار
 توسيطها من شخص ابن مينة
 ولم تأخذ بهذا الوجه لانفراد
 ابن مينة به وقد عرفت حكاية
 في هذا الفن قوله تعالى
 واذا دعا موسى اربعين
 فيه لابي عرو خمسة اوجه الاول
 التقليل مع القصر من ان طية
 والتبيرة والبصرة وانه ذكره
 وتخصيص العبارات والكافي من
 رواية الدوري والتوسعي
 الثاني التقليل مع المد بقدر
 الضمين للدوري والتوسعي
 من التجريد وغاية الى العلا
 والكامل الثالث التقليل مع
 المد بقدر تحت الفات من
 الارصاد والكامل الرابع
 الفتح مع القصر من المستنير
 والارصاد وكناية اب العز
 والمبهيج وجامع ابن فارس
 الخامس الفتح مع المد بقدر

الضمين من المبهيج وغاية الى العلا والكامل ولا يبي الفتح مع المد بقدر تحت الفات الطرق كما لا يخفى على من تتبعها واما اعلم قوله تعالى
 واذا قلتم يا موسى لن تؤمنن لك حتى نرى الله فيه لتوسعي عشرة اوجه الاول التقليل في موسى مع الهمز والاظهار في لن تؤمنن لك

ومع الفتح في حتى نرى الله وصلا من غاية الى العلا وغاية ابن مهران والارث وهو قوله ابن جرير عن السوسي انه التقبل مع الابدال والاطهار ومع الفتح من الكافي والبصرة وهو قوله ابن عباس في الحسن الثالث التقبل مع الابدال والاطهار ومع الامانة

بترقب من الداني من قرأه على ابني الفتح فارس على عبد الباقي وبفتحهم من الداني من قرأه على ابني الفتح فارس على ابني الفتح فارس مع الابدال والادغام ومع الفتح من التكرار وغاية الى العلا واث طيه والتكرار وبقرأ الداني على ابني الحسين طاهر ابن غلبون الخاسر كذلك لكن مع الامانة في نرى بترقب من ابني طيه وبقرأ الداني على ابني الفتح فارس من قرأه على عبد الباقي وبفتحهم من ابني طيه والنسب ايضا وبقرأ الداني على ابني الفتح فارس من قرأه على ابني الفتح فارس في موسى مع الافر والاطهار في لن نؤمن لك ومع الفتح في نرى الله من غاية الى العلا والجامع والروضة السابعة الفتح في موسى مع الابدال والاطهار ومع الفتح من غاية الى العلا والارث والكفاية لابي المفضل القاسمي والجامع والتكرار الثاني من الفتح مع الابدال والاطهار مع الامانة بوجهها من الكامل للندي والتخلص لابي معشر الطبري والاعلان للصفاوي التاسع الفتح مع الابدال والادغام ومع الفتح من غاية الى العلا والتكرار العاشر الفتح مع الابدال والادغام ومع الامانة

لحقها التوين وقبلها ساكن ليس بيا وقيل الساكن كسرة مثل ما مثله وحجرا وصهرا وكافي في شرح الشاطبية واستثنى منه ثلاثة احرف مصر واصرا وفطرا لحرف الاستعلاء ولا خلاف عنه في ترفيق نحو سراً لان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد كما صرح به في شعله وغيره واذا وقف على مصر في يوسف وعين القطر في سبا قبل يبتد بحرف الاستعلاء فيفتح امر لا يبتد فيرق رايان لاهل الاداء في ذلك يعني اختلفوا كلهم فيها فيفتحوا تارة ووقفوا تارة وقال الاستاذ بن الجزري لكني اختار في مصر التثنية وعين القطر التزيق نظر اللوضل والله اعلم كما في تحاف البشر والجواهر المكلمة ووافقه في النقل في الان جث وقع (ع) وفي من استبدق في سورة الرحمن (بس) وبسكت على الهززة المتكررة بخلف وضلا وعلى لام التعريف بلاخلف (ض) واذا وقف على الهززة فله ثلاثة اوجه التثنية والنقل والتحقيق وعلى اللام وبهان السكت والنقل وبسكت على اللام بخلف وضلا (ق) واذا وقف عليها فله الوجهان التثنية والنقل وعلى الهززة ايضا الوجهان النقل والتحقيق ولا خلاف فيها وضلاله وانما اذا اجتمعت نحو اذا نذر قومهم بالاجحاف فبالنقل فقط في الثانية وقفا وبالسكت فقط وضلامع السكت على الاولى وبالسكت فقط وقفا ووضلامع التحقيق على الاولى (ض) وبالسكت والنقل وقفا

اعلم ان الان في قوله تعالى قالوا لان في الفتح بدون هززة الاستعلاء وقد علمت ان وراثا ينقل فحة هززة ان الى اللام وينقطع الهززة فيختار اذا وصلت قالوا اليه فالتثنية من الابدان اثبات الواو لاكتظاظ اللذان الحركة وان كانت عارضة بالنقل لكون هذه الابنات قليل وجوز ذلك نظر الى عروض الحركة وهذا الكثرة كما في النافية فاواخر بابي شينف

المنقح وهكذا اختصار شينف لم يبتد بالحركة العارضة في رجوع الواو ومن قوله تعالى قالوا لان جث انتهى قال الشيخ العلامة العامل العارفا الفاضل الكامل محمد قاسم الميرغاشي عليه رحمة الباري في كتابه المستفيض في تجويد القراءات قال في النذرة لم يستند الى آخره فظهر انه مختار ورش منه

بوجهها من الكامل للندي من طريق ابن جرير والتجريد من طريق ابن قيس ولم يأت به من نرى على الافر في لن نؤمن لاعلى وجه التقبل ولا على وجه الفتح في موسى لم يخطئه قوله قال جث شتم الى قوله تنفركم خطاياكم لابي عمرو وفيه خمسة اوجه من دابة الورد

والكامل للهندى ومبسط ابن مهران من روايته ايضا ان كانت الفتح مع الاشباع لجمهور العراقيين الرابع التقليل في بي مع المد بقدر الفين في المتصل من الكاف في الخامس التقليل مع الاشباع من الكاف واليادى والهادى والايحى التقليل مع التوسط لعدم ساعدة الطرق كما

لا يخفى على من نتج وفيه لا يـ
بكرسته اوج الاول الفتح في
بي والمد بقدر ثلث الفات
وهو من التجريد من قراءة على
الفارس الثاني الفتح مع المد
بقدر اربع الفات من اليسير
ونحنس ابن بنية الثالث
الفتح مع الاشباع وهو من
الغنوان والمجتنى على اخاء
ابن الجزى في بيان مراتب المد
وهذه الوجوه الثلاثة من طريق
شعب والعلوى الرابع الامالة
في بي والمد بقدر ثلث الفات
وهو من التجريد من قراءة على
الفارس ايضا من طريق ابي
حمود عن يحيى ابن ادم
الخامس الامالة مع المد بقدر
ارج الفات من التذكرة والذكاء
من طريق ابي حمود عن يحيى
بن ادم ايضا السادس
الامالة مع الاشباع للعراقيين
من طريق ابي حمود ايضا
قوله تعالى واذا خذنا ميثاق
في اسرائيل الى قوله واتوا الزكوة
يه لازق ستة اوجه الاول
صراويل وفتح القربى والياء
مد اتوا من ال طية ونحصر
بن بنية الثاني قصر اسرائيل
فتح القربى والياء وقصر
توا من التذكرة والياء طية
نحنس ابن بنية الثالث
صراويل وتقليل القربى
الياء ومد اتوا من ال طية
هي قراءة الراني على ابي الفتح
س الرابع قصر اسرائيل

مُسْتَهْزِئُونَ
مُسْتَهْزِئُونَ
مُسْتَهْزِئُونَ
ف
مُسْتَهْزِئُونَ — فجع

يَطْوُونَ
وَيَطْوُوهُمْ
جمع
وهكذا امثالها

اذ كانت الهزمة مرفوعة بعد الف حيث جاء وقفا فاعلم
ذلك مستهزئون بنسبيل الهزمة بينها وبين الواو وابدالها
ياء مضمومة وحذفها مع ضم ما قبله الواو وقفا (ف
وهكذا نحوه حيث جاء وقفا وبالحذف مع الضم (جمع
فاعلم انه يحذف الهزمة المضمومة اذا وقعت بعد كسرة
وكان بعدها واو نحو مستهزئون وبستهزئون وقلاستهزؤا
ويستنبئونك ومتكئون وانبؤي وبطفؤا وليواطؤا
حيث وقع واذا حذفت الهزمة من ذلك ضم ما قبل الواو
وكذلك يحذفها فقط من يطؤون وتطوهم ولم تطوها
وكذلك يحذفها اذا وقعت مكسورة وبعدها ياء من
متكئين وخاطئين ومستهنئين حيث وقع هذه الثلاثة
لا غير ويبدلها ياء مفتوحة اذا وقعت مفتوحة بعد
كسرة من ليطنن ورناء وقرئ ولقناستهزئ وتبؤنهم
ومائة وفئة كيف وقعا وملكت وخاطئة والمخاططة
وناشئة وشائك وخاسئا واختلف عنه في موطأ
فقط ويحذفها بخلف مع ضم ما قبل الواو وفي المنشآت
فقط (ع) في طغيانهم بالامالة حيث وقع (ت)
وكذلك اذا نهم ابن وقع واذا نانا في فصلت فقط بالمد
بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ف رخل) فاعلم انه
ان جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فاقول كما مر ومن
امثاله كالحكم فاعلم ذلك متقنا بالكافون بتقليل فتحة

تنبه اليه
قوله تعالى مثلام الى قوله للكافرين
لا تغفلن في لا يجرون عن (ج) واظلم الله بيهيم (ف) وجعل لكم الارض (ج)
عنه ومن (ت) واظلم الله بيهيم (ف) وجعل لكم الارض (ج)
عن (ف) (ج) وثبت عن (ج) (ي) وقيل شاعرا (ج)
عن (ي) (ج) وثبت عن (ج) (ي) وقيل شاعرا (ج)
عن (ي) (ج) وثبت عن (ج) (ي) وقيل شاعرا (ج)

تقليل القربى والياء وتوسط اتوا من اليسير والياء على ابي الفتح فارس والحاقه في الخامس مد اسرائيل
فتح القربى والياء ومد اتوا من الكاف والهادى والتجريد والبصرة ومنظومة الحمري السدس مد اسرائيل وتقليل القربى والياء

الكاف (ج) وبأما لها محضة (ح ت بس) وكذلك
 كافرين حيث وقعا إذا كان بالياء بعد الراء ووافقهم
 في النمل أنها كانت من قوم كافرين فقط (حه) وأيضاً
 كما مر بتسهيل الهجزة بينها وبين الالف بخلف وقفاً
 فاعلم أن الهجزة المتوسطة بغيره يكون متصلارسمًا
 فيكون مدخول حرف من حروف المعاني كحروف العطف
 وحروف الجزاء واللام الابتدائية وهجزة الاستفهام وغير
 ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بذائد وتأني الهجزة
 فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة وبأني قبل كل من
 هذه الحركات كسرو فتح فمثال الأولى بآمره وبآته وبأنهم
 ولا نفسكم ولا بيه ولا هب صح فيهن لجزء وجان وقفاً
 تحقيق الهجزة وأبدالها ياء مفتوحة والثانية اندرهم
 وأبصارهم وسأصرف وفساكنها ويتأخر والثالثة
 باحسان وبأيمان ولبأمام والرابعة وإياك وفاخوانكم
 والباس وأئذا والخامسة لآمة ولا حل ولا بين
 والسادسة وأمت وأوحى وقامتعه والفي وسأريكم
 صح في الجميع له أيضاً وجان التحقيق والتسهيل لكت
 التسهيل بين الهجزة والالف في الهجزة المفتوحة وبين
 الياء في المكسورة وبين الواو في المضمومة والله تعالى
 أعلم خلقكم بادغام القاف في الكاف (ي) فاعلم أنه
 يدغم القاف في الكاف في كلمة إذا تحرك ما قبلها وكان

الارشاد
 س

تبيينها
 قوله تعالى وبشر الذين آمنوا
 لا تقنن في أمواتي الحرفين عن (ج) والامام
 عنه وعن (ف) ولا خلاف في عدم اشباع
 وواصل حمزة واوا وتوابع الكل وكثيراً في الحرفين
 وعن (ق) والخاسرون عن (ج) وفي الارض عنه
 وكنت أمواتاً فليحيا عنه وعن (و)
 وفي الارض وكنت عنها

ومدة التوا من العنوان والمجتبى وبها وجهان آخران لم تأخذ بها الأول قصر اسرائيل وفتح القري واليتامى وتوسط اتوا من الشخص لابن
 بيته الثاني توسط اسرائيل وفتح القري واليتامى مع توسط اتوا من الشخص لابن بيته ايضا قوله تعالى وان يا توكم اسارى
 فيه لفص الدور وجهان
 الاول الغنة في ان بانوكم
 وعدم الاتباع في اسارى
 وهي طريق جعفر بن محمد
 النصبي من التيسير والطلب
 وتخصيص ابن بيته وغيرهم الثاني
 عدم الغنة مع الاتباع وهي
 طريق ابى عثمان الضرير من
 التجريد والمستنير والجامع
 وغيرهما قوله تعالى اولئك
 الذين استروا الحياة الدنيا
 فيه لاي عروسة اوجه الاول
 متصل بقدر الضمن مع
 تفصيل الدنيا على التيسير والذكر
 وتخصيص العبارات ومعمل
 ان طيبة الثاني كذلك لكن
 مع فتح الدنيا من الآيات والهداية
 الثالث متصل بقدر تبت
 الغات مع تفصيل الدنيا من
 الآيات لابي العز القناسي ومن
 الكامل للذلي الرابع اشباع
 الفصل مع تفصيل الدنيا من
 التجريد من قرأته على عبد الباقي
 والكافي وخاتمة ابن مهران
 الخامس الاشباع مع امالة
 المحضة في الدنيا لابي طاهر بن
 سوار في المستنير والي العز
 القناسي في الارشاد والي
 العلاء الاماني في غاية الاختصار
 وذلك للدور من طريق زيد
 عن ابن فرح عن التادس
 الاشباع مع فتح الدنيا من
 العنوان والمجتبى ومجهول
 المراقبين وفي طرزة اربعة اوجه
 الاول اسكت مع الفتح في

باء الثاني من التيسير والطلب والعنوان والكاف وتخصيص ابن بيته عن حمزة وهو طريق كمي وشيخ ابى الطيب عن خلف الثاني انظر
 مع الفتح من التيسير والطلب والهادي والهداية وخاتمة ابن مهران وارشاد ابى العز واكثر المصريين والمغاربة والمراقبين الثالث

الكت مع الامانة من جامع البيان للذاني الرابع الفصل مع الامانة من كامل الزبدي وهو احد الوجهين لابي العلاء المحدث وابي الفرج القاسمي
عن حمزة وذكره الذاني ايضا في جامع عنه ورواه ابن سوار عن الزهري عن خلف وهذا وجهان اخران لم تأخذ بهما الاول السكت

في المد المتصل والفصل مع الفتح
في الاخرة بسبب الخطاط صفة
المبهم ولست اذنه ان في ذلك
مع الامانة من كامل الزبدي وانما
لم تأخذ بهما لما قال الامام الجرجاني
في نشره وتقريبه ان المد مجزئ
عن السكت ولذا قال لم تأخذ
في حرف المد مطلقا السكت
فانهم واحفظ قوله تعالى
ولقد جاءكم موسى بآيات
ثم اتخذتم الالهة عداوة
اوجه الاول مد المتصل بقدر
الضيق وتقصير موسى والاطلاق
في المتقاربين من رواية الدورس
والسوسى من الكاف في لابن سريج
ومن رواية الدورس من الساطية
والنبي فيها اخذنا من طريقها
التي في كذلك لكن مع الادغام
في المتقاربين من رواية من طريق
ابن معشر الطبري في تحجيد
والصفاوي في اعلاؤه ومن
رواية السوسى فيما اخذنا به من
طريق الساطية والنبي لآيات
فتح موسى مع الاظهار من رواية
من العنوان وارثا وابي الطيب
ابن غلبون الرابع كذلك لكن
مع الادغام من روايته من الاعاد
للصفاوي الخامس مد المتصل
بقدرت الغات وتقصير موسى
مع الاظهار من روايته من رثا
ابن الفرج القاسمي والتجريد ان
كذلك مع الادغام من روايته
من الكامل للذاني السابع مد
المتصل بالاشباع وتقصير موسى
مع الاظهار من روايته من الكاف

بعد الكاف ميم الجمع نحو خلقكم ورزقكم وان سكن اولم يكن
بعد الكاف الميم لم يدغم مثل ميثاقكم وخلقك وله الخلف
في قوله تعالى ان طلقن في التحريم ويدغم ايضا الكاف
في القاف اذا تحرك ما قبلها من كلين نحو كذلك قال
ويجعل لك قصورا وبالعكس نحو خالق كل شئ وخلق كل
وان سكن لم يدغم مثل اليك قال وفوق كل ذي علم عليم
فحياكم بالتقليل بخلف (ج) وبالا مالة (ر) ترجعون
بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم حيث وقع اذا كان برجوع
الاخرة خطا با او كان غيبا (يع) استوى كالحدى
فتوبهن كذلك وهو باسكان الهاء (بج رجع) فاعلم
انهم يسكنون الهاء من هو وهى اذا كان قبلها واو او فاء
اولام حيث وقع وبسكونها مع ثمر في قوله تعالى ثم هو
(ب رجع) وبسكونها مع يلد في قوله تعالى ان يسأل هو
(ج) قال ربك بادغام اللام في الزاء (ي) فاعلم انه يدغم
اللام في الزاء اذا تحرك ما قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك
فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو
الى سبل ربك ويقول ربنا فان انضمت لم يدغمها مثل يقول
رب ورسول ربهم الا في قوله تعالى قال رب وقال ربكم
وشبهه متصلا بضمير او غير متصل ويدغم ايضا الزاء في
اللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخرنا وليغفر لك فان سكن
ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو اليك المصير

منها
قوله تعالى واذ قال ربك الى قوله هو التواب التحريم
لا تنقلن في الارض عن (ج ف) وظنيفة وقفا
عن (ر) ونحن ننبئ واعلم ما عن (ي) وآدم
عن (ر) ولا ترض عن (ج ف) واعلم ما عن
الاسماء عن (ج ف) والكافين عنه وعن
اقلكم اني ولا ترض عن (ج) والكافين عنه وعن
(ي) ولا ترض عن (ج) ولا ترض عن (ج) ولا ترض عن (ج)
(ج ح ب) ولا ترض عن (ج) ولا ترض عن (ج) ولا ترض عن (ج)
وفي الارض مستقر ومناع الى عنها وآدم من
عن (ج ي) وانه هو عنه

والتجريد من قرأه على عبد الباقي التامن كذلك مع الاثغام من تحجيد ابني معشر الطبري التاسع الضم مع الاظهار من روايته من الزاوي والهداية
العاشرة كذلك لكن مع الادغام من روايته لجهور الراغبين قوله تعالى ولوانهم امنوا واتقوا المتوبة من عند الله خير فبه ملازق حمزة اوجه الاول

لا يكلف الله وكابا الفجار لفي سجين فان انفتحت لم يدعها
مثل الجبر لتركبوها وان الفجار لفي حميم ويدغم النون في
اللام والراء اذا تحرك ما قبلها مخوزين للناس ولن
نؤمن لك واذا تاذن ربك وخزائن رحمة ربي فان سكن
ما قبلها لم يدغم باي حركة تحركت هي مثل مسكين لك
وباذن ربهم الا في قوله تعالى نحن له ونحن لك حيث
وقع ووافق في ادغام الراء في اللام بخلف اذا سكنت
نحو غفر لكم وواغفر لنا بن وقع «ط» فاعلم ذلك
متقنا الدماء بالطول والتوسط والقصر مع ابدال
الهززة الفا وقفا «ل ف» وهكذا نحوه حيث جاء
وقفا اني اعلم بفتح الياء «ادح جمع» هؤلاء ان كنتم
بسهيل الهززة الاولى التي بعد اللام مع القصر والمد
«ب هـ» ويجذفها مع القصر «ح» ومع الطول «ط»
وبسهيل الثانية تارة «ج زجج يس» وبابداها ياء
مختلة الكسرة تارة «ج» وبابداها ياء ساكنة تارة
«ج ز» فخذ الاية اداء وتلاوة من فم من له المهارة في
القرآت العشرة باسماتهم بسهيل الهززة الثانية بينها
وبين الياء مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى
مع ابدال الهززة الاولى ياء مفتوحة وقفا «ف» وهكذا
نحوه حيث جاء وقفا اني اعلم كما قرأنا للملكة اشجدوا
بضم التاء حيث وقع «ج» اني كالحديث شتما بادغام

فاعلم ان سهل الهززة الاولى مع الماء واللام
تارة ومع مد اللام تارة اخرى «ب هـ» وهذا
وجه مع صلة قالون ثم يسهل الهززة الثانية
مع مد اللام تارة ثم يسهلها ايضا ساكنة تارة
اخرى «ز» ثم يسهلها ايضا ساكنة تارة
الاولى مع مد الماء واللام معا تارة اخرى
«ث» ثم يجذفها مع مد الماء معا تارة اخرى
اللام فقط تارة ثم مع مد الماء معا تارة اخرى
ثم يسهل الثانية مع مد الماء معا تارة اخرى
«ح» ثم يسهل الثانية مع مد الماء معا تارة اخرى
«ط» ثم يسهل الثانية مع مد الماء معا تارة اخرى
«كسرة تارة» ويسهلها ياء ساكنة تارة ويسهلها مختلة
منه هذا ترتيب الاداء في الاية فاحفظ

منه هذا الوجه مع مد صلة قالون فحفظ
مد اللام فقط بلا قصر مناسبة للاداء
فيه هكذا مثله حيث ان

الطول في مد البذل والترقيق في الراء المضمومة في ات طيبة والاداء والهداية والكافي والبصرة والتجريد والكمال الثاني الطول
مع التغميم من العنوان والمجئتي الثالث التوسط مع الترقيق من التبريد والبيان وتخصيص ابن ميمه والوجيز الرابع
القصر مع الترقيق من طيبة
وتخصيص ابن ميمه والبصرة
الخامس القصر مع التغميم من
الذكره وبه قرأ الاني على ايه
الحسن قوله تعالى وتذكر من
اهل الكتاب الى بانكم فيه
لا زرق خمسة اوجه الاول
الترقيق مع الطول من الاداء
والهداية والبصرة والكافي
والتجريد والبيان والاعلان
والكمال الثاني الترقيق مع
التوسط من التبريد والبيان
وتخصيص ابن ميمه وطابع البيان
والوجيز الثالث الترقيق مع
القصر من تخصص ابن ميمه
والبصرة وات طيبة الرابع
التغميم مع الطول من العنوان
والمجئتي الخامس التغميم مع
القصر من الذكره وبه قرأ
الاني على ايه الحسن بن غلبون
قوله تعالى على من سلم وجهه
لله وهو حسن الاية فيه لابي
عمر خمسة اوجه الاول فتح على
وقصر المنفصل من التبريد
وات طيبة والعنوان والمجئتي
وغيره الثاني فتح على مع مد
المنفصل بقدر الضيق من
رواية من الذكره وتخصيص
العبارات من رواية الدوسي
من ات طيبة والتبريد والبصرة
ان ات فتح على مع المد في
المنفصل بقدرت الفات
من روايه من الكامل وبسوط
ابن مهران ومن التجريد من قرأه
على الفارسي الرابع تغليل

على مع المد بقدر الضيق من الكافي والاداء والهداية ولا يجيء المد بقدرت الفات على التقليل لعدم سعة الطرق لان كل من يمد
بقدرت الفات في المتصل والمنفصل مذهبه الفتح على كالا يخفى على من تتبع قوله تعالى انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا فيه لا زرق

77

تنبيه - ٦
قوله تعالى قلنا اهبطوا الى قلوبكم ولا تأمنوا بالالهابين وعلهم عن (دفع) وما ياتينا واوفضونا وما ياتي والصلوة في الحرفين عن (ج)
ولكبره الا وانهم اليه عنه وعن (ف)

تنبيهات
قوله تعالى واذنبنا لكم الى قوله انفسهم يظلمون
لا تضلن في مال عن (ج) ف) ويسميون
انفسهم عنه وعن (د) وال عن (ج) وظلم
هو عن (د) ووثمن لك عن ابدال الجديدين
ادعاهم (د) وظلمنا وظلمنا عن (ج)
منهم

اعلم اذا جتمع هذا الفصل مع حرف الخ فاسم
فمعي الاختلاس لا مع مده خو فقبوا الطر
منه

الفرطى عن الصوري الساج ان ابراهيم
الافخم عن الاخفش ان من كنك مع

100

الرجل عن الصبر قوله تعالى قل انتم اعلم في حمزة وقفا حمزة اوج الاول السكت مع التسهيل حمزة من روايته من التجريد وخلف من التيسير والى طيبة وهو طريق الى الفتح فارس عن خلف الثاني السكت مع التحقيق حمزة من روايته من العنوان وخلف من الكافي

والصبر والى طيبة وهو طريق الى الفتح عنه ايضا ان السكت مع التحقيق حمزة من روايته من الهادي والذكر وهو طريق الى حسن ابن محبوب عنه من روايته وخلف من التيسير والتيسير والى طيبة والكافي وتخصيص ابن ميثم الرابع عدم السكت مع التسهيل حمزة من الهادي وتخصيص ابن ميثم وخلف من التيسير والى طيبة وهو طريق الى الفتح عنه الخ مس النقل مع التسهيل وهو من زيادات ابن طيبي على طريق الثاني حمزة من روايته وهو مذاهب جمهور المرفقين وهو في الكافي الكبرى وغاية الاختصار والروضة وحكاية ابو العز القاسمي من اهل واسط وبغداد على ما ذكره ابن الجزري في نشره وهو طريق الى الفتح على ما نقله الجعفي ولا يجوز النقل مع التحقيق لما قال ابن الجزري في نشره من انه لا يوافق الطرق قوله تعالى ومن قطع خبرا فان الله شاكر عليم في لافرق منه اوج الاول الرقي في المقصود المنونة والمقصود من التيسير والى طيبة وتخصيص ابن ميثم والتجريد وتخصيص العبارات والكافي والتيسير وهي قراءة الداني على ابى الفتح فارس وابن خاقان الثاني تزيق الاول وتخصيم الثاني

وكذلك الاختلاف في الراء المضمومة اذا كان بعدها ميم جمع ذوكا فاهاء وذلك بامرهم وبامرهم وتأمرهم ويتصركم ويشعركم وبامالة فتحة الباء فيها (ت) عند بارئكم بتسهيل الهزة بينها وبين الباء وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا زى الله بفتح الراء وتخصيم اللام نارة وبامالة الراء وترقيق اللام نارة وبامالة والتخفيف نارة ثالثة (ي) والتلوي كوسى حيث شتم كبت شتما قريبا تفركم بالياء مضمومة على التذكير وفتح الفاء (اجع) وكذلك الامع التائث (ك) خطأ بالهمزة كفا حياكم فولا غير باخفاء الثوين والنون الساكنة عند الغين والحاء المعجمين حيث وقفا الاعند ثلث كلمات وهي وان يكن غنيا وتبينغضون والتخفة (جمع) واذا استسقى كالحاء ادنى كذلك ما سألتم بتسهيل الصخر بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا عليهم الذلة بكسر الميم (ح) وبضم الهاء والميم معا (ف ريع خل) فاعلم انه بكسر الهاء والميم اذا كانت قبل الهاء باء ساكنة او كسرة وان بعد الميم همزة وصل نحو عليهم الذلة وبهم الاسباب وفي قلوبهم الجبل ويربهم الله والهم اثنين في الوصل (خ) ووافقه فيما لم يكن قبل الهاء ياء نحو بهم الاسباب وقبلهم التي (يع) وبضمها معا في الوصل ايضا (ف رخل) وكلهم بكسر الهاء ويتكن الميم

بفتح بشرطين الاول ان لا يكون شيئا منها في موضع الجهر والثاني ان يكون في اولها كواوهم وانما اذا وقع كلمة منها في موضع الجهر كما في قوله تعالى ان يصركم الله فلا غالب لكم وقوله تعالى ولما اذا وقع في آخر كلمة منها كواوهم كما في قوله تعالى فلا خلاف في انعام سر كواوهم الراء منه

تنبيهات في قوله تعالى واذا قلنا ادخلوا الى قوله وكانوا يتندبوا لا تفتان وتلعلوا في المرفقين وخبر عن (ج) وقيل عن (ي) واشتام (ل ريس) وموسى في المرفقين عن (ج ح) ف رخل والارض عنه وعن (ف) وخبر في الوصل عن (ج) ولا خلاف في تخفيف راء مضرا واشباع همزة وباء الكل وباءات مع التبيين عن (ج)

من العنوان والمجتبى والذكر وهو قراءة الداني على ابى الحسن ابن محبوب الثالث تخفيف الاول وترقيق الثاني من الهادي والهادية والكافي وهو لاي طاهر وابى الطيب والهندى وهو ايضا لعبد الباقى من قراءة على ابيه فارس عن ابن النخاس قوله تعالى ولورى الذين طلبوا

اذ يرون العذاب فيه ليسوى اربعة اوجه فتح يرى مع الالوه الثلاثة في المنفصل من البصرة والذكر والهادى والهداية والى طيبة والكافي والغائبين والارشاد بين والكفاية والجميع والروضة والذكر وغيرهم على تفاوت مراتبهم في المد المنفصل وبه فقرأ الداني على ابي الحسن ابن غلبون

والوجه الرابع اما انه يرى مع
القصر في المنفصل من غاية
الى الصلا والذكر والكل على
وبه قطع الخط ابو عمر الداني
في التبر وغيره وهو قراءة
الداني على ابي الفتح عن اصحاب
جبر عن السوى ولم تأخذ
وجه الامالة المد في المنفصل كما
لم تأخذ الاخر منه كما عرفت في
قوله تعالى لن تؤمن لك حتى
نرى الله قوله تعالى اولو كان
ابائهم لا يعقلون شيئا فيه
لا ندق اربعة اوجه الاول
الطول في البدل واللين من
الطية والهادى والهداية
والجريد والكافي والعنوان
والجنيب الثاني الطول في
البدل والتوسط في اللين
من الهادى والهداية والبصرة
والجريد الثالث التوسط
فيهما من التبر والى طيبة
وجامع البيان وتخصيص ابن
بهم والبصرة الرابع القصر
في البدل مع التوسط في اللين
من الطية والذكر وتخصيص
ابن بهم قوله تعالى ليس البر
ان تولوا الا قوله وانى الزكوة
فيه ملازق سنة لوجه الاول
الترقيق في الراء الضميمة
والطول في البدل والفتح في
ذوات الباء من الطية
والهادى والهداية والاعلان
والكافي والبصرة والتجريد
ان في ذلك مع التقليل

تنبيهات
قد علم ان الذين الى قوله ما تؤمنون لا تقع في انحاء
من (ج) ومن من (ج) و (ب) و (ج) و (ب) و (ج) و (ب)
(ف) ولا خوف من (ج) و (ب) و (ج) و (ب) و (ج) و (ب)
واذا اخذنا عن (ج) و (ب) و (ج) و (ب) و (ج) و (ب)
بعد ذلك عن (ب) و (ج) و (ب) و (ج) و (ب) و (ج)
وتوحي عن (ج) و (ب) و (ج) و (ب) و (ج) و (ب)
ح ف) واختلاس (ط) مع المد وما تؤمنون
عن ابدال المبدلين منه

وهو ضعيف لم تأخذه

في الوقف الا في الكلمة الثلاثة المذكورة في الفاتحة لانه
بضم الهاء منه على الاصل في كل حال (ف) وكذلك على
الاصل المتقدم المذكور فيها (يع بس) التبيين بالهز
مكان الياء المدغم فيه مع اظهار المدغم ساكنة (ا) فاعلم
انه قرا جميع باب الين والنبوة والانباء بالهز الا في موضعين
ان وهبت نفسها للبي ولا تدخلوا بيوت النبي في الاحزاب
لانه قد تغرد وقرا فيها بالياء المشددة في الوصل وبالهمزة
على الاصل في الوقف (ب) والنضارى بتقليل فتحة الراء
(ج) وبما لنها محضة (ح ف رخل) فاعلم انه حيث
جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فاقول كما مر ومن مثاله
كالنضارى والصابئين بغير هز حيث وقع (اجع) و
كذلك الصابئون خاشعين بتسهيل الهز بينها وبين الياء
تارة وابدالها ياء مكسورة تارة وبحدقها تارة وقفا (ف
وهكذا نحوه حيث جاء وقفا هزوا بالهز مكان الواو
حيث وقع كلمهم غير (ع ف خل) وبفتح الراء منونة
مع حذف الواو تارة وباسكانها من غير حذف تارة
اخرى وقفا وبالهمزة مع اسكان الراء وضلاح حيث وقع
(ف) وبلا سكان والهمزة في الخالين حيث وقع (خل
ما هي بالحق الهاء الساكنة وقفا (يع) فاعلم انه يقف
بهاء ساكنة على هي وهو وقفهم وهم وهم وهم حيث
وقع وكذلك ضمير جمع المؤنث الثالث نحو حملهن ومن كيد

بني سواء اقبل باسم او قبل او حرف كما اشار
اليها بالامثلة فاعلم ذلك منه

في ذوات الباء من الطية والاعلان الثالث الرقيق والتوسط مع التقليل من التبر والى طيبة والاربع الرقيق والقصر
مع الفتح من الطية والاعلان وهو اربعة الوجوه في التخصيص الخامس الترخيم في الراء المضمره والطول في البدل مع التقليل

في ذات الباء من العنوان والمجئتي **ت** اسس التفتيم والقصر مع الفتح من الزكرة لاني احسن ابن غلبون واعلم انه لا يجي الطول على التفتيم مع الفتح عن ان يكون ذلك الوجه لاني لان التفتيم مع الطول لا يتفق لاني من قرأته على ابي

الفتح فارسي فلا يتفق الطريقة
 فاقوم فانه يقين وبقي هنا وجه
 وضرم ناخذ به وهو الترتيق
 والتوسط مع الفتح من تخلص
 ابن مية وقرر في قوله تعالى
 فتلقى ادم فذكر قوله تعالى
 فمن عفى له من اخيه شيئا فتابع
 بالمعروف واواه اليها جان
 فيه طرفة وتفا تامة اوجه الاول
 السكت في الهمز المنكر وفي
 شئ مع التسهيل في قوله
 طرفة من روايته من جامع البيان
 والتجويد والكمال وطهور
 العرافين وخلق من التبر
 وال طبيب والكاف وهو طريق
 الى الفتح فارسي عنه الثاني
 كذلك مع التحقيق في باح
 طرفة من روايته من جامع البيان
 والعنوان والمجئتي وخلق من
 الكافي والتجويد على عبد الباقي
 ومن التبر والاث طية التات
 التوسط في شئ مع السكت
 في الهمز المنكر مع التحقيق في جهل
 طرفة من روايته من العنوان
 والمجئتي وخلق من الكاف في
 الرابع كذلك مع التسهيل
 خلق من الكاف الخامس
 عدم السكت في الهمز المنكر
 مع السكت في شئ مع التحقيق
 في باح طرفة من روايته
 من التبر والاث طية والكافي
 والذكرة وتخلص ابن مية
 وهي قرأة لاني على شيخه
 لي احسن ابن غلبون عنه وخلق
 من البصرة وشيخه الى الطيب

٢٦

تنبهاات
 قد قلمه واذا لقوا الذين الى قلمه وانتم ممنهون
 لا يفيق في قلمه ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

في الحالين وقامتحنوهن وعليهن ولهن وكذلك كل ياء
 مشددة نحو على والى ولدى وبيد وبصرى الموتى
 كوسى عما تعلمون الذى بعده اقطعون بالياء (د)
 امانى تخفيفا لياء (ج) بلى كالحمد خطبة بالالف
 بعد الهز (اجع) النار كاضارهم لا تعبدون بالياء (د)
 ف (ر) القربى كوسى واليتامى كالحمد حسنا بفتح الحاء
 والتين (ف ريج خل) واتوا الزكوة ثم بادغام الشاء
 في الشاء في الوصل (ي) من دياركم كاضارهم من ديارهم
 كذلك تظاهرون بتشد بذا الظاء (ادح له جمع ج) اسار
 كالنصارى وفتح الهز واسكان التين على وزن فعلى
 (ف) تقادوهم بفتح الشاء واسكان الفاء من غير الف
 (دح له فخل) عما تعلمون الله بعده اولئك بالياء (اد
 ض ي ج خل) القدس باسكان الدال حيث وقع (د)
 نهوى كالحمد بشما بالابدا حيث وقع (ج ي ج) وفي
 الوقف فقط (ف) وكذلك بش ينزل باسكان القون
 وتخفيفا لزاء (دح ي ج) فاعلم انهم حذفوه في جميع القرآن
 اذا كان في اوله ياء او تاء او نون الا في قوله تعالى وما ننزله
 الا بقدر معلوم في الحجر وافهم في وينزل الغيث في لقمان
 وشورى (ف رخل) وخالفاضله في موضعى سبحان وهما
 ونزل من القرآن وحتى تنزل علينا فشددها (د) وخالف
 اضله في الانعام وهو على ان ينزلاية فشدده (ح ي ج)

تنبهاات
 قد قلمه واذا لقوا الذين الى قلمه وانتم ممنهون
 لا يفيق في قلمه ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

تنبهاات
 قد قلمه واذا لقوا الذين الى قلمه وانتم ممنهون
 لا يفيق في قلمه ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

تنبهاات
 قد قلمه واذا لقوا الذين الى قلمه وانتم ممنهون
 لا يفيق في قلمه ما يرون عن (ج) في (ج) والكتاب
 عن (ار) واتخذتم عن ادغام غير (ج) في (ج)
 وبلى مع خطيئة عن (ج) والجنة وقفا عن (ج)
 واسرائيل عن (ج) والناس عن (ط) واليتامى مع
 عن (ج) فاضبط ما سبق في التنبهاات متفقا
 واعلم ما سبق فيها متفقا
 منسوخ

تدريس كذلك مع التسهيل طرفة من روايته من التبر والاث طية والكاف التاج عدم السكت في الكل مع التحقيق في باح طرفة من
 واييه من الهادي والهادية ولخلاء من التبر والاث طية والكاف والبصرة وشيخه الى الطيب ان من كذلك مع تسهيل طرفة من روايته

من غايه ابن مهران ولجلاد من البير والى طيبة والفارس بن احمد وها وجراخر لم تأخذ به وهو السكت في النكر وفيه تسمى وفي حرف
المدح السبيل من الكامل وهو مذهب السدائي وبه قرأ سبط النخاط على به الفضل عن الكارزنجي عنه وانما لم تأخذ به لما قال الامام ابن

الجزري في نشره من ان المدح
يجزى عن السكت والله اعلم
قوله تعالى فمن تطوع خيراً
فمنه خير له مثل قوله ومن تطوع
خيراً فان الله وقبه لا يزرني
عنه اوجه كما مر مع بيان طريقها
قوله تعالى اجيب دعوة الراعي
اذا دعاهن الابه فيه لقولون
سنة عشر وجها الاول حذف
البار فيها مع الصلة من البير
والى طيبة وتخصيص ابن جني
والارشاد والكفاية الكبرى
وغايه ابن مهران لقولون
من طريقه الى شبط والحلو
ومن الهدية والبصرة من
طريق الحلو الى الثاني كذلك
مع علم الصلة من البير
والى طيبة والهادي والهدية
والبصرة عن ابن شبط عن
قالون ومن التخصيص والكفاية
الكبرى والارشاد وغايه ابن
مهران لقولون من طريقه
وهو الذي قطع به جمهور
المطالع وبعض العراقيين
الثاني حذف الاولى واثبات
الثاني مع الصلة من التجريد
من طريق الحلو عن قالون
وهي طريق ابن عيون عنه
ايضا الرابع كذلك مع علم
الصلة عن العنوان لقولون
من طريقه الخامس اثباتها
مع القصر والصلة من غايه
الى الصانع عن ابن شبط
الثاني كذلك مع عدم
الصلة من المبع عن ابن شبط

وتفرد في المخالفة في النخل وهو والله اعلم بما ينزل فشده
(ج) ولقد جاء كرم باد غام الدال في الجيم (ح) ف دخل
فاعلم انهم ادغموا الدال من قد في ثمانية احرف وهي الجيم
والدال والراء والسين والشرين والصاد والصاد والظا
حيث وقعت وخالفنا حمله في لقد ظلمك في ص ف اظهرها
(د) ووافقهم في الصاد والظاء المجهتين (ج)
وفيها وفي الدال وبخلف في الراء (م) فاعلم انه يدغم
الدال من اذ في ستة احرف وهي التاء والجيم والدال
المهله والراء والسين والصاد المهملتان حيث وقعت
(ح) ووافقهما في الدال (م) وفي التاء والدال معا
(ض) وفي كلها الا في الجيم فقط (ق) فاعلم
انه يدغم تاء التانيث المتصلة بالفعل في ستة احرف
وهي التاء والجيم والراء والسين والصاد المهملتان
والظاء نحو كذبت ثود ونصحت جلودهم وخت زدناهم
وانزلت سورة وحضرت صد وهرم وكان ظلمة
وشبهه حيث وقعت (ح) ووافقهم في الظاء
(ج) وفي التاء والصاد والظاء (ك) الا في قوله
تعالى لخدمت صوامع في سورة الحج (ل) وفي كلها
الا في التاء (خ) فاعلم انه يدغم لام هل وبل في ثمانية
احرف وهي التاء والشاء والراء والسين المهمل
والصاد والظاء المهله والظاء والتون حيث وقعت

الثاني اثبات الاولى وحذف الثاني مع القصر والصلة من الكفاية في القراءات الست للاداني من قرأته على ابن الفتح فارس ومن
الجامع لابن فارس المستير عن ابن شبط الثاني كذلك مع عدم الصلة من المبع من طريق ابن جويان عن ابن شبط التاسع

اتباها مع المدفد الفين مع الصلة العشر كذلك مع عدم الصلة من غاية ابي العلا من طريق ابي شبيب الحارثي عشر كذلك مع المدفد
ثالث الفات مع الصلة ان في عشر كذلك مع عدم الصلة كلاهما من غاية ابي العلا من طريق ابي شبيب ايضا ان ثلث عشر اثبات الاولى
وخالفان في مع المدفد

الفين مع الصلة من التجريد
من طريق ابي شبيب الرابع عشر
كذلك مع عدم الصلة لدائني
من قرأت على ابي الحسن ابن
غلبون من طريق ابي شبيب
الخامس عشر كذلك مع المدفد
بقد رثت الفات مع الصلة
السادس عشر كذلك مع عدم
الصلة كلاهما من التجريد من
طريق ابي شبيب وانه اعلم
قوله خاتمة يستلوك عن
الامالة فيه حمزة انا وقف على
الامالة ستة اوجه الاول
عدم المكت في المتصل اعني
يستلوك مع المكت في
لام المعرف والفتح في باء
الثاني من التبريد والفتح
والكاف والعنوان عن حمزة
من روايته هو طريق مكى
وسيجم الى الطيب عن خلف
وبقرأ صاحب التجريد على عبد
الباقي وبقرأ الثاني على ابي
الحسن ابن غلبون الثاني
عدم المكت في المتصل مع
النقل في لام التعريف والفتح
في باء التثنية من التبريد
والفتح والهمزة والكاف
والتجريد من قرأت على فارس
وبقرأ الثاني على ابي الفتح
فارس عن حمزة الثالث
عدم المكت في المتصل مع
المكت في لام التعريف مع
الامالة في باء التثنية من
جامع البيان عن حمزة الرابع

(د) ووافقه في قوله تعالى هل ترى من فطور وفهد
ترى لهم في الملك الحاقة (ح) وفي كلها الا في الصاد
والنون عموما والياء في الرعد خصوصا وهوام هل تسو
(ل) وفي التاء والتاء والتين المهملة (ف) وفي الطاء
بخلف في قوله تعالى بل طبع الله فقط (ق) فاعلم انه
يدغم الباء في الفاء حيث وقع نحو او يغلب فسوف (ح
ق) لا يخلف في ومن لم ينب فاولئك (ق) تذكرة
واعلم ان القراء كلهم اتفقوا على ادغام ذال اذ في الذال
والطاء نحو اذ ذهب واذ ظلموا وعلى دال قد في الدال
والتاء نحو قد دخلوا وقد تبين وعلى تاء التانيث في التاء
والذال والطاء نحو كانت تأتهم واجيب دعوتكما
وقالت طائفة وعلى الطاء في التاء مع بقاء الصفة دلالة
موضوفا نحو احطت وبسطت وفرضتم وعلى القاف
في الكاف نحو لم تخلفكم في المرسلات مع الخلف في بقاء
الصفة وعلى لام هل وبل وقل في اللام والزاء نحو قل للذين
وقل رب وبل له وبل ران فبين لم يسكت على بل وقل لك
وكل حرفين الثبا اوليهما ساكن وكانا مثليين وجبا ادغام
الاول منها في الثاني لغة وقرأة عند الكل نحو يدرككم الموت
وما بكر من لغة وبوجهه ومن لم يستطع عليه واضرب
بعصاك وشبهه ما لم يكن اول المثليين حرف مذكور
قالوا وهم والذي يوشوس وشبهه فانه واجب الاظهار

وانتفعوا على ادغام لام هل في اللام نحو
هل لك ولا مثال له في التاء
منه

تخفى يستلوك مع

عدم المكت في المتصل مع النقل في لام التعريف مع الامالة في باء التثنية من كمال الزبدي عن حمزة الخامس سكت في المتصل
مع النقل في لام التعريف مع الفتح لجمهور المرافقين السادس كذلك مع الامالة من الكامل والارصاد والغاية لابي العلا عن النهرواني

ابن فرح التاسع كذلك مع فتح الدنيا من المستنير والتذكاري عن ابي طاهر ابن ابي اسلم العاشر فتح اناس مع الاطيار والقصر وتقبل
الدنيا من التبشير والكاف والاطمين وهي قراءة الان في علي بن الفتح فارس ايضا الحادي عشر كذلك مع امارة الدنيا من المستنير والكافية
بابي العز الثاني عشر كذلك

مع فتح الدنيا من العنوان
والمجتبى وهو ايضا لابن سوار
وابن فارس وابى على
البغدادى وغيرهم انات
عشر كذلك مع المدبقرين
وتقبل الدنيا من التيسر
والطبية والتبصرة
والذكرة وتخصيص ابن بطة
وهى قراءة الرانى على ابن
غلبون الرابع عشر كذلك
مع فتح الدنيا من الهادى
والهناية والكمال وغاية ابى
العلماء والذكاء الخامس
عشر كذلك مع المدبقر
ثالث الفات وتقبل الدنيا
من التجريد وغيره السادس
عشر فتح الناس مع الادغام
والفقر وتقبل الدنيا من غاية
ابن مهران وغاية ابى العلماء
وتخصيص ابى معشر الطبرى
وهى قراءة الرانى على ابى الفتح
فارس ابى الحسن ابن غلبون
السابع عشر كذلك مع امالة
الدنيا من المستبدر وغاية ابى
العلماء الثامن عشر كذلك
لكن مع فتح الدنيا من الزكوار
والبهج وبذو الوجوه هى التى
اخذنا بها وهما وجوه اخر
لم نأخذ بها واما للسوى ففیه
وجوه سبعة وهى الوجوه
التي تجىء على فتح الناس
سوى وجبى الامالة فى الناس
وامالة الدنيا فان امالة الدنيا
المحضة مختصة از رواته

السورة (ل) وبخلف (م) عهده بفتح الياء كلهم غير (ع ف) واتخذوا بفتح الحاء (ك) مصلى كالهك وقضا وبفتح اللام مع الفتح وترقيقها مع التثنية (ج) بفتح باسكان الياء كلهم غير (ال ع جع) فامتنعه باسكان الميم وتخفيف الناء (ك) النار كما بصارهم اربا باسكان الراء حيث وقع (دى يع) وبالاختلاف (ط) وهكذا الرنى ان جاء ووضيها كالهك وبهضم مفتوحة بين الواو ين واسكان ثانياها مع تخفيف البصا (ال جع) اصطفى كالهك شهداء اذ بتسهيل الهضرة الثانية بينها وبين الياء (ادح جع يس) نصارى فى الحرفين كما وعيسى كوسام تقولون بالياء (ادح ص جع حه) انتم كانذرهم ما اوليم كالهك من يشاء الى بتسهيل الهضرة الثانية بينها وبين الياء تارة وبابدا لها واولا مكسورة تارة اخرى (ادح جع يس) لوقف بغير اشباع الهضرة حيث جاء وكيف وقع (ح ص ف ريع خل رى) كالفصا فى السماء كالتفها وقلنا لكن لتسهيل هنا بين الهضرة والياء وهكذا نحوه حيث جاء ووقفا رخصها كالهك عما يعملون بالناء (ك ف رجع حه) موليا بفتح اللام والف بعدها (ك) عما تعملون بالياء (ح) لئلا بابدا الهضرة باء مفتوحة ان جاء (ج) فاذكرونى بفتح الياء (د) ولا تكفون باثبات الياء (يع)

ومن فتوح بالياء وتشديد الطاء وجزم العين (ف ر ب)
 خذوا من النار كما شئتم والنار كما بضارهم فاجابه كفاخيكم
 تفتح باسكان الياء من غير الف (ف ر ب) وتوسيع
 تفتح بالياء (ك ب ج) وبامالة فتح الراء بخلف وضلا
 (د) فاعلم انه هكذا بالامالة بخلف في الوصل قوله
 تعالى فذلت الذين بالمائدة والصحابة المسيح وسيرى
 ومسيح الله بالثوبة وترى الجرمين بارهيم وترى الفلك
 بالخل وترى الشمس وترى الارض بارزة وترى الجرمين
 بالكهف والكبرى ذهب بفصلة وترى الناس وترى
 الارض هامة بالبح وترى الودق بالثور ولا اري الهدى
 وترى الجبال بالنمل وترى الودق بالرقوم وترى الذين
 والقرى التي بسبأ وترى الفلك بقاطر وذكرى الذار بص
 وحين ترى الكتاب وترى الذين كذبوا وترى الملكة بالزمر
 وانك ترى الارض بفصلت وترى الظالمين في الموضعين
 بالشورى ويوم ترى المؤمنين بالحديد وترى القوم بالحاء
 فانقها ولا تغفل عنها اذرون بضم الباء (ك) ان القوة
 بكسر الهج (ج ب ج) وان الله كذلك من النار كما بضارهم
 خطوات باسكان الطاء حيث وقع (هـ) صرف خل
 وناء بتسهيل الهج بينها وبين الالف مع الطول والقصر
 وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا انما حرم عليكم
 البنية هنا وفي النخل وحرمت عليكم الميتة بالماثلة وميتا

تنبها من
 قوله تعالى والمكة الى قوله لكم عدوهين
 لا تفتح في واجابه مع الايات عن (ج) وان في الحرفين
 عن (ط) لانها يقفان عليها فاذا انقضا
 عن (ج ب ج) لانها تقف عليها ثم خذوا ذهباً واهبوا الى اخوانيكم
 واذا تبرا عن ادغام (ح) كلف رخل وبهم
 الاشياء وبهم الله عن (ح) ف ر ب ج
 وطبهم عن (ف ب ج)

تنبها من
 قوله تعالى انما باركوا بالشواء الى قوله فليشاققوا بعيد
 لا تفتح في بارك عن (ج) وقيل لم عن (د) وانما
 (ل د ب) وباركوا مع شيا عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (ف) وباركوا مع شيا عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (ج) والذباب بالفتحة عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (د) والكتاب بالفتحة عن (ج) وباركوا وقفا
 عن (د) وباركوا بالفتحة عن (ج) وباركوا وقفا

عن (د) وهو الذي في الت طبية
 والشبه والنبرة الثاني
 التحقيق مع الامالة وهو
 طريق المطوي عن الصور
 عن انك الت الكت مع الضح
 من الارش والبيع وغاية
 الاختصار من طريق العلو
 عن النقاش عن الاخير
 وكذلك من طريق ابن الاخرم
 عن الرابع الت مع الامالة
 من البيع عن المطوي عن
 الصور وكذا عن الرمي عن
 قوله تعالى مستهم الباس
 والضراء الى قوله متى نصر الله
 فيه لدور على ظاهر الطب
 حمة اوج الاول اله في
 المتصل بقدر الضم مع الضح
 في معنى من الشبه وان طبية
 الثاني كذلك مع التصيل
 من الهادي والهداية والكافي
 انك المبدع ثلاث الفات
 مع الضح في معنى من الارش
 والكمال وبسوط ابن مهران
 والتجريد من قراءة على الفارسي
 الرابع الاستيعاب في المتصل
 مع الضح في معنى لمهور الراقيين
 الخامس كذلك مع التصيل
 في معنى من الهادي والهداية
 ايضا والاي التصيل على اله
 بقدر ثلاث الفات لعدم
 من عدة الطرق وانما قلنا
 على ظاهر الطبية لان المفهوم
 من ظاهرها هو اختصاص
 التصيل بالدور وان صرح
 بالشرية لابي عمرو من وابنه

وكذا الامر عن صورة الابدال فان التصيل يحى على الابدال ايضا من الهداية والكافي وانما يحى التصيل مع الادغام اذا وقع فان من
 قلل معنى منه شبه الاظهار كما لا يخفى قوله تعالى وعسى ان نكرهوا شيئا وهو خير لكم فيه فلا رنق ستة اوج الاول الضح في عسى الطول

في سب مع التزقي من ا ت طية والاعلان للصفاوى والهادى والهداية والتجريد ومنظومة المحصرى وهو احر الوجهين في الكاف ا ت ت
 الفتح مع النوسط والتزقي من ا ت طية والبصرة ا ت ت كذلك مع التغميم لابي الحسن ابن غلبون الرابع التغميم في عسى مع الطول

والتزقي من ا ت طية
 والاعلان الخامس كذلك
 مع التغميم من العنوان والمجنى
 السادس التغميم مع النوسط
 والتزقي من ا ت طية والتسبير
 وفيه لدور خمسة اوجه الاول
 الفتح في عسى مع الفصر من
 التسبير ا ت طية والعنوان
 والمجنى وغيرهم ا ت ت في
 الفتح مع المد بقدر الضمين
 من التسبير ا ت طية والبصرة
 والذكرة والتخلص لابي بنية
 وغيرهم ا ت ت الفتح مع
 المد بقدر ثلاث الفات من
 الارث والكاكل وبسوط
 ابن مهران والتسبير والتجريد
 من قرآنه على الفارسي
 الرابع التغميم في عسى مع
 الفصر من الهادى والهداية
 الخامس التغميم مع المد
 بقدر الضمين من الهادى و
 الهداية ايضا ولا يجى التغميم
 مع المرتبة الثالثة لعدم ساعدة
 الطرق والله اعلم قوله تعالى
 ومن يرد منكم عن دينه الى
 قوله والاخرة فيه لازق ستة
 اوجه الاول التزقي في كافر
 مع الفتح في الدنيا والطول
 في الاخرة من ا ت طية
 والهادى والهداية ا ت ت
 كذلك مع الفصر في الاخرة
 من ا ت طية ا ت ت
 التزقي مع التغميم في الدنيا
 والطول في الاخرة من ا ت طية
 الرابع كذلك مع النوسط

وان يكن مية والا ان يكون مية بالا نعام ولنجى به بلدة
 مبتا بالفرقان والمية في بس وقا نشرنا به بلدة مبتا بالزخرف
 ولم اخيه مبتا بالحجرات واخينا به بلدة مبتا في ق بتشديد
 الياء مكسورة في احدى عشر حرفا (ج) ووافقه في الحجرات
 ويس والحرف الاول في الانعام (ا) وفي الحرف الاول
 بالانعام فقط (ب) وفي الحجرات فقط (س) وقرئ
 الحى من الميت والميت من الحى والى بلدة ميت وبلدة ميت
 وشبهه اذا كان قد مات قبل نزول القرآن بخفيف الياء
 مستكة (دح ك ص) ووافق حفصا في الميت المعرف
 باللام (ب) ولا خلاف في تشديد ما لم يمت وهو وما
 هو ميت وا ت ت ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون
 واما نحن بميتين وبلدة مبتا في الاعراف لانه لم يتحقق
 وضفه بالموت فمن اضطر بضم التون (ادك رجع خل
 ويكسر الطاء حيث ا ت (ج) فاعلم انهم يضمون التون
 من فمن اضطر وان اعبد واوان احكم ولكن انظروا وان
 اغدوا ونحوه والبال من ولقد استهزئ والناء من
 وقالنا خرج والنون في فتى لا انظر ومبين اقلوا
 ونحوه اذا كان بعد الساكن الثانى ضمة لازمة ويبدؤ
 الهنئ بالضم حيث وقع واستثنى من ذلك النون
 خاصة فكسره سوى حرفين احدهما برحة ادخلوا في
 الاعراف وثانيها خبيثة اجتثت في ابرهيم فالضم فيها

في الاخرة من التسبير ا ت طية ايضا الخامس التغميم في كافر مع الفتح في الدنيا والقصر في الاخرة لابي الحسن ابن غلبون
 السادس التغميم مع النوسط والطول في الاخرة من العنوان والمجنى واعلم اننا كنا قد اخذنا على التغميم والفتح والطول في الاخرة

تعالیٰ اعلم قوہ تعالیٰ

فاخوانكم فيه حمزة خمسة اوجه

وَيَسْأَلُونَكَ وَالسَّكْتَ فِي

من التبرعات والحب الخيرية والكفاني

الرائی علی ابی الفتح فارسی

البیان والتجريد من قرآن

مع تحقيق في دعواكم من

من خزانہ علی ابن فارس

وہو محمرہ میں روایہ میں طابع

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے

والكافر والمخمس العبارات

۱۰ اکبر ابن علی بن محمد

البصرة لکھی ہوئی ہے

الرابع كذلك مع التسهيل

وتمخيص العبارات والتذكرة

شیخ ابی الطیب وفارس

الحق مكس السكت فيها

في القصص مثل بلنوك

بخلق (م) وبضم اللام من قل والواو من اوفى قوله تعالى
قل ادعوا الله ونحوه واوانقص جمع القل غير (ن ف) الآلة
وقفاً (رج)

وافقه في قل (يع) فاعلم ذلك بالهدى كما مر النار كالبصائر

ورفع الرأء (الك) القربى كوسى والبتامى كالهذ فى القلى

موسى وقفا والاثنى موسى بالاثنى كذلك اغند كالحمد
موص بفتح الواو وتشديد الصاد (صرف ربيع خل) فية

طعام غير تنون مع حفظ الميم «ام جمع مسكين يفتح الميم
والنون من غير تنون مع الف بعد السين «الجمع» فز

فَلَوْعَ بِالْيَأْ وَتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَجَزْمِ الْعَيْنِ « ف ر ج ل »
الْفَرَانِ نَعْرُ هَزْمَ « د » فَأَمَّا أَنْتَ فَقَدْ الْفَأَنَ وَقَدْ أَنَا

وقرأه حيث وقع إذا كان اسماً بغیرهم وفي الوقف فقط

على صله (ف) الهدى كما من البسم يصم التين (ج) فاعلم
انه يقرأ البسم والعشر وما جاء منه نخوذ وعشرة والساعة

العشرة وعشرا واللبس والعسر وبعد عشر تسرى بضم ثين
وتكلموا بفتح الكاف وتشدالميم (صبع) هديكم كالهدي

الدَّاعِ بِأَثْبَاتِ الْبَاءِ وَضَلَا (ج ج جمع) وَفِي الْحَالَيْنِ (بِع) إِذَا دَعَانِ كَذَلِكَ وَلَمْ يَنْهَ الْبَاءَ الْإِخْذَةَ (ج) فِي

المساجد تلك بادغام الدال في التاء في الوصل (ي) الياء
صل الالف وسبقا مرتبة ازا حشر الالف في قوله

بِكُتْرِ الْبَاءِ كُلِّهِمْ غَيْرِ «ج ح ع ج ع ي» وَلَكِنْ الْبِرْكَامُ

[illegible]

وَأَتَمَّعَ الدُّنْيَا فِي الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَذَكَرَ فِي خَلْفِ

مع السهيل في فاختانكم طرفة من روايته لابن سوار وابن الفزاري والفلاني وابن علي صاحب الروضة وابن

المراميين وهو مذکور فی الكامل ایضا ولا یجی وعلی صورة السکت جهما التحقیق فی فاخوانکم فان کل من یسک

الاول السكت مع الفتح في ديوانه والتسهيل في ابناؤه من اليسير والى طيبة والكافي من رواية خلف وبه قرأ الاني على ابني الفتح
فارس ومن جامع البيان والتجريد من قراءة على الفارسي من روايته خلا وخلف ان في كذلك يكن مع التحقيق من التيسير
وات طيبة والتجريد من قراءة

على ابن فارس والكافي
من رواية خلف ومن جامع
البيان والمجتبى من روايته
ان السكت والتقليد
مع التحقيق من العنوان
الرابع عدم السكت مع الفتح
والتحقيق من التيسير
وات طيبة والذكرة والكافي
والنخيل لابن بيه وبه قرأ
الاني على ابني الحسن بن محبوب
من روايته ومن النبصرة
من رواية خلف ايضا الخامس
كذلك مع التسهيل من التيسير
وات طيبة والكافي والذكرة
والنخيل لابن بيه من
روايته ومن النبصرة طناد
ايضا قوله تعالى واذا قال
ابراهيم رب اني كيف تحي
الموتى الى قود قبي فيه لاني
عمرو عشرة اوج الاول
الاخلاص في ارنى ونخيل
الموتى مع الهمز وفتح بلى
من السطية والتيسير وهي
للمعارة ومن تبهم وهي
قراءة الاني من طريق ابن
مجاهد لادرس ومن غايه الى
الصلا عن ابن جبر عن ابن
جبر عن السوي الثاني
كذلك مع تفصيل بلى من
الكافي والمهدوي عن الادريس
الثالث كذلك مع الابدال
في اول توهم والفتح في بلى من
النبصرة وجامع البيان لادريس
وهي طريق ابن مجاهد عن

تنبيهات
نائبها من النساء الى قوله بما تعلق
تعلقها في طلقته في الحرفين عن (ج) ولا خلاف
في تخفيف راء ضرر الكل وقد ظلم عن ادغام (ج)
وفي ريل (ج) وعن تخفيف (ج) واتة من راعن ذي
وعن انظار الكاسي في الميزن وقفا عن (ج)
وعليها عن (ج) ولا خلاف في ادغام تاء ادرتهم
للكل وبصير في الوصل عن (ج) من

تنبيهات
نائبها من النساء الى قوله بما تعلق
تعلقها في طلقته في الحرفين عن (ج) ولا خلاف
في تخفيف راء ضرر الكل وقد ظلم عن ادغام (ج)
وفي ريل (ج) وعن تخفيف (ج) واتة من راعن ذي
وعن انظار الكاسي في الميزن وقفا عن (ج)
وعليها عن (ج) ولا خلاف في ادغام تاء ادرتهم
للكل وبصير في الوصل عن (ج) من

قوله ورماد - زك القلة اناض هذه الارادة
لان تلك القلة اشياء الكثرة فكانت كجاء الكثرة
فترك القلة يشبه اذهاب بعض الكثرة واذهاب
بعضها الاخلاص
منه

يبدلان الحزق المتحركة المفتوحة التي وقعت بعد ضمة
واوا اذا كانت في موضع الفاء من الفعل نحو يؤاخذ
ومؤجلا ومؤذن والمؤلفة ويؤخرهم ويؤيده وتفر
في يؤيد في العثمان فقط فحقها (ج) فربا بـ
الحزق واوا وادغام الواو في الواو مع السكون تارة ومع
الروم تارة اخرى وقفا (ل ف) يخافا بضم الياء (ف
جمع (ج) ومن يفعل ذلك بادغام اللام في الذال اذا سكت
للجر حيث وقع (س) ازكى كالمسك لا تضار برفع الراء
(ج) وبساكنها مخففة (ج) ضا لا بتخفيف اللام
بختلف (ج) ما اتيتم بغير الف بعد الحزق (د) النساء
او يابدال الحزق الثانية ياء مفتوحة (ادج جمع يس)
تموهن في الحرفين بضم التاء والفاء بعد الميم (ف رخل
قدرة في الحرفين باسكان الذال (ادج ل ص ب) بيده
عقدة وبيده فشربوا في هذه السورة وبيده ملكوت
في قدا فلي وليس باختلاس كسرة الماء اى بدون صلها بياء
في الاربعة (س) فاعلم انه يعبر المصنفون من هذا باختلا
الكسرة ورمادهم ترك الضلة لا بتعويض الحركة في هذه
الاربعة وفي يؤيده اليك ولا يؤيده كلاهما بالعران وتوته
منها موضعان ايضا بالعران وموضع بالشور وقوله وصله
بضم بالنساء وارجة بالاعراف والشعراء وترزقته في
يوسف ومن يات مومنا في طه وبقه بالنور والقه اليهم

ومن غايه ابن الصلا عن ابن جبر عن ابن جبر عن السوي الرابع الاخلاص في ارنى وفتح الموتى مع الهمز في اول توهم ونسخ بلى
مهدوي من السراز والمجتبى وجامع ابن فارس وغايه ابني الصلا والكمال والمبهم والمستنير على ان يكون طريق ابن مجاهد عن ابني الزعوا

عن الدرر ومن روضة المالكي وجامع الخياط والمستنير وندكار ابن شبيب والكمال على ان يكون طريق النهرواني والحامى عن زيد
عن ابن فرج عن الدرر وهذا الوجه من رواية السوى من غاية ابي العلاء طريق الخياط عن ابن جشس عن ابن جرير عنه ومن المبهج

والمصباح طريق الشبوز
عن ابن جرير عنه الخامس
كذلك مع تفصيل على من الكار
والهداية من رواية الدرر
السادس الاختلاس
وفتح المولى وبنى مع الابرار
في نو من من المستنير
وجامع ابن فارس والكمال
وغاية ابي العلاء والندكار
والمصباح والمبهج على ان
يكون طريق ابن مجاهد عن ابي
الزعرار عن الدرر ومن
الكفاية والارشاد والابن الفر
وغيرهما على ان يكون طريق
الحامى عن زيد عن ابن فرج
عن الدرر ومن المستنير
والكمال وغاية ابي العلاء
على ان يكون طريق النهرواني
عن زيد عن ابن فرج عنه
ومن المجتبى والعنوان على ان
يكون طريق الطرسوى عن
ابن جرير عن ابن جرير عن
السوى ومن غاية ابي العلاء
على ان يكون طريق الخياط
عن ابن جشس عن ابن
جرير عن السوى ومن المبهج
والمصباح على ان يكون
طريق الشبوز عن ابن
جرير عنه ولا يجزئ تفصيل
على هذا الوجه لعدم سعة
الطرق التي لا يسكن
في ارنى وتقبل المولى مع
الاهم وفتح على من غاية ابي
العلاء على ان يكون طريق
الفهم عن زيد عن ابن فرج

تنبها ١٩
عن (دج) والنبي عن (ا) وعلم الفتح عن (ج)
ف (دج) عن (د) وقال لهم بينهم في الحرفين عن (د) و
ادغام (د) وزاد عن امالة (د) فم موصى عن (ج) ومن ابناء
كالسقاء وقفا والامع موصى عن (ج) ولقد اورد
كاسين في ذلك واللتك وقفا عن (د) وقفا
منه

بالهول وبدون شلها يواو في برضه لكم بالزم كما ساذكر في
مواضعها انشاء الله تعالى للفقوى كوشى الوسطى كذلك وصية
بالرفع كلهم غير (ح) لك (ف) من ديارهم كالبصارهم احياهم
كفاحياكم قبضا عنه برفع الفاء (ح) ف رخل) وبالرفع مع
تشديد العين من غير الف قبلها (دج) وهكذا الامع نصب
الفاء (ك) (ج) ويبسط بالصاد مكان التين (اهصر
جمع ح) وبخلف (م) (ق) هل عسيتم بكسر التين (ا) من
ديارهم كالبصارهم وابنا ثانيا تسهيل الهز الثانية بينها وبين الاء
مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى مع تسهيل الهز
الاولى وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا انا كامة
قريبا اصطفيه كالحكم متى لا يقع الاء (ح) جمع) غفر
بفتح الغين (د) (ح) جمع) هو والذين بالادغام بخلف (د)
داود جالوت بادغام الدال في الجيم (د) واتيه كالحكم
دفع الله بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها (دج) (ج)
لا بيع فيه ولا حلة ولا شفاع بنصب العين والثابتين من
غير تنوين في الثلاثة (دج) (ج) الوثقى كوشى النار كالبصا
آتياء كالحكم ربي باسكان الاء (ف) انا الحى باثبات الالف
بعدا لنون (دج) فاعلم انها ثبوتان الالف في انا الحى وانا
اول وشبهه اذا اتى بعد انا هزة مضمومة او مفتوحة حيث
جاء وضلا ووقفا وتفرق في اثباتها مع الهز المكسورة
بخلف نحو انا الآ وما انا الآ (ب) انا كامة ثبوت ولبنتم

تنبها ١٩
عن (دج) والنبي عن (ا) وعلم الفتح عن (ج)
ف (دج) عن (د) وقال لهم بينهم في الحرفين عن (د) و
ادغام (د) وزاد عن امالة (د) فم موصى عن (ج) ومن ابناء
كالسقاء وقفا والامع موصى عن (ج) ولقد اورد
كاسين في ذلك واللتك وقفا عن (د) وقفا
منه

تنبها ١٩
عن (دج) والنبي عن (ا) وعلم الفتح عن (ج)
ف (دج) عن (د) وقال لهم بينهم في الحرفين عن (د) و
ادغام (د) وزاد عن امالة (د) فم موصى عن (ج) ومن ابناء
كالسقاء وقفا والامع موصى عن (ج) ولقد اورد
كاسين في ذلك واللتك وقفا عن (د) وقفا
منه

تنبها ١٩
عن (دج) والنبي عن (ا) وعلم الفتح عن (ج)
ف (دج) عن (د) وقال لهم بينهم في الحرفين عن (د) و
ادغام (د) وزاد عن امالة (د) فم موصى عن (ج) ومن ابناء
كالسقاء وقفا والامع موصى عن (ج) ولقد اورد
كاسين في ذلك واللتك وقفا عن (د) وقفا
منه

عن الدرر ومن التجريد للسوى ان من كذلك لكن مع الابرار من غاية ابي العلاء للدرر من طريق ابن الفهم ايضا ومن النسب
والطية وسائر المغاربة للسوى ان من كذلك لكن مع الابرار من غاية ابي العلاء للدرر من طريق ابن الفهم ايضا ومن النسب

عن زيد عن ابن فرج عن
الدورس ومن المستبر فقط
عنا ان يكون طريق المصاحفي
عن زيد ايضا ومن المبرج
والمصباح والكمال على ان
يكون طريق الثاني عن ابن
جمهور عن السوسي فنه
عشرة اوجه اختارها وبن
وجوه وهي الوجه التي تأتي
مع الغنة في قوله ولكن بطيخ
فليكن لنا لم نأخذ بالغنة فيه
وفيما له لما قال ابن
الجزري في النشر هذا اي
عدم الغنة في اللام والراء
هو ذهب الجمهور من اهل
الاداء والجله من ائمة التجويد
وهو الذي عليه العمل عندنا
الامصار في هذه الاعصار
وهو الذي لم يذكر المغاربة
قاطبة وكثير من غيرهم سواه
كصاحب التيسيرات طية
والعنوان والكافي والاسك
والتبصرة والذاية ومختص
العبارات والتجويد والذكرة
 وغيرهم هذا وان ذهب كثير
من اهل الاداء الى بقا والغنة
فيها وقال ايضا الامام ابن
الجزري وقودت الغنة
مع اللام والراء عن كل من
المقراد وصحت من طرق
كتابتها نصا واداء اذ عرفت
ان مسكن في هذا النص
هو الاخر بالقرية لا بالرخصة
 فانهم قوله تعالى

٣
 تنبينا له وانذال الى قلوب القوم الكافين لاثق
 قلوبهم عن ذلك واذن عن اسكان راه ود
 في ابراهيم عن ذلك واثبت سبع عن
 اخلاص (ط) ومائة عن (ج) وجبة
 اذنام (ج) فرخل (ط) وقفا
 (ج) واثبت سبع عن (ج) وجبة
 وقفا عن (ج) وعليهم عنه وعن دف
 وخوف عن (ج) وخبر عن (ج) سبع
 ومنسفة خبر عن (ط) وبقدرون عن (ج) والكافين
 والناس عن (ط) وبقدرون عن (ج) والكافين
 عنه ومن (ج) ثيس
 وهو منا وفي الحجات والزعرف منه

قوله تعالى ومن الذين اتوا بالابواب لا تفتح
في رمضان عن امالة (ج) وبصير في الوصل عن
(ج) والانهار له عن ادغام (ي) وبما مر
من (ج) واختلاس (ط) وبالنقصاء كفي
النساء وقفا ومغفرة عن (ج) ومن يشاء
كالمسئءاء وقفا وبغيرا وصغيرا عن (ج)

بادغام التاء في التاء حيث جاء هذان اللفظان (ح ك ف ر جع) لم يثبت بحذف الهاء في الوصل خاصة (ف ر جع خل حمارك بالقليل ر ج) وبالإلامالة (ح ن) وبخلف (م) تنشزها بالياء المهملة (ار جع ر جع) قالوا علم بوصل الهزة وجرز المبسم (ف ل) الموقى كوسى بلى كالمك فصرهن بكسر الصاد (ف جع ليس خل) جزاء وجزء بضم الزاي حيث وقع (ص) وينقل حركة الهزة اليها مع تشديدا من غير همزة (جع) بضاعف بتشديد العين من غير الف (د ك جع ر جع) اذى كالمك وقفا والا ذى كالمك ربوة بضم الراء كهم غير (ك ن) اكلمها واكله والا كل واكله باسكان الكاف حيث وقع (اد) وافقهما في كلها خاصة حيث وقع (ح) ولا يثبتوا بتشديد التاء وصلا (هـ) فاعلم ان التاء التي تكون في واو الافعال المستقبلية اذا حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فانه يشددوها وصلا كانه ادغمها وهي احد وتلثون تاء من غير خلاف وموضعان بخلاف عنه والمتفق عليه هو ولا يثبتوا بالبقرة ولا تفرقوا بال عمران الذين توفيهم بالنساء ولا تغاؤا بالماذة فنفرك بكر بالانعام فاذا هي تلفظ بالاعراف وطه والشعراء على من تنزل الشياطين تنزل كلاهما فيه ولا تولوا عنه ولا تنازعوا كلاهما بالانفال هل تربصون بالتوبة ان تولوا فان تولوا الانكم نفس الثالث في هود وما مثل اللذ

ومغفرة غير من صدقة يتبعها اذى فيه لورثس وقفا اربعة اوجه الاول تزريق الراد المضمومة مع الضمخ في ذوات اليا من اث طبة
والامدى والهداية والكمافي الثاني كذلك مع التشديد في ذوات اليا من التيسير والثالثة تفخيم الراد المضمومة مع الضمخ

من جامع البيان وهي طريق ابن غلبون وهي قراءة الرائي عليه الرابع كذلك مع التفسير من العنوان والمجني قوله تعالى لا يقدرون على شيء فيه لا زرق أربعة اوجه الاول الترتيب مع الطول من التلبية والهداية وهو احدى وجهي الاهداء والمجني

ومحتمل التجريد الثاني الترتيب مع المتوسط من التسمية والتلبية والتبصرة الثالث التفسير مع الطول من العنوان والمجني الرابع التفسير مع المتوسط من التذكيرة قوله تعالى فقد اوتى خيرا كثيرا فيه لا زرق ستة اوجه الاول الطول في مد البذل وترقيق خبر كبر الكلبين من التلبية والعنوان والمجني والتبصرة واحد الوجهين في الكافر الثاني الطول مع التفسير وصلا والترقيق ونفا من الاهداء والهداية والوجه الاخر في الكافي الثالث الطول مع تعنيها من الكامل للهدى وهو طريق ابن طاهر ابن ابي باسم الرابع المتوسط في مد البذل مع ترقيقها من التسمية والتبصرة والوجهين وتعنيها ابن بنية والتبصرة وهي قراءة الرائي على ابي الفتح فارس والحاقا في الخامس المتوسط مع التفسير وصلا والترقيق ونفا من التجريد من قرأه على عبد الباقي عن ابي فارس السادس القصير مع ترقيقها من التسمية والتذكيرة وتعنيها ابن بنية والاعلان وهي قراءة الرائي على ابي الحسن ابن غلبون فهذه ستة اوجه فاختارنا بها

فيها تنبيهات
فله مقال وما انفقتم الى قوله ولا هم يحزنون
لا يفي في فتنها عن الحاق الماء وقفا (ج) وهو
عن (ج) (ج) (ج) وخبر وخير في الوصل عن
في الحروف الثلاثة كالسيفاء وقفا ومن خبر
وقفا عن (ف) ونظرون عن (ج) ولا نفس
عنه وخوف عن (ج) وعلم عنه وعن
منه

اعلم انه يحسبهم ويحسبون ويجسبون
ويحسب ان كان فعلا مستقبلا سواد كان
بهاء الغيبة او ثناء الخطاب حيث جاء وكيف
وقع بكسر السين غير (ك) ف (ج) فدخل
فيه نحو يتعصبوه في العنبران منه

تنبيهات
تلك التي الذين الى قوله لا يظلمون لا يفي في جوابه
عنا ماله (م) ف (ج) والتبصرة عن (ج) (ف)
وخوف عن (ج) وعلم عنه وعن (ج) (ج)
وتظلمون عن (ج) وعلم عنه وعن (ج) (ج)
ونظرة وخبر ويظلمون عن (ج) (ج) منه

بالجهر ان تلقوه فان تولوا فانما كلاهما بالتور ولا تبرجت
ولا ان تبدل بين كلاهما بالاحزاب لا تناصرون بالصافات
ولا تنازروا ولا تجتسوا ولتعارفوا الثالث بالحجرات
ان تولوهم بالمتحنة تكاد تميز بالملك والمراد تأمير لما يخبرون
في ن عنه تلقي في عيس نارا تلظى بالليل شهر تنزل بالقدور
والمختلف فيه ولقد كنتم تمنون بال عمران فظلمتم تفكهنون
بالواقعة قال ابو شامة ويصل البزى الميم بواو ساكنة
مدية في لقد كنتم تمنون وفي فظلمتم تفكهنون يعني على وجه
تشديد تاءها ويصل الضمير بواو ساكنة مدية في عنه تلقي
كل ذلك عند عدم الوقف على هذه الكلمات ووافقه
على تشديد لا تناصرون (ج) وعلى نارا تلظى (يس)
ومن يوت بكسر التاء وصلا واذا وقف عليها فباثبات
الياء بعدها (ج) من اضاها كباصارهم ففتاها باختلا
كسرة العين (ج) وفتح النون (ك) ف (ج) رخل
وباسكان العين (ج) ويكسر بالنون وجزم الراء (ف)
رجع خل) وبالنون فقط (د) ح (ج) سياتكم بابدال
المسرة باء مفتوحة وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء
وقفا هديهم كالهدي يحسبهم بكسر السين كلهم غير (ك)
ن (ف) ج) بسيمهم كوسي والنهار كباصارهم الزبوا
بالا ماله حيث وقع (ف) رخل) فأنهى كالهدي الثاني
كباصارهم كفار كذلك فأذنوا بفتح الهضرة والفاء بعدها

من الطرق المذكورة قوله تعالى ولات مو ان كتبوه صغيرا كبيرا الى جوفه طرفة ستة اوجه الاول عدم السكت في النص
والسكت في المنفصل مع التحقيق من العنوان والمجني والكافة والتجريد من قرأه على الفارسي طرفة من روايته ومن التسمية

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر ما بقض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وخلف «ط» والوصل عن
كالسفهاء وقفا وقدر والميسر في الوصل عن
«ج» وتوافقا عن الابدال واوا «ج» جمع
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر ما بقض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وخلف «ط» والوصل عن
كالسفهاء وقفا وقدر والميسر في الوصل عن
«ج» وتوافقا عن الابدال واوا «ج» جمع
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

وكسر الذال «ص» مبسرة بضم السين «ا» تصدقوا
بتشديد الصاد كلهم غير «ن» ترجعون بفتح الناء وكسر
الجيم «ح» جمع «ي» توقي كالهك من الشهداء ان كالنساء
او وبكسر الهنن الثانية هنا «ف» احديهما في الحرفين
كوسي فنذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف «ج» جمع
وبالرفع «ف» الاخرى كالنصارى الشهداء اذا كن ثبات
الى اوادي كالهك بخارة حاضرة برفعها كلهم غير «ن»
ولا بضمها باسكان الراء مخففة «ج» فهران بضم الراء
والهاء من غير الف «دح» فيفقرن بجزم الراء «اد»
ح ف رخل «ويعذب من بجزم الباء وادغامها في الميم
غير «ل» جمع «ي» الا بالظهار «ج» ويخلف «د»
وكتبه بكسر الكاف وفتح الناء والف بعدها «ف»
رخل «لا تفرق بالباء «ي» اخطانا بالابدال
«ي» جمع «ووقفنا «ف» مولانا كالهك

ثبوتة اليمين

التورية قرأ بالتقبل في جميع القرآن «ج» ف «و» يخلف
«ب» وبلا مالة «ح» م رخل «لا يخفى كالهك المشار
كانصارهم كدآب بالابدال «ي» جمع «ستغلبون وتخشرون
بالياء فيها «ف» رخل «واخرى كالنصارى يرونهم بالياء
«اج» جمع «رأى بالابدال «ي» جمع «الانصار كآمر والحرف
ذلك بادغام الناء في الذال في الوصل «ي» قل او نبشكم

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر ما بقض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وخلف «ط» والوصل عن
كالسفهاء وقفا وقدر والميسر في الوصل عن
«ج» وتوافقا عن الابدال واوا «ج» جمع
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

نبيها شيا
قوله تعالى وان كنتم الى اخر التوبة لا تفتح في
فليؤد عنها وعن «ي» واعلم ان ورثاها
او تمن عنها وعن «ي» وخلف «ط» وقبض
وامثاله بقدر ما بقض فقط وليس له الا وجه
والثلاثة والشهادة وقفا عن «ر» ومن ثبات
الثلثة «ي» وخلف «ط» والوصل عن
لمن عن ادغام «ي» وخلف «ط» والوصل عن
كالسفهاء وقفا وقدر والميسر في الوصل عن
«ج» وتوافقا عن الابدال واوا «ج» جمع
ولا خلاف في تخفيف راء اصل اللكل واغفلنا
عنا ادغام «ي» وخلف «ط» والكاف في ثبات
ومن «ج» ثبات «ي» ولا تفتح فيما بين التوريات
عن الواجهة التي عليها في باب البسطة ولا تفتح
منه

وات طيبة والكاف والتجريد من قراءة علي بن فارس من رواية خلف فخط وهي قراءة الاني على ابي الفتح فارس من رواية
خلف ايضا ان في ذلك ايضا مع التسهيل في الابداد وقصر من غاية ابي الصلاحية من روايته الثالث عدم السكت
في المتصل والمنفصل مع
التحقق في الابداد من
التيسير والناطقة والهادية
والهادية والكافي والذكرة
وتخصيص ابن بنية طرفة من
روايته وهي قراءة الداس
على ابي الحسن ابن غلبون
من روايته من التيسير
وات طيبة والكامل من
رواية خلاد وهي قراءة الداس
على ابي الفتح فارس من
رواية خلاد الرابع كذلك
مع التسهيل في الابداد
وقصر من غاية ابن مهران
طرفة من روايته الخامس
السكت على المتصل والمنفصل
مع التحقيق في الابداد من
المستيزر والكامل والمبهم
طرفة من روايته السادس
كذلك مع التسهيل في الابداد
اجله مد وقصر من جمهور
العراقيين طرفة من روايته
فهذه ستة اوجه اختارها
وهنا وجها اخر لم نأخذ
بها احدهما السكت فيهما
مع السكت في المتصل
مع التحقيق من الكامل طرفة
من روايته ومن التجريد
من قراءة علي بن عبد الله
من رواية خلاد الثاني
كذلك مع التسهيل مد وقصر
من غاية ابي الصلاحية من
روايته ولم نأخذ بها لما مر
من ان المبرجزي عن السكت
قوله تعالى وان شيدوا

ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم الى اخر الآية في قالون اثنان عشر وجها الاول القصر في المنفصل والصلة في مبهم الجمع مع
الادغام في يعذب من يتاد من التيسير وات طيبة وهو قراءة الاني على ابي الفتح فارس من طريق ابي شيبه الثاني

الثاني كانت مع الاظهار من المبعج ونحيط ابن بية من طريق الحلواني ومن ارشاد ابن العز من الطريقين التي كانت القصر مع الاسكان
اعني عدم الصلة مع الادغام من الكاف عن ابني شبيب ومن التجريد عن الحلواني الرابع مشد كمن مع الاظهار من ارشاد ابن العز
من الطريقين الخامس

المقدر الضيق مع الصلة
والادغام من تجنيس ابن
بينة وتبصرة مكي من طريق
ابني شبيب السادس كذلك
مع الاظهار من الكامل المبعج
وغاية ابني العلام من طريق
الحلواني السابع المقدر
العين مع الاسكان والادغام
من التبصرة والثانية من
طريق ابني شبيب وبه فراء
الداني على ابني الحسن بن
شهابون وكذا هو في ذكره
من الهدية والتبصرة والكافي
ثم هو من الكامل والمبعج
وغاية ابني العلام من طريق
الحلواني الثامن كذلك
كمن مع الاظهار من المبعج
وغاية ابني العلام من طريق
الحلواني التاسع المقدر
ثلاث الفات مع الصلة
والادغام من التجريد من
طريق ابني شبيب العاشر
كذلك كمن مع الاظهار من
ارشاد ابني العز الحادي
عشر المقدر ثلاث الفات
مع الاسكان والادغام
من مبسوط ابن مهران الثاني
عشر كذلك مع الاظهار
من جامع ابن فارس الوجه
الثاني الاخرة من طريق ابني
شبيب ايضا ثم اعلم ان ما
ذكرنا من الوجوه المذكورة
على تقدير اعتبار مراتب المنفصل
فقط واما اذا اعتبرنا

كسنا لم تأخذ هذا الادغام بخلاف بل الادغام
فقط على رواية السوي في طريق مقدر
هذا نحو
فقه قال ابن ابي ابي
والمبني عن اخفاء (ي) وادغام مع قول من في
وذلك من ثناء كذلك والمبني وقدر في الحرفين
ن (دس) مع اسكانهم والمبني عن تخفيف ياء
وبجاء ذكره عن (ج) وبمع ما عن ادغام (س)
وتبني الحرف الثانية هب بخلاف وفقط
اصطفا (ف)

بسهولة المنع الثانية مع الفاضل بينهما (ب ج)
وبالتسهيل من غير الف (ج دس) وبالتسهيل مع الخلف
في الالف (ح) وبالف بخلاف من غير تسهيل (ل) ورضوان
بضم الراء حيث جاء ما خلا الحرف الثاني من المائدة وهو من
اتبع رضوانه (ص) النار كايضاهم بالاسماء وكذلك
الاهو والمكة بالادغام بخلاف (ي) ان الذين بفتح الهنغ
(ر) وحيي باسكان الياء كهم غير (ك ج ج) ومن تعين
بأبواب الياء (ج) وفي الوصل فقط (ح ج) اسلمت
كاندريهم في البقرة ويقولون الذين بضم الياء وفتح القاف
والف بعدها وكسر التاء (ف) ليحكم كافر في البقرة بنول
كاله في النهر كايضاهم نفية كاله وفتح التاء وكسر
القاف وباء مشددة مفتوحة بعدها (ي) اصطفى كاله
عمران بالامالة في الحرفين بخلاف (م) متى أنك بفتح الياء
في الوصل (ح ج) اني كوسي وضعت باسكان العين
وضم التاء (ك ص ج) كالانثى كوسي وانثى بعدها بفتح
الياء (ج) وكفلها بخفيفا لفاء غير (ن ف رخل)
زكرا بمنز مرفوعة بعد الالف في الحروف الثلاثة (د ح ك)
ج ج ج) وهكذا الاصبيا المنع في الحروف الاول فقط
المحارب كعمران مرآتنا اني كافر في البقرة فتادته بالف مالة
بعد الدال من غير تاء (ف رخل) في المحارب بالامالة من
غير خلف (م) ان الله بكسر الهنغ (ك ف) يبشرك

تبنيها
فقه قال ابن ابي ابي
والمبني عن اخفاء (ي) وادغام مع قول من في
وذلك من ثناء كذلك والمبني وقدر في الحرفين
ن (دس) مع اسكانهم والمبني عن تخفيف ياء
وبجاء ذكره عن (ج) وبمع ما عن ادغام (س)
وتبني الحرف الثانية هب بخلاف وفقط
اصطفا (ف)

تبنيها
فقه قال ابن ابي ابي
والمبني عن اخفاء (ي) وادغام مع قول من في
وذلك من ثناء كذلك والمبني وقدر في الحرفين
ن (دس) مع اسكانهم والمبني عن تخفيف ياء
وبجاء ذكره عن (ج) وبمع ما عن ادغام (س)
وتبني الحرف الثانية هب بخلاف وفقط
اصطفا (ف)

اجتماع المنفصل مع المنفصل فيرتقى الوجوه الى اربعة وعشرين وجها اثنا عشر منها على تقدير قصر المنفصل وثمانية منها على تقدير مد منه
الضيق واربعة منها على تقدير مد منه بقدر ثلاث الفات وثمة لابن كير ستة اوجه الاول المد في المنفصل بقدر العين مع الاظهار

من التيسير والساطية من روايته ومن جامع البيان لقنبل من طريق ابن مجاهد عنه ومن طريق النقاش عن أبي ربيعة
عن البرقي الثاني كذلك مع الادغام من التيسير والساطية من روايته ايضا الثالث المدبقة رملات الفات مع الاظهار
من الكامل من طريق أبي

وقد خلاد ستة اوجه الاول عدم السكت في الامز المنكر مع الادغام والسكت في شيء من التيسير والاث طيبة والذكر والكان في
وبه قرأ الرائي على ابي الحسن بن غلبون ان في عدم السكت فيها مع الادغام من التيسير والاث طيبة والنبهة لمكي وهو شيخ

ابن الطيب ايضا وهي طريق
ابن الفصح فارس ان كانت
كذلك لكن مع الاظهار من
الحكم مع وغاية ابن مهران
الرابع السكت في الامز المنكر
مع الادغام والسكت في شيء
من جامع البيان والتجريد من
قراءة على الفارسي الخامس
كذلك لكن مع الاظهار من
المستيز والمبج والكمال
من طريق الوزان السادس
كذلك لكن مع توسط
شيء من العنوان فله ثمة
عشر وجها سبعة منها خلف
وسنة منها خلاد اختارها
وبقي منها ستة اوجه لم تأخذ
بها مما اخبر غيرنا من المعاصرين
القاصرين احدهم توسط
شيء على عدم السكت في الامز
المنكر مع الادغام خلف على
ان يكون من الكافي وثانيها
كذلك لكن مع الاظهار على
ان يكون من الكافي والذكر
خلف وثالثها عدم السكت
فيها مع توسط شيء على
ان يكون من الكافي خلاد
ورابعها السكت في المدة
المفصل والامز المنكر
وشيء مع الادغام خلف
من طريق ابني الصلا الهمداني
وخامسها كذلك لكن مع
الاظهار من المبج خلف
وسادسها السكت في
الحج مع الاظهار خلاد من
الكمال ومن التجريد من قرأته

فخذ من افواه المشايخ النهار كما بضرهم الهدى كما
ان يوثق كالهك وبزيادة همت مفتوحة على ان مع تسهيل
ثانيها (د) بقطار كما بضرهم يؤده في الحرفين باختلاس
كسرة الماء (ب ب ع) ويخلف (ل) وباسكانها (ح) صرف
جمع (ج) بديتار كما بضرهم بلى كالهك اوفى كذلك وانقي مثلها
لخصبوه كحسبهم في البقرة والنبوة ثم بادغام التاء في
في التاء (ي) تعلون بفتح التاء واللام مخففة واسكان
العين (ا ح ج ع ي) ولا بامرهم بفتح الراء (ا د ر ج ع)
وعلى اصله في الاسكان (ح) وفي اختلاس رفع التاء
هنا (ط) لما آتيتكم بالتون مكان التاء الثانية والف
بعدها (ا ج ع) وبكر اللام (ف) افرتم كاذرهم
في البقرة تولى كالهك يبعون بالتاء كلهم غير (ح ع ي)
يرجعون بالتاء كلهم غير (ع ي ع) وعسى كوسى يبتغ غير
بالادغام بخلف (ي) اقدى كالهك افترى كالنضاري
حج البيت بفتح الماء (ا ح ك ص ي) تنلى كالهك تقاته
كفاحياكم في البقرة النار كما بضرهم يريد ظلما بادغام
الدال في الطاء (ي) اذى كالهك وقفا المسكنة ذلك
بادغام التاء في الوصل (ي) ويسارعون بالامالة جث
وقع (ت) وهكذا سارعوا وسارع وما يفعلوا بالتاء
كلهم غير (ع ف ر خ ل) يكفروه كذلك النار كما بضرهم
هاء تم كاتر قريب تسوهم بالابدال (ج ع) ووقفا (ف)

فقطار كما بضرهم يؤده في الحرفين باختلاس
كسرة الماء (ب ب ع) ويخلف (ل) وباسكانها (ح) صرف
جمع (ج) بديتار كما بضرهم بلى كالهك اوفى كذلك وانقي مثلها
لخصبوه كحسبهم في البقرة والنبوة ثم بادغام التاء في
في التاء (ي) تعلون بفتح التاء واللام مخففة واسكان
العين (ا ح ج ع ي) ولا بامرهم بفتح الراء (ا د ر ج ع)
وعلى اصله في الاسكان (ح) وفي اختلاس رفع التاء
هنا (ط) لما آتيتكم بالتون مكان التاء الثانية والف
بعدها (ا ج ع) وبكر اللام (ف) افرتم كاذرهم
في البقرة تولى كالهك يبعون بالتاء كلهم غير (ح ع ي)
يرجعون بالتاء كلهم غير (ع ي ع) وعسى كوسى يبتغ غير
بالادغام بخلف (ي) اقدى كالهك افترى كالنضاري
حج البيت بفتح الماء (ا ح ك ص ي) تنلى كالهك تقاته
كفاحياكم في البقرة النار كما بضرهم يريد ظلما بادغام
الدال في الطاء (ي) اذى كالهك وقفا المسكنة ذلك
بادغام التاء في الوصل (ي) ويسارعون بالامالة جث
وقع (ت) وهكذا سارعوا وسارع وما يفعلوا بالتاء
كلهم غير (ع ف ر خ ل) يكفروه كذلك النار كما بضرهم
هاء تم كاتر قريب تسوهم بالابدال (ج ع) ووقفا (ف)

على عبد الباقي وانما لم نأخذ بها لما عرفت فبررة ان المبرجني عن السكت وكذا توسط شيء في مقام السكت فالتاس
ان لا يؤخذ مع عدم السكت فاذم واحفظ فانه حري بالحفظ والله تعالى اعلم سورة ال عمران قوله تعالى وانزل التورية

والانجيل من قبل فيه طرزة اربعة اوج الاول التفسير في التوراة مع السكت في المعرف باللام من التبر والساطية وهو مظهر
المخاربة وهي قراءة الراني على ابي الحسن ابن غلبون طرزة من روايته وعلى ابي الفتح فارس عن السامري عن خلف الثاني

كذلك مع عدم السكت من
التبر والساطية والكاف
والبصرة وهي قراءة الراني
على ابي الفتح فارس عن
السامري عن خلاد ومن
الهاد والهادية طرزة من روايته
الثالث الاصحاح في التوراة
مع السكت لمجهر العرافين
من روايته وهي قراءة الراني
على ابي الفتح عن عبد الباق
عن رواية خلف الرابع
كذلك مع عدم السكت من
غاية ابن مهران طرزة من
روايته ومن الكامل من رواية
خلاد وهي قراءة الراني على ابي
الفتح فارس عن عبد
الباق عن خلاد قوله تعالى
ان الله لا يخفى عليه شيء الى
توارة يصوركم فيه لآزرق ستة
اوج الاول الفتح في لا يخفى
من الطول في شيء ومع الترتيب
في يصوركم من اثار طية والاعلان
والهاد والهادية واحد الوجهين
في الكاف الثاني الفتح في
لا يخفى مع التوسط في شيء
ومع الترتيب في يصوركم من
الطية والبصرة للمكي وهو
احد الوجه الثاني في الكاف
الثالث كذلك مع التفتيم
في يصوركم من التبركة لابي
الحسن ابن غلبون الرابع
التفصيل في لا يخفى مع الطول
في شيء ومع الترتيب في
يصوركم من الساطية والاعلان
الخامس كذلك مع التفتيم

تفسيرها
قوله تعالى ان الله لا يخفى عليه شيء الى
توارة يصوركم فيه لآزرق ستة
اوج الاول الفتح في لا يخفى
من الطول في شيء ومع الترتيب
في يصوركم من اثار طية والاعلان
والهاد والهادية واحد الوجهين
في الكاف الثاني الفتح في
لا يخفى مع التوسط في شيء
ومع الترتيب في يصوركم من
الطية والبصرة للمكي وهو
احد الوجه الثاني في الكاف
الثالث كذلك مع التفتيم
في يصوركم من التبركة لابي
الحسن ابن غلبون الرابع
التفصيل في لا يخفى مع الطول
في شيء ومع الترتيب في
يصوركم من الساطية والاعلان
الخامس كذلك مع التفتيم

لا يضركم بكسر الصاد وان كان الراء مخففة (ادج)
منزلة بفتح النون الاولى وتشديد الزاي (ك) بلى كالمه
سوقمين بفتح الواو (ك) ف رجع خل) بشك كالمضار
ويعذب من بادغام باء يعذب في الميم حيث وقع (ي)
مضاعفة بتشديد العين من غير الف (دكج)
وسارعوا بغير واو قبل السين (كج) فح بضم القاف
في الحرفين (د) ف رخل) مؤجلا بابدال الميم واوا
مفتوحة وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقف
يرد ثواب في الحرفين بادغام الدال في التاء (ح) ف رخل)
نونة في الحرفين كيؤده مرقبيا وكابن بالالف مكان الميم
والهمنه مكان الياء حيث وقع (د) وهكذا
مع التسهيل بينها وبين الياء مع الطول والقصر (ج)
فائل بضم القاف وكسر التاء من غير ثقف (ادج)
فانهم الله كالمه مؤلهم كذلك الرقب محلى باللام او
مجرد عنها بضم العين حيث وقع (ك) رجع (ج) وما ولم
كالمه ما اريك كالمضار في تحريك كذلك بغنى بالتاء
(ف) رخل) وكالمه الامركة برفع اللام (ح) ج)
بما تملكون بالياء (د) ف رخل) مشم بكسر الميم الاولى
في الحرفين (اف) رخل) واعلم انه من موت ومنا بضم
الميم حيث وقع في غير هذه السورة (د) ك ص ج ج
يجمعون بالتاء كلهم غير (ع) ان يقل بضم الياء وقع لغز

تفسيرها
قوله تعالى ان الله لا يخفى عليه شيء الى
توارة يصوركم فيه لآزرق ستة
اوج الاول الفتح في لا يخفى
من الطول في شيء ومع الترتيب
في يصوركم من اثار طية والاعلان
والهاد والهادية واحد الوجهين
في الكاف الثاني الفتح في
لا يخفى مع التوسط في شيء
ومع الترتيب في يصوركم من
الطية والبصرة للمكي وهو
احد الوجه الثاني في الكاف
الثالث كذلك مع التفتيم
في يصوركم من التبركة لابي
الحسن ابن غلبون الرابع
التفصيل في لا يخفى مع الطول
في شيء ومع الترتيب في
يصوركم من الساطية والاعلان
الخامس كذلك مع التفتيم

في يصوركم من العنوان والمحتى السادس التفصيل في لا يخفى مع التوسط في شيء ومع الترتيب في يصوركم من التبر والساطية
واستدعى اعلم قوله تعالى ان في ذلك لعلوة لاولي الابصار فيه طرزة ثمانية اوج الاول السكت مع الفتح من التبر والساطية

فارس من روايته ومن
الهادي والهادية والكمال
خلف ومن التذكرة
والنجد لخادم الثالث
الكت مع التقليل من العنوان
طرفة من روايته ولا يجمع
النقل مع التقليل لان
هذه صاحب العنوان
الكت على المعرف باللام
في الحالين كما لا يخفى على من
نظر في النشر قوله تعالى
وقل للذين اوتوا الكتاب
والامين ء اسلمتم فيه
لا ازرقي سنة اوج الاول
الطول مع التسهيل من
العنوان وهو احوال وجهين
في الكافي وهو محتمل اثنى
الثاني الطول مع الابدال
من الهادي والهادية
والنجد واحد وجهي الكافي
ومحتمل اثنى طيبة الثالث
الوسط مع التسهيل من الوجهين
لا هواري وهو مختار ابن بليغ
ومحتمل اثنى طيبة ايضا
الرابع الوسط مع الابدال
من التيسير وهو اوج
الاعلان ومحتمل التيسير
واثنى طيبة وبه قرأ الداعي
على ابي الفتح فارس
الحسن الفصيح مع التسهيل
من التذكرة والتلخيص
ومحتمل اثنى طيبة وهو احوال
اوج الاعلان ايضا وبه
قرأ الداعي على ابي الحسن
ابن غلبون الساسي

(ص) وبنوا يعقوب عن عمارته (ت) وشيئا
 في الحرفين وقفا عن (ف) ويجعلهم عن (ي)
 والآخر عن (ج) وقفا عن (ر) وبالإضافة
 له وقفا عن (و) وبنوا عن (ج) وقفا عن (ي)
 وقفا عن (ر) وبمراث عن (ج) وقفا عن (و)
 بنوا عن (ج) وقفا عن (ي) وقفا عن (ر) وقفا عن (و)

وَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ مِنْ عِندِهِمْ رَجًا لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
وَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ مِنْ عِندِهِمْ رَجًا لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ

انقص مع الاجال وهو احد وجوه الاعلان ومحملة اث طيبة وهو محتار كمي وهذه المسئلة من المسائل التبريزية المنقول عن الامام
ابن الجوزي والله تعالى اعلم قوله تعالى فليس من الله في شيء الا ان تتقوا منهم نفقة فيه لورثته اربعة اوجه الاول

فذا واذ اعتبرنا مراتب المتصل مع مراتب المنفصل برتقى الوجوه الى اربعة وعشرين وجها فعليك بالتأمل وفيه لازرقي اذا وقضيت طائرا بذن الله تسع اوج الاول قصر اسرائيل وطول باية وطول كهيئة وترتقي طائرا من الشاطبية ان في كذلك

مع تفخيم طائرا من الهادي والهادية الثالث قصر اسرائيل وتوسط باية مع توسط كهيئة وترتقي طائرا من الشاطبية والنسب وبقراءة الدائري على به الفتح فارس وابن خاقان الرابع كذلك لكن مع تفخيم طائرا من التجويد من فزان على عبد الباني على ابيه فارس ومن الهادي الخامس قصر اسرائيل وباية مع توسط كهيئة وترتقي طائرا من الشاطبية اسكس طول اسرائيل مع طول باية وطول كهيئة وترتقي طائرا من الشاطبية كذلك لكن مع تفخيم طائرا من الهادي والهادية السادس طول اسرائيل وطول باية ومع توسط كهيئة وترتقي طائرا من الشاطبية كذلك لكن مع تفخيم طائرا من التجويد واذا لم تقف على طائرا بذن الله الى اخر الاية فبه تارزق عشرة اوج الاول قصر اسرائيل وطول باية وكهيئة وترتقي طائرا في الحالين وفتح الموتى وترتقي تدخرون من الشاطبية ان في كذلك لكن مع تفخيم الموتى من الشاطبية ايضا ان في قصر اسرائيل وطول

تنبيهات
٢
نقله تعالى الى قوله هنيئا لان في اللغيب
ونحن نفون نشوز من عن (ي) واضربون
وقفا من (ج) وعليه عن (ج) واصلا عن (ج)
وان تخف من (ج) وعليه عن (ج) واصلا عن (ج)
وعليه عن (ي) وانهم عن اجتماع الله
مع ذي الجلال عن (ج) والكا فون عن

تنبيهات
٣
نقله تعالى الى قوله هنيئا لان في اللغيب
عن (ج) وعليه عن (ي) والرسول لوعده
وقفا من (ج) وجاء عن امالة (م) فخل (ج) وابيكو

تنبيهات
٤
نقله تعالى الى قوله هنيئا لان في اللغيب
وقفا من (ج) وعليه عن (ي) والرسول لوعده
وقفا من (ج) وجاء عن امالة (م) فخل (ج) وابيكو

تنبيهات
٥
نقله تعالى الى قوله هنيئا لان في اللغيب
وقفا من (ج) وعليه عن (ي) والرسول لوعده
وقفا من (ج) وجاء عن امالة (م) فخل (ج) وابيكو

تجارة بالرفع كهم غير (ن ف رخل) مدخلا بفتح الميم (اجع) واسئلوا الله من فضله وكذلك واسئلهم وفشل الذين وشبهه اذا كان امرا مواجها به وقبل التيز واواو فاء بنقل حركة الهمزة الى السنين مع حذفها حيث وقع (درخل) ووافقهم في الوقف (ف) عقدت بالالف بعد العين غير (ن ف رخل) حفظ الله بصب الهاء (ج) القربى موسى واليتامى كالهك والجار بالقليل بخلف (ج) وبالامالة (ت) القربى موسى والجار كما مر آنفا فاعلم انه ما سمع من المشايخ ان يقرأ الورش في هذه الاية بتقليل الجار مع طول شيئا وفتح القربى واليتامى ومع تقليدها وبالفخ والتقليل فيه مع توسط شيئا وفتحها فقط وتقليله فقط مع تقليدها فقط فلا تغفل عنها بالبخل بفتح الباء والحاء (ف رخل) اتهم الله كالهك حسنة بالرفع (ادج) بضاعفها بتشديد العين من غير الف قبلها (دك جع ي) نسوي بفتح التاء وتشديد التين (الجمع) و بالفتح فقط (ف رخل) وكالهك سكارى كالنصارى مرضى موسى جاء احد كالسفهاء اموالكم مرهنا اولامستم بغير الف (ف رخل) وكفى كالهك ادبارها كالبصار هم اقربى كالنصارى وكفى كالهك هؤلاء اهد كالنساء او في البقرة وكالهك اتهم الله كالهك وكفى كذلك

تنبيهات
٦
نقله تعالى الى قوله هنيئا لان في اللغيب
وقفا من (ج) وعليه عن (ي) والرسول لوعده
وقفا من (ج) وجاء عن امالة (م) فخل (ج) وابيكو

باية وكهيئة وتنفيم طائرا وفتح الموتى وترتقي تدخرون من الهادي والهادية الرابع قصر اسرائيل وتوسط باية وكهيئة وترتقي طائرا في الحالين وتقصيد الموتى وترتقي تدخرون من النسب والشاطبية وبقراءة الدائري على به الفتح فارس وابن خاقان

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التلوة وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل

كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والقراءة تسليلا للتوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المند وعدم السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والطبية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السمرى وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المنكر وكهيئة
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والطبية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التلوة وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل
كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والقراءة تسليلا للتوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المند وعدم السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والطبية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السمرى وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المنكر وكهيئة
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والطبية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

اخرى كالنصارى مرضى كوسى طمانتم بالابدال (ي جمع)
اربك كالنصارى لا يرزى كالهك هانتم هؤلاء كمر في آل
عمران بنحوهم كوسى نوتيه بالباء (ح فخل) الهدى
كمر نوله ونصله كبوده في آل عمران نول كالهك
ماوهم كذلك الصالحات سند خلم كمر قريب
بامانيكم تخفيف الباء مسكنة (جع) ولا امان كذلك
انثى كوسى يدخلون بضم الياء وفتح الحاء (دح مرجع
ابرهيم في الحرفين بفتح الهاء والفاء بعدها (ل) يتلى
كالهك للتأني كذلك ان يصلح بفتح الياء والصاد واللام
مع تشديد الصاد والفاء بعدها كلم غير (ن ف رخل
وتقليم اللام بخلف (ج) وكفى كالهك ان يشأ بالابدال
(جع) يريد ثواب بادغام الدال في التاء (ن) اول كالهك
الطوى كذلك وان تلوا بضم اللام وحذف الواو الاولى
(ل ف) التلوه بضم النون وكسر الزاي (دح ك)
انزل بضم الحزق وكسر الزاي (دح ك) وقد نزل بضم النون
وكسر الزاي كلم غير (ن ب) كسالى كالهك ولا الهؤلاء
كفى التاء وقفا في البقرة تارة (ل ف) وهكذا تارة اخرى
مع تسهيل الحزق الاولى التي بعد الهاء من غير تسهيل مع
القصر لانه لم يجرى في هذه الصورة وتارة اخبر مع
تسهيلها ومع قصر الهاء من غير تسهيل مع الطول لانه
لم يجرى في هذه الصورة الثالثة فالصورتان الاخيرتان

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التلوة وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل
كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والقراءة تسليلا للتوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المند وعدم السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والطبية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السمرى وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المنكر وكهيئة
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والطبية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التلوة وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل
كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والقراءة تسليلا للتوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المند وعدم السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والطبية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السمرى وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المنكر وكهيئة
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والطبية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

من جامع البيان ايضا التبع التوسيط في التلوة وترقيق طائرا وفتح الموقى وترقيق تدخرون من الوجز ان من الطول سنة
اسرائيل وبابة وفصل كهيئة وترقيق طائرا مع تفصيل الموقى وتقليم تدخرون من العنوان ان سح الطول في اسرائيل وبابة وفصل
كهيئة وتقليم طائرا وفتح الموقى
وترقيق تدخرون من الكامل
العامة كذلك كمن مع تفصيل
الموقى من الكامل ايضا
فهذه عشرة اوجه لم تأخذ بها
لضعفها في الرواية بظهر
ذلك لمن المعنى النظر في
اتباع الرواية وسنة الاداء
والقراءة تسليلا للتوفيق
في الباية والنهاية وفيه
لمحة سنة اوجه الاول
تفصيل التورية والكت
في المعرف باللام والهمز
المند وعدم السكت في
كهيئة وهو خلف من السب
والطبية وجامع البيان
والعنوان والمجنى وبه قرأ
الان على اليه الفصح فارس
من قرأه على عبد الله ابن
الحسن السمرى وطاهر
من جامع البيان والعنوان
والمجنى وهو لداني على
ابن الفصح فارس الثاني
عدم السكت في المنكر وكهيئة
مع السكت في المعرف باللام
وهو خلف من السب
والطبية والكافه ونحصر
العبارات والذكرة والبقرة
وبه قرأ الان ايضا على
ابن الحسن بن غلبون
ان السكت في

تفضيل المنفصل الغير على
المنفصل المحقق بان يمد
الاول ويقصر الثاني
انما من المد بقدر الفين
في ما دنتم مع المد بقدر الفين
في المنفصل والمنفصل في هؤلاء
وهذا الوجه على اعتبارين
في ما دنتم الا لما نغ من كل واحد
منها ان سح كذلك لكن
مع الاشباع في المنفصل
وهذا الوجه على اعتبار المنفصل
في ما دنتم لا على اعتبار المتصل
فيه لانه لا يجز الاشباع
في المنفصل على المد بقدر الفين
في المنفصل الاخر العاشر التوسط
في ما دنتم مع القصر في المنفصل
في هؤلاء والتوسط في
المتصل فيه وهذا الوجه على
اعتبار المنفصل في ما دنتم
لما عرفت الحارثي عشر
كذلك لكن مع التوسط
في المنفصل في هؤلاء وهذا
الوجه على الاعتبارين لما انه
لا مانع من كل واحد منهما
الثاني عشر الاشباع
في ما دنتم مع القصر في
المنفصل في هؤلاء والاشباع
في المتصل فيه اثنا عشر
كذلك لكن مع المد بقدر
الفين في المنفصل في وهذا
الوجهان على اعتبار المنفصل
في ما دنتم فقط لما ان الاشباع
لها لون في المنفصل وهذه
الوجه السبعة الاخيرة
على عدم الاعتداد بالعارض
الذي هو التسهيل في ما دنتم
وطرق هذه المرات المذكورة

بينها في رسالة مستقلة علمتها في مراتب المدوِّدة الوجوه السَّنة عشر ثمانية للاصباح في على وجه انبابة ايضا وكذا الابي عمرو
من روايته فقها على وجوه قالون هذا ثم اثبات الالف في ما دُعيتم للاصباح في من المستبر وكفاية الى العز وجامع

لكن مع التوسط في المنفصل في هؤلاء وهذا ان الوجهان على اعتبار المتصل في ما انتم لما لا يخفى والقياس على مثل
انذارهم عدم المد في ذلك لاشتماع على اعتبار الاتصال لكن ليس للقياس في القراءة مدخل وانما الاعتبار بالابنوت

النقل وصحة كما عرفت
واما ابن ذكوان فله ثلثة
اوجه معروفة الاول
التوسط في ما انتم مع التوسط
في المنفصل والمتصل في
هؤلاء الثاني كذلك لكن
مع الاشباع في المتصل
في هؤلاء الثالث الاشباع
في الكل وهذه الالواح كلها
على اعتبار المنفصل في
ما انتم وهو المختار عن
ابن ذكوان وهو الذي
اخترناه عن شيخنا عن
واما ابو بكر وحقق فلما
اربعه اوجه الاول التوسط
في ما انتم مع التوسط
في المنفصل والمتصل في
هؤلاء الثاني كذلك
لكن مع الاشباع في
المتصل في هؤلاء الثالث
المد بقدر اربع في ما انتم
مع الرابع في المنفصل
والمتصل في هؤلاء الرابع
كذلك لكن مع الاشباع
في المنفصل في هؤلاء الخامس
وجه اخر ايضا وهو قصر
ما انتم مع القصر في المنفصل
والاشباع في المتصل
في هؤلاء فيكون القصر
خمس اوجه وهذه الالواح
كلها على اعتبار الاتصال
في ما انتم وهو المختار
ايضا وهو الذي اخترناه
عن شيخنا عنهما ايضا
واما الكافي وخلف

ينبغي ان يقال وما الى قوله زعمون لا ينفق
قوله نفي وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
في شيء وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
امالة (م ف) وكثيرا ولتندر واللامنة
ف (نخل) عن (ج) واظم من عنه
وهلوتهم عن (ج) واوسى مع شيء عن (ج)
ومن (ي) عن (ج) وغيره وشكركم
وايديهم عن (ج) ولقد جئتمونا عن ادغام (ح ل)
من (ج) وابدال (ي ج) منه

ينبغي ان يقال الى قوله للعالمين لا ينفق
قوله تعالى الذين كاسفوا وقفا عن (ف) وموسى عن (ج ح)
في شيء وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
واما موسى عن (ج ح) وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)
واما موسى عن (ج ح) وقفا عن (ل ف) وموسى عن (ج ح)

بامالة الراء فقط تارة (ص ف خل) والاشتماع
كذلك وجهي باسكان الياء كلهم غير (الذع جع)
الخاجوني تخفيف النون (ام جع) ويخلف (ل)
هذان كفا حياكم في البقرة وبانبات الياء في الوصل
(ح جع) وفي الحالين (ي ج) درجات بغير تنوين
(ادح ل جع) وذكرنا بالهمنزة المنصوبة كلهم غير
(ع ف رخل) ويطي كوسي وعيسى كذلك واليسع
يفتح اللام مشددة واسكان الياء (ف رخل)
فيهدبهم كالهدة افتده بكسر الهاء من غير وصلها بياء
في الوصل تارة (ك) وبالصلة تارة اخرى (م)
ويجذف الهاء في الوصل ايضا خاصة (ف ريع خل)
ذكرى كالتضاري تجعلونه بالياء (دح) تبدونها
كذلك وتخفون مثلها اباؤكم بتسهيل الهمنزة الثانية
بينها وبين الواو مع الطول والقصر وقفا (ف)
وهكذا نحو حيث جاء وقفا ولتندر بالياء (ص)
الغري كالتضاري افتري كذلك ترى مثلها فرادى
كالهدة ترى كالتضاري شركاء كالتضاري تارة وببدال
الهمنزة واواساكنة مع الالواح الثلاثة تارة ومثلها
مع الاشتماع والقصر فقط مع الروم كلها وقفا
(ل ف) بينكم برفع النون كلهم غير (اع رجع) و
النوى كالهدة فاني كما ترى في البقرة وجعل الليل بالالف

ينبغي القول والتوسط والقصر منه
قوله تعالى ان الله علم لا يخفى في ذلك في البيت في
المؤمنين عن تخفيف الياء (دح ل ف) وهو في
اسكانهم وتقدر عن (ج ح) وهو في
الحروف الاربعة عن (ب ح ر ج) وهو في
(ي) عن (ي) وماء وقفا عن (ج ح) وهو في
عن (ي) وقفا عن (ج ح) وهو في
عن (ي) وقفا عن (ج ح) وهو في

العاشر فلما وجهان الاول التوسط في الكل الثاني كذلك لكن مع الاشباع في المتصل وهذا ان الوجهان لهما ايضا
على اعتبار الانفصال في ما انتم واما حمزة فله وجه واحد على اعتبار الانفصال ايضا واما ابو جعفر فهو مثل قالون

الراجوني عن هشام من جميع طرق وفيه لابن دكوان سنة اوج الاول الصلة مع التوسط من التبر والسطين وهو
للمجهر عن الاخفش عن الثاني الصلة مع الاشباع في المتفصل وكفاية ابي الغزوارث ده والتمكار عن الحامي عن

النقاش عن الاخفش
وهذان الوجهان له على
صورة عدم السكت في اللفظ
المكرر في بفتار التات
عدم السكت مع امالة قطار
وقصر ما يورده من الكامل
عن المطوع عن الصوري
ومن غاية ابي العلا وارش
الى الغز وهو ايضا صاحب
المبجج عن الرملي عن الصوري
الراجون كذلك لكن مع الصلة
والتوسط وهو طريق زيد
عن الصوري من طريق
ابي الغز وغيره الخامس
السكت في اللفظ المكر مع
الفتح في بفتار والصلة
مع التوسط من غاية ابي
العلاء من طريق العلوي
عن النقاش عن الاخفش
ومن المبجج من طريق ابن
الاخوم عنه ومن كامل الهند
من طريق الجبتي عن ابن
الاخوم عنه السادس السكت
في اللفظ المكر مع الامالة في
بفتار ومع قصر ما يورده
من المبجج من طريق الرملي
عن الصوري وهنا وجاخر
لم نأخذه وهو السكت مع
الفتح ومع الاشباع في
المتفصل من الارشاد
من طريق العلوي عن
النقاش عن الاخفش
وقد عرفت وجه عدم اخذنا
هذا الوجه في قوله تعالى
لا تقفوا في الارض

عن هشام من جميع طرق وفيه لابن دكوان سنة اوج الاول الصلة مع التوسط من التبر والسطين وهو
للمجهر عن الاخفش عن الثاني الصلة مع الاشباع في المتفصل وكفاية ابي الغزوارث ده والتمكار عن الحامي عن
النقاش عن الاخفش
وهذان الوجهان له على
صورة عدم السكت في اللفظ
المكرر في بفتار التات
عدم السكت مع امالة قطار
وقصر ما يورده من الكامل
عن المطوع عن الصوري
ومن غاية ابي العلا وارش
الى الغز وهو ايضا صاحب
المبجج عن الرملي عن الصوري
الراجون كذلك لكن مع الصلة
والتوسط وهو طريق زيد
عن الصوري من طريق
ابي الغز وغيره الخامس
السكت في اللفظ المكر مع
الفتح في بفتار والصلة
مع التوسط من غاية ابي
العلاء من طريق العلوي
عن النقاش عن الاخفش
ومن المبجج من طريق ابن
الاخوم عنه ومن كامل الهند
من طريق الجبتي عن ابن
الاخوم عنه السادس السكت
في اللفظ المكر مع الامالة في
بفتار ومع قصر ما يورده
من المبجج من طريق الرملي
عن الصوري وهنا وجاخر
لم نأخذه وهو السكت مع
الفتح ومع الاشباع في
المتفصل من الارشاد
من طريق العلوي عن
النقاش عن الاخفش
وقد عرفت وجه عدم اخذنا
هذا الوجه في قوله تعالى
لا تقفوا في الارض

قوله تعالى من الارض ذهابا ولو افسدى بولوك فيه لاصحابا في سنة اوج الاول عدم النقل في
من مع القصر في المتفصل ومع المربع في الغن في المتفصل من التذكرة ونحو العبارات وغيرها من بقصر المتفصل الثاني

الدنيا ونعيمهم صر من العوان
 والمجنبي وبها وجه خالص
 لم تأخذ به وهو فتح الربا
 وترقب صر مع ترقب ظلموا
 من التجريد والكافة والهداية
 واغالم تأخذ به لما قال ابن
 الجزري في طيبة والاصح
 تغيبها قوله تعالى
 وان نصبروا ومتفوقا بالضرر
 كبرهم شيئا فيه لازرجه
 اربعة اوج الاول الترقيق
 في الراء المضمومة مع الطول
 في شيئا من الشا طية
 والهادي والهداية ومقدمة
 المحصرى وهو محتمل التجريد
 واحدا الوجهين في الكافة
 الثاني الترقيق مع الوسط
 من النسيب والسا طية
 وتخصيص ابن بنية وتبصرة
 مكى والتجريد وهو الوجه الثاني
 في الكافة الثالث التغيب
 في نصبروا مع الطول في شيئا
 من العوان والمجنبي الرابع
 التغيب مع الوسط من تذكرة
 الى الحسن بن غلبون
 قوله تعالى بلى ان نصبروا
 وتفوقوا وبأنوكم الى قوله عبثة
 الاف فيه للارزق سنة اوج
 الاول فتح بلى وترقب نصبروا
 مع الطول في الاف من الشا طية
 والاعلان في احادجهما
 والبارى والهداية والتبصرة
 والكافة والتجريد الثاني
 كذلك لكن مع القصر من
 الشا طية والاعلان

قبل له من الجارة (رجع) أتى بفتح الباء (ادح جمع)
 لزيدك كالنصار كالنصار بلسان الباء وتخفيف اللام في
 المحرفين (ح) لزيدك كالنصار بطة كويط في البقرة
 قال الملا الذين بزيادة الواو قبل الفاف (ك) في دارهم
 كابصارهم فتولى كالهك انكر بزيادة هنغ مفتوحة كلهم
 غير (اع جمع) وبسهيل المنز الثانية (دبس) وبالسهيل
 مع الفاف فصل بينها (ح) وبالفاف من غير تسهيل (ل)
 الأمانة تسهيل المنز بينها وبين الفاف (ف)
 وهكذا نحوه حيث جاء وقفاً نجحنا كالهك في دارهم
 كابصارهم فتولى كالهك آسى كذلك القرى كالنصار
 لفتحنا بتشديد الداء (ك جمع يس) القرى كالنصار أو امن
 باسكان الواو (ادك جمع) القرى كالنصار نشاء اصبنهم
 بابدال المنز الثانية واوا مفتوحة (ادح جمع يس) القرى
 كالنصار على ان لا أقول بفتح الباء مشددة (ا) معي
 باسكان الباء كلهم غير (ع) فالق كالهك أوجه باختلاس
 كسرة الهاء (ب عي) وبكرها مع الصلة بياء (يج رجح
 خل) وبهنغ ساكنة بعد الجيم وضم الهاء مع الصلة بواو
 (دل) وهكذا الآ من غير صلة (ح بع) وبالسهيل وكسر الهاء
 (م) سحر بتشديد الداء والف بعدها على وزن فعال
 (ف رخل) فبالامالة (ت) ان لنا لاجرا بزيادة همزة
 مفتوحة كلهم غير (ادع جمع) وبسهيل المنز الثانية

الثالث فتح وتفخيم نصبر و امع القصر من تذكرة الى الحسن بن غلبون الرابع نقليل بلى
وزين نصبر و امع الطول في الالف من الثالث طيبة والاعلان الخامس كذلك لكن مع التوسط

من الساطية والسير وهي قرأة الرائي على باب الفتح فارس بن احمد وابن خافان الساسي تقييل بي ونعيم نصبر واعم الطول
من العنوان والمجنبي وهما وجه اخر لم تأخذ به وهو فتح بي وترقيع نصبر واعم الوسط في لاف من مخمس ابن بليمة واغالم تأخذ به
لما مر غيرة وفيه لابي عمرو
سبعة اوجه الاول فتح بي

سبعة اوج الاول فتح بلى
وقصر المنفصل من التيسير
والثانية طيبة والعنوان المحبتي
من روايته الثالثة فتح بلى
مع مد المنفصل بقدر الفين
من روايته ايضا من التسمية
ويعني ابن ميمون ومن روايته
للدوري من التيسير الثانية
النصرة الثالثة فتح بلى
مع مد المنفصل بقدر ثمان
لغات من روايته من
كامل وجبوت ابن مهران
لتجريد من قرأته على القاضي
اربع فصيل بلى مع قصر
منفصل من الكافي الخامس
الميل بلى مع المد بقدر الفين
من الكافي والهداية ولا يجي
فصيل مع التوسط
بم مساعدة الطرق كالا
في على من تنبع السكس
بلى مع قصر المنفصل
ال بابا توكم من الثانية
فنون والكافي من رواية
وسى وهو واحد الوجهين
تيسير والتجريد عن السوسى
وقرأة الراني على فارس
حمد في التيسير وقرأة
الى الحسن في جامع
ن وهو مجهول الراغبين
بلى عمرو من روايته
في نصرة مكي وارشاد
من الثانية فصيل بلى
من المنفصل وابال بابا توكم
كافي والهداية والهادي

مع الحذف بينهما (ح) وبالألف من غير تسهيل (ل)
وبالتسهيل من غير الف (بس) تلفظ بفتح اللام وتسديد
القاف كلهم غير (ع) التثنية ساجدين بادغام التاء في
السين (ي) استتم به زيادة هزج مفتوحة كلهم غير
(ع بس) وبتسهيل الهزج الثانية (ا هـ ك جع) و
بإبدال الهزج المريدة وضلا واوا مفتوحة مع تسهيل الهزج
الثانية (ز) والأوجه الثلاثة مع التسهيل باقية لورشر
سقطت بفتح النون واسكان القاف وضم التاء مخففة
(اد جع) عسى كالهـ الحسنى كموسى بعرضون بضم كراء
(ك ص) يكفون بكسر الكاف (ف رخل) انجيناكم
بالالف بعد الجيم من غبرياء ولا نون (ك) يقتلون
بفتح الباء واسكان القاف وضم التاء مخففة (ا)
تراني في حرفين كالنصارى بجلى كالهـ دكا بالالف بعد
الكاف وهزج مفتوحة بعدها من غير تنوين (ف رخل)
اني بفتح الباء (دح) برسالاتي بغير الف بعد اللام
(اد جع حه) اياتي باسكان الباء (ك ف) الرشد بفتح
الراء والثين (ف رخل) حليم بكسر الحاء (ف ر)
وبفتح الحاء واسكان اللام وتخفيف الباء (يع) لم يرحنا
تبا ويغفر لنا بالتاء فيها ونصبا الباء (ف رخل) من بعد
فتح الباء (اد جع) أم بكسر الميم (ك ص رخل) التيتا
ثم بادغام التاء في التاء (ي) عذابي بفتح الباء (اجع)

وانت تعالى اعلم قوله تعالى ان استر والكفر بالايان لن يضروا الله شيئا ولهم عذاب اليم فيه طمزة عشرة اوج الاول البكت في المعرف بلام مع عدم الغنة في لن يضروا الله ومع السكت في شيئا والاهز المكسر المنفرد من التيسير والاطية وسامع البيان

على السكت في المعروف بالاسم مع السكت في عذاب اليم من العنوان والمجيبى الثاني كذا مع التحقيق في عذاب اليم من الكافي
والشذرة وتخصيص ابن ميمية الثالث كذا مع النقل من الكافي ولم نأخذ بها لما في ثبوتها من المقال والله اعلم بحقيقة الحال

قوله تعالى ولا يحب الدين
وجنلون بما انهم الله من فضله
هو خير لهم فيه لا اوزق سبعة
اوجه الاول الطول في مد
البدل والفتح في ذات اليا
والترقيع في خبر من اليا
والكاف في والهادي والهداية
والنصرة والتجريد الثاني
كذلك مع النسخ من الكاف
والهادي والهداية

الثالث الطول مع النضيل
والترقيق من الشاطية
والعنوان والمجتهى الرابع
كذلك مع النضيل من كامل
الهندى الخامس المتوسط
مع النضيل والترقيق من
الشاطية ونسب الساسر
كذلك مع النضيل من التجريد
من قرأه على عبد الباقي
عن أبيه فارس السابغ
القصر مع الفتح والترقيق
من الشاطية والذكر
ونخص ابن بنية وتبصرة
مكى ومنا وجاخر لم ناخبة
وهو القصر مع القصر والنضيل
على ان يكون لابي الطيب
بن غلبون ووجه اخر
بضا وهو المتوسط مع
الفتح والترقيق على ان
يكون من نخص ابن بنية
لم ناخبة ايضا لما في بون
ل منها من المقار

قوله تعالى ربنا اننا سمعنا
من ربنا بادي للجان ان
امنوا بربكم فامنا به طرفة
اتنا عشر وجها الاول

بأشياء الباء وضلاً (ح جع) وفي الحالين (يع) ويختلف
(ل) تنظرون بأشياء الباء (يغ) الهدى كما مر وتربهم
كالنصار طائف بياء ساكنة بين الطاء والفاء من
غير الف ولا همزة (د ح ريع) يمدونهم بضم
الباء وكسر الميم (اجع) يوحى كالهدى

سورة الأنفال

مردفين فربما يفتح الدال (اجمع بع) بشرى كالف
يفشيكم الناس باسكان العين وتخفيفا الشين (اجمع
وبفتح الياء واسكان العين وفتح الشين مخففة والـ
بعدها ورفع التين المهمله (دح) التارك اياهما
وماويه كالهدي ولكن الله في الحرفين الاولين وكسر
النون مخففة ورفع الهاء (ك ف رخل) رمي كالهدي
موهن كيد بفتح الواو وتشديد الهاء وتنوين النون
ونصب الدال (ارجع) وبالنون والنصب فقط
(ك ص ر ف بع رخل) وان الله بكسر الهمزة كلم غير (اك
ع جمع) فاوليكم كالهدي تنلى كذلك من السماء او اشتا
كالنساء او في البقرة يميز الله بضم الياء لاولى وفتح
الميم وكسر الياء الثانية مشددة (ف ر بع رخل) يعلمون
بالنساء (بس) موليكم كالهدي نعم المولى كذلك القرني
كوسى واليتامى كالهدي بالعهوة بكسر العين في الحرفين
(دح بع) القصوى كوسى وبجي كالهدي من جى ظاهر

[illegible]

عدم الغنى مع الكثرة على لام التثنية واللام المكررة وتحقيق فاما خلف من التثنية واللام والكاف ونحوه ونحوه

وهو لم يمشي إلى الطبيب بن غلبون وهي قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون لأنه كذلك مع التسهيل خلف أيضا من
النسب والتأطير والكافي ونحجس ابن بنية وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد الثالث السكت على لام التعريف

وتذكر على الهمز المنكر مع التحقيق في أمنا خلف من النسب والتأطير وجامع البيان والعنوان والمجيب والكافي والتجريد عن ابن فارس وهي قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون الرابع كذلك مع التسهيل من النسب والتأطير وجامع البيان والتجريد من قراءة على الفارسي والكافي والكمال وهو محبوب العراقيين وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس الخامس ترك السكت على لام التعريف والهمز المنكر مع التحقيق في فاما من الرادى والهداية السادس كذلك مع التسهيل من غايه ابن مهران السبع الفقه مع السكت على لام التعريف وتذكر على الهمز المنكر مع التحقيق في فاما من التيسير والتأطير والكافي والنسبة ونحجس ابن بنية التاسع السكت على لام التعريف والهمز المنكر مع التحقيق في فاما من جامع البيان والعنوان والمجيب العاشر كذلك لكن مع التسهيل من جامع البيان والتجريد عن فارس والكمال وهو لاراقين الحادى عشر ترك السكت على لام التعريف والهمز المنكر مع التحقيق من التيسير والتأطير والكافي

المدغم مكسورة (ا هـ ص جع يـ خـ لـ) اربكم كالنصارى
الا بالتقليل تارة والفتح تارة اخرى هنا خاصة (ج
ديارهم كايصارهم انى بفتح الباء (ادح جمع) اركى
كالنصارى انى كما رانفا ترى كالنصارى اذ يتوفى بالناء
(ك) فبادغام النال في البناء على اصله كاعلت (ل) كداب
بالابدال في الحرفين (يـ جـ) ولا يجتنب بالناء وكسر
السين كلم غير (كـ نـ فـ جـ) وبالبناء فقط (صـ)
انهم بفتح الحنة (كـ) ترهبون بفتح الراء وتشديد الهاء
(يسـ) للسلم بكسر السين (صـ) وان يكن بالناء (اد
لـ جـ) ضعفا بضم الضاد كلم غير (نـ فـ جـ خـ لـ) وبضمها
وفتح العين وهمزة مفتوحة بعد الالف من غير تنوين (جـ)
فان يكن بالبناء كلم غير (نـ فـ رـ خـ لـ) ان يكون له بالنا
(جـ جـ يـ) اسرى كالنصارى وبضم الحنة وفتح السين
والف بعدها (جـ) من الاسرى كذلك الا وافقه
هنا (حـ) ولا ينهم بكسر الواو (فـ) اولى كالحدى

سورة التوبة

وقابى كالحدى ائمة قرأ بتسهيل الحنة الثانية تارة و
بالباء مكسورة تارة اخرى (ادح يسـ جـ) لكنه
اي جـ فصل بينها بالف في وجه التسهيل وبالف
بينها بخلف من غير تسهيل (لـ) لا ايمان بكسر الحنة
(كـ) مساجد الاول باسكان السين مع خذف الالف

وتابى كالحدى ائمة قرأ بتسهيل الحنة الثانية تارة و
بالباء مكسورة تارة اخرى (ادح يسـ جـ) لكنه
اي جـ فصل بينها بالف في وجه التسهيل وبالف
بينها بخلف من غير تسهيل (لـ) لا ايمان بكسر الحنة
(كـ) مساجد الاول باسكان السين مع خذف الالف

عن فارس والكمال وهو لاراقين الحادى عشر ترك السكت على لام التعريف والهمز المنكر مع التحقيق من التيسير والتأطير والكافي والهادى والهداية والنسبة دارشادى الطبيب الثاني عشر كذلك لكن مع التسهيل من التيسير والتأطير والكافي

وترك الغنة كذلك اى مح
 السكته مطلقا ومع التسهيل
 الحذف ومن البهج والكامل لغاية
 بنى الصلا والتجريد من قرأته
 عن غيبه الباقي وانما لم تأخذ
 بسدين النوجيين لما روى
 عن خلف في ثلثاد وغيرهما
 عن سليم عن حمزة قال
 اذا دلت الحرف فالمد يخرج
 من السكت قبل الهمز وقال
 بن الجزرى وهذا ظاهر
 اوضح وغيبه العمل اليوم
 قد مر غير مرة وقد نفى
 وتوافق الابرار في خلف
 ربه ارج الاول التسهيل
 الك من التبر
 الشاطيه والتذكرة
 الكافى وتخصيص ابن بيمه
 هى قرأه الدانى على ب
 حسن ابن غلبون انه
 ذلك مع النقل من التبر
 الشاطيه والباك والهداية
 الكافى وهو جمهور المصريين
 المغاربة وهى قرأه الدانى
 الى الفتح فارس
 احمد انك الاصجاع
 السكت من العنوان و
 تجريد من قرأته على عيبه
 ارج كذلك لكن مع النقل
 جامع البك من قرأته
 الى الفتح فارس المبهج
 خص ب معمر وهو جمهور
 راقين وخدا خمسة اوج
 اول التسهيل مع السكت
 التبر والشاطيه
 تذكرة والكافى و
 نفس ابن بيمه وهى قرأه

[illegible]

کذلك لكن مع النقل

٦٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

بهذا وإرشاد إلى الطبيب ابن غلبون الرابع الغنص في عسى الوسط في شيئا والرفيق في خير كثير من الساطية وجامع
بيان والنسبة وتخلص ابن بيمه والتجربة والكافي في وجه الآخر الخامس كذلك لكن مع التخمين في خير والرفيق في كثيرا

من الهادي في ثمان وجبه وكذا من الكاف ولا يجي التثني فيما على التوسط مع الفتح على ان يكون من البصرة كما توهم بعض
المعاصرين لان مذهب صاحب البصرة الرقيق في الحالين لا التثني فاحفظ ولا تترج عن الحق السالك لتفسيره على

والطول في شيئا والزريق
في غير كثير من استطيع
والعنوان والمجني السابغ
لكن مع التثني في خبرا
من كامل الهادي على ما نقله
ابن الجزري ان من
التفصيل في علمي التوسط
في شيئا والزريق في خبرا
وكثير من السبر والساجية
وهو مذهب ابني الفتح قاس
وابن خاقان التام
لكن مع التثني في خبرا
الزريق في كثير من العجوة
من قرأته على عبد الباق
على ابيه هادي في الفتح فاسر
فهذه الادج السد ما خرد
بها في طريقنا فوجدنا
وانهم احبوا فقطرا قد
تأخذوا منه شيئا في لادرك
سنة اوج الاول القول في
انهم الفتح في حد من
والطول في شيئا من طية
والكاف في التجرى والهادي
والهادي ان في كذا
لكن مع التوسط في شيئا
من البصرة والكاف في التجرى
والهادي ان في كذا
القول في انهم والتفصيل
في احدين والطول في
شيئا من استطيع والعنوان
والمجني الرابع كذلك لكن
مع التوسط في شيئا من
الكامل على ما نقل ابن
الجزري عن قبيل هي قرأة
الواني على في الفتح الخامس
التوسط في انهم والتفصيل
في احدين والتوسط في شيئا

في الثاني (ف رخل) اوفى كالهك قري موثي ابراهيم
في الحرفين كما في النساء هديهم كالهك والانتصار
كابصارهم كادزينج بالنساء كلهم غير (ع ف) وبادعا
الدال في النساء (ع ف) من الكفار كابصارهم
برون بالنساء (ف ي) يريكم كالتضاري
سورة يوشن
الرفا بتقبل فخر الراء (ج) وبما لها (ح ك) صرف (ر)
(خل) لسائر بكسر التين واسكان الحاء من غير الف
(ح ك) جمع (ي) استوك كالهك انه بفتح الهنق (جمع)
صنبا بهمة مفتوحة مكان الباء (ز) يفصل بالنون
كلهم غير (ح ع ي) والتهاد كابصارهم ما وبيهم كالهك
دعوبهم في الحرفين كوسي لقضي بفتح القاف والضاد
وابدال الباء الفاء (ك ي) واجلهم بضم اللام (ك)
(ي) تنلي كالهك لان بفتح الباء (ادح جمع) نفسان
بفتح الباء (اح جمع) يوحى كالهك اني بفتح الباء (اد
ح جمع) ولا ادرىكم بالتقبل (ج) وبلا مالة (ح ص)
ف رخل) ويخلف (م) وبغير الف بين اللام والهمزة
(ز) ويخلف (ه) فاعلم ان لفظ ادرىكم وادريك هكذا
حيث وقفا افردى كالتضاري وتعالى كالهك يشركون
بالنساء (ف رخل) من بعد ضراء بادغام الدال في الضاء
(ي) تمكرون بالياء (ح) سيركم بالنون والشين

في الثاني (ف رخل) اوفى كالهك قري موثي ابراهيم
في الحرفين كما في النساء هديهم كالهك والانتصار
كابصارهم كادزينج بالنساء كلهم غير (ع ف) وبادعا
الدال في النساء (ع ف) من الكفار كابصارهم
برون بالنساء (ف ي) يريكم كالتضاري
سورة يوشن
الرفا بتقبل فخر الراء (ج) وبما لها (ح ك) صرف (ر)
(خل) لسائر بكسر التين واسكان الحاء من غير الف
(ح ك) جمع (ي) استوك كالهك انه بفتح الهنق (جمع)
صنبا بهمة مفتوحة مكان الباء (ز) يفصل بالنون
كلهم غير (ح ع ي) والتهاد كابصارهم ما وبيهم كالهك
دعوبهم في الحرفين كوسي لقضي بفتح القاف والضاد
وابدال الباء الفاء (ك ي) واجلهم بضم اللام (ك)
(ي) تنلي كالهك لان بفتح الباء (ادح جمع) نفسان
بفتح الباء (اح جمع) يوحى كالهك اني بفتح الباء (اد
ح جمع) ولا ادرىكم بالتقبل (ج) وبلا مالة (ح ص)
ف رخل) ويخلف (م) وبغير الف بين اللام والهمزة
(ز) ويخلف (ه) فاعلم ان لفظ ادرىكم وادريك هكذا
حيث وقفا افردى كالتضاري وتعالى كالهك يشركون
بالنساء (ف رخل) من بعد ضراء بادغام الدال في الضاء
(ي) تمكرون بالياء (ح) سيركم بالنون والشين

عن الدوري وطريق المطوع
عن ابن فرج عنه السادس
كذلك مع الادغام لابن مجاهد
عن ابى الزعراء والمطوعى عن
ابن فرج الساج فتح القربى
واضجاع الجار مع الاظهار
ان من كذلك مع الادغام
وكلاهما من المستنير والرائع
والكفاية والتجريد والكامل
وهو طريق النهر واتى وابن
شاذان وابى محمد الضمام
واحامى من طريق الفارسى
والمالكي كلام عن زيد عن
ابن فرج وفيه لسوى اربعة
اوجه الاول تفصيل القربى
مع الادغام من النسب
والثانية والذكر لابي
الحسن بن غلبون وتخصيص
ابى محسن الطبرى الثانى
كذلك لكن مع الاظهار من
البصرة والكافى ان كانت
فتح القربى مع الادغام لم يورد
لغواطين الرابع كذلك لكن
مع الاظهار من العنوان
المجتبى والهادى والريادة
قوله تعالى فمنهم من اصاب
الى قوله سيرا فيه للارزق
سبعة اوجه الاول الطول
ان من والفتح في كفى والرتقى
سيرا من الثانية والتجريد
الكافى والهادى والريادة
ثانى كذلك لكن مع التخصيم
من الكامل للذلى ان كانت
طول في من والتفصيل
كفى والرتقى في سيرا
من الثانية والغواير المجتبى
الرابع كذلك لكن مع التخصيم

[illegible]

سورة هود عليه السلام
 لَر كَامِرْفِي يُونُسَ فَإِنِّي قَرَأْتُهُ فِي الْيَوْمِ (ادج جمع) سَحَلْ
 فَفُتِحَ السَّيْنُ وَالْفُ بَعْدَهَا وَكُسِرَ الْحَاءُ (ف رِخْل) عَنَى
 فَفُتِحَ الْيَاءُ (اح جمع) يَوْحَنَ كَالْهَيْدَةِ افْتَرِيهِ كَالْضَّهَارِ
 فَفُتِرَى كَذَلِكَ يَضَافُ بِشَدِيدِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْفُ

[illegible]

من البصرة والكاف الرابع التوسط في الثلاث مع الرقيق في خبر من التبصر من دانه على ابي الفتح فارس بن احمد وابن خاقان
ومن التلبية والاعلان الخامس القصر في اموات في الاخر مع التوسط في شيء ومع الرقيق في خبر من التلبية والاعلان

السادس كذلك لكن مع
التفخيم في خبر من التسمية
لابن غلبون وهذا وجوه اخرى
اخرى لم نأخذ بها وهي الطويل
في اموات في شيء مع القصر
في الاخر مع الرقيق في خبر
لاجل التغير العارض بسبب
النقل من التجويد والحق في
مع التفخيم من العنوان
والطويل في اموات في الخبر
في شيء ومع القصر في الخبر
ومع الرقيق في خبر من التجويد
والتوسط في اموات في خبر
مع القصر مع الرقيق في خبر
من وجيز الاهوازي ويختصر
ابن بليته ولم نأخذ بهذا الا
الاربعة اقتداء بعاد اصحاب
المدة في ذلك الباب فاجم
سواء بين ما كانت الامرة
فيه ثابتة او متغيرة سواء
كانت متغيرة بالنقل او
بالبدل او بالتسجيل بين
بين وانه اعلم
قوله تعالى يا ايها الذين
امنوا اخذوا حذرکم فان
فيه للازرق سبعة اوجه
الاول الطول في اموات
والرقيق في خبره كذا في خبره

فقط (ح ك) ويلعب بالنون (دح ك) ليجزني بفتح
الياء (ادج) الذب في الحروف الثلاثة بابدال الهجمة
ياء (ج ي رجع خل) ووافقهم في الثالث وقفا (ق)
في غيات كما مرنا فادلى كالحكم يا بشري بفتح الباء مع
الف بينها وبين الراء (ادح ك جمع ي) وبثقليل فتحة
الراء (ج) وبثقل نارة وبلا مالة المحضنة نارة اخرى
(ح) وبلا مالة فقط (ف رخل) اشتريه كالتصاري
مشوية كالحكم عسى كذلك هبت لك بكسر الهاء (ام جمع
وبعض التاء وفتح الهاء (د) وبكسر الهاء وهمة ساكنة
بعدها مكان الباء مع فتح التاء نارة ومع منها نارة اخرى
(ل) ربي بفتح الياء (ادح جمع) مشوي تفرد هنا بالامالة
(ث) وبثقليل بخلف (ج) راي برهان وراي قميصه
كراي كوكبا في الانعام المخلصين المحلى باللام بكسر اللام
حبث وقع (دح ك ي) وشهد شاهد بادغام الدال في
الشين (ي) فيها كالحكم لتزيها كالتصاري متكا
بنقل حركة الهنق الى ما قبلها مع حذفها (جمع) حاش
لله بالالف بعد الشين وصل (ح) السجين بفتح السين
(ي) اني اراي في حرفين كالتصاري وفتح الياء الاولى فيها
(اح جمع) وفتح الثانية فيها (ادح جمع) نبش بالابدال
(جمع) زيك كالتصاري زرقانه باختلاس كسرة الهاء (ي)
نباتكم بالابدال (ي جمع) ربا ي بفتح الياء (اح جمع)

تنبيهات
لا تفتح في فجا في الحرفين عن امالة (م فخل) و
بل سوت عن ادغام (ل ف ر) وساءت سبابة
عن ادغام (ح ف رخل) وامالة (م فخل) و
دراهم معدودة عن (ي) ووقفا عن (ر)
ولا خلاف في تفخيم راء مصر ولا امراته لكل
وليعرف في الارض عن (ي) والناس عن (ط)

تنبيهات
لا تفتح في راي في الحرفين عن ثلثة اوجه (ج)
والغشاء كالداء وقفا في السبق وهو في
الحرفين عن (بج رجم) وكيدن وقفا عن
الحاق هاء (بج) وانك كت عن (ي) ولما
من (بج) ووقفا عن (ف) اي كحاشين

تنبيهات
لا تفتح في الياء عن (ج) وقفا في فجا في الحرفين
وقفا عن (ادح جمع ي) وقفا في فجا في الحرفين
داوود لكل ولا خلاف في ادغام (ي) و
عن (ج) وكيدن وقفا عن ادغام (ي) و
(ي) واعصر عن (ج) وراي عن ابدال
وبالآخره هم وكاذون عن (ج) وقال لاسن

تنبيهات
وقفا عن (ل ف) والناس في الحروف لا تفتح
عن (ط) وخبر عن (ج) وبثقليل في الخبر
عن (ط) وقال الذي عن (ج) وكذا في
عن (ط) وقال الذي عن (ج) وكذا في

والبدية والتجويد والكاف في البصرة في احد وجهي الرابع التوسط في اموات والرقيق في خبره مع الر
والسلبية ووجيز الاهوازي ويختصر ابن بليته الخامس التوسط في اموات والتفخيم في خبره مع الرقيق

[illegible]

(ج) في (ج) وفي الاثناء عن ابدال الك
 لبوسف في الارض ويصيب برحمتنا عن (ج)
 ومن انشاء كالسفهاء وقضا في البقرة والاشعة
 ويخبر عن (ج) وجاء في البقرة (ج) ومفصل
 (ج) وكلكم وقال لقبيته عن (ج) و
 ابيهم عن (ج)

نبيها ^١
 لا يبلون لا تفتح في خبر عن (ج) قوله ثلاثة قال الى قوله
 عن (ج) وذلك اجل عن (ي) وبكسر في
 الوصل عن (ح) وقال ابن عن (ي) وثم
 وقفا عن (ل ف) والناس من (ط) منه
 نبيها ^٢
 قوله تعالى ولما الى قوله وانما عن (ج) وطعن
 لباء في اوى عن (ج) والعبد عن (ج) وطعن
 ال (ج) عن ماله (م ف) فخل وختنا
 عن ماله (م ف) فخل وختنا
 عن ماله (م ف) فخل وختنا

«وَبِأَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ»

«وَبِأَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ»

رَأَى الدَّانِي عَلَى أَبِي الصُّنْحِ فَارَسَّ ابْنُ أَحْمَدَ وَإِنْ خَافَنَّ الْخَاسِسَ كَذَلِكَ لَكِنْ مَعَ التَّعْجِيزِ
وَلَمْ يَنْتَقِ وَالتَّوَسُّطِ فِي الْأَوَّلَةِ مَعَ التَّرْتِيقِ فِي خَيْرِ مَنِ التَّيْسِيرِ وَالسَّاطِيَةِ وَمَهْمَا وَجَهَانِ أَخْرَانِ لَمْ يَنْتَظِبْهَا

قوله تعالى

رَبِّهِ لَوْ أَنَّ الْأَوَّلَ

لَا تَنْتَظِرُ الطُّوْلَ مَعَ الْبَ...

وَالْكَافَّةُ الْإِسْلَامِ

تأليفه وتذكره

حضرت اناجی و

استعداد و تجربه

الوصف دون الوصف

اول الفصح في رمضان

رست واپس آئے

ابن الحسن بن

وَالْمَدِينَةُ

طبيب و العوان ورا

اس بن احمد

سالی ہائے ماضی

لاني بفتح الباء «ادح جمع» نفقد صواع بادغام الدال في
 الصاد «ي» وعاء اخيه في الحرفين كالنساء او في البزق
 ترفع بالياء «يع» درجات من غير تنوين كلهم غير «زف
 رخل» نساء بالياء «يغ» نزل كالنصار استئناسوا

بالالف بعد التاء وفتح الياء من غير همزة بعدها تارة
ووافق الباقي تارة أخرى (هـ) لى بفتح الياء (حـ) جمع
الى بفتح الياء (دحـ) جمع (و) نوى كالحكمه باسفي كيا ويلو
في المائدة وحرني بفتح الياء (احـ) جمع (ن) ناسوا كاستناسوا
ويغير من (جـ) اشباع هاء و (جـ) خلاف في عدم اشباع والعبير عن
الكلمة وبعبارة فصلت فلما الى قوله بمؤمنين لا يفتح في
تتبعه (مـ) فتل (و) الشبر وبعبارة عن (جـ) استغفر لنا من ذنوبنا وغفر
و (فـ) فاعن (فـ) و

ثم نفايش كذلك مزجية كالحدة اشد بنسبيل الهضرة
 الثانية مع الف الفصل بينهما «بح» وبالتسهيل فقط
 «ج يس» وبهمزة واحدة مكسورة على الجزية «دج»
 بالف فقط «ل» تنق اناث الماء «ز» تفذه ن اناث

الباء (ب) القبه كالحمد انى بفتح الباء (اح جمع) رنى
 نه بفتح الباء فى الوصل (اح جمع) رؤى كاسم قريباً ابى
 بفتح الباء (اح جمع) اخوى بفتح الباء (اح جمع) تبلى بفتح
 الباء (اح جمع) نفع الباء فى الاء كالحمد (ع)

كالحلقة القرى كالنصارى تقولون بالباء (دح و رخل)
 سنباسوا كاستباسوا قرانفا كذبوا بشد بالثال (ادح
 ديج) فبنى بنونين الثانية ساكنه وتخفيف الجيم و
 كان الباء ساكنة او غنة الباء و شك كان

سورة الرعد

ثم حتى تحصل من التجربة لكي على ما ذكره البشارة وقد اخذنا هذا الوجه في قوله انه قد اخذنا هذا
مننا الضمير في خبركم فانها من على هذا اخذ على تقليل رضى ايضا والله تعالى اعلم قوله

في الارزاق ستة اوجه الاول الحذف مع الفتح من الثانية والاعلان الثانية الحذف مع التقيل من الثانية الابل مع الفتح من الثانية والاعلان الثانية الحذف مع التقيل من الثانية

انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق

الركام في بوش استوى كالحكم مسي كذلك وقف
 الثمرات جعل قرا بادغام التاء في الجيم (ي) بغنى بفتح
 الغين وتشديد الشين (ص) ريع خل وزرع ونخيل
 صهنون وغير بخفض الاربعة كلم غير (د) ع (ي) ع
 يسقى بالتاء كلم غير (ل) ن (ي) ع وكالحكم ونفضل بالياء
 (ف) رخل انما اثنا تسهيل الهزغ الثانية مع الف
 الفصل بينهما في الاول (ب) ح وبالسهميل فقط (ج) د
 (ب) وبهمزة واحدة مكسورة على الخيرة في الثاني (ار
 (ي) وبسهميل الهزغ الثانية (د) وبالسهميل مع الف
 الفصل (ح) جمع وبهمزة واحدة مكسورة في الاول
 (ل) جمع وبالف الفصل في الثاني بخلف من غير تسهيل
 (ل) النار كالبصار هم هاد بالياء الساكنة مكان النون
 (د) فاعلم انه يقرأ هاد وال وواق وباق بالياء في
 الوقف والنون في الوصل في هذه الاربعة الاحرف
 حيث وقعت اني كوسي بمقدار كالبصار هم المتعال باثنا
 الياء (د) ع بالنهار كالبصار هم الاعى كالحكم يستوى
 بالياء (ص) رخل بوقدون بالتاء كلم غير (ع) ف
 رخل في النار كالبصار هم الحسنى كوسي وماوهم كالحكم
 اعنى كذلك الدار في الحروف الثلاثة كالبصار هم
 الصالحات طوبى كوسي وبادغام التاء في الطاء (ي)
 متاب باثنا بالياء (ي) ع الموق كوسي بيتس كاستيسوا

انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق

والنقص والذكورة وعيب
 جمهور النحاة والمصنفين
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق

انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق

انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق
 انما هذا الترتيب في هذه الابه ومنه التوفيق

والتجويد والكاف والبصرة والهادى والبدية انك كذلك لكن مع التخميم في خبرا من ارشاد و
وحكامه الداني عن ابي طاهر ابن ابي باسم الرابع الرقيق في بصالحا والتخميم في خبرا من ارشاد و

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا تخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وآيات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اث طية والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل لله في وهو طرف
ابن طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على القاص فارسل وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من السابعة والذكر
في خبر من منه والاعلان
ابن زارة الراني سبعة
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه اجابا من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله عن ابن تارة

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا تخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وآيات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اث طية والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل لله في وهو طرف
ابن طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على القاص فارسل وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من السابعة والذكر
في خبر من منه والاعلان
ابن زارة الراني سبعة
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه اجابا من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله عن ابن تارة

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا تخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وآيات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اث طية والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل لله في وهو طرف
ابن طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على القاص فارسل وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من السابعة والذكر
في خبر من منه والاعلان
ابن زارة الراني سبعة
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه اجابا من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله عن ابن تارة

في يوسف دارهم كالبصارهم عقاب باثبات الباء (ي) (ع)
وصدوا بفتح الصاد (ادح لجمع) واليه ماب باثبات
الباء (ي) وثبت بفتح التاء ونشد يدا الباء كلهم غير
(دح ن ي) الكفار بفتح الكاف والف بعدها وكسر الفاء
مخففة (ادح جمع) الدار كالبصارهم كفي كالهده

سورة ابراهيم عليه السلام
الركام في يونس الذي قرأ بالرفع (الجمع) وابتداء
(يس) واذا وصله بالحميد جز الهاء صبار كالبصارهم
انجيكم كالهده مسمى كذلك وقفا هدينا كالهده فاوحى
كذلك وعبد باثبات الباء في الوصل (ج) وفي الحالين
(ي) جبار كالبصارهم ويسبق كالهده الرج بفتح
الباء والف بعدها (اجع) خلق بالالف بعد الحاء
وكسر اللام ورفع القاف (ف رخل) والارض
بالخفض (ف رخل) يشاء بالابدال (جمع) هدينا
كالهده كان لي باسكان الباء كلهم غير (ع) بمصرخي كبس
الباء (ف) اشركتون باثبات الباء وضلا (ح جمع)
وفي الحالين (ي) الصالحات جنات بادغام التاء
في الجيم (ي) قرار كالا برار في العشر البوار
بالثقل (ج ف) وبالا مالة (ح ت) ليضلوا بفتح الباء
(دح يس) النار كالبصارهم لعبادى باسكان الباء
(ك ف رحه) لا بيع فيه ولا خلل بنصب العين واللام

قوله الذي على ابي الحسن
بن محبوب ولا يخفى التخميم
في خبر ولا خيرا على التعليل
في بصالحا ولا التخميم فيها
على الرقيق في بصالحا لعدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا تخط كخط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وآيات باقرين وكان الله
على ذلك قديرا فيه تارة
اربعة اوجه الاول الطول في
عبدال والرقيق في قديرا
من اث طية والعنوان
والجني والبصرة وهو
احد الوجهين في الكافي وهو
من الهادى والبدية ايضا
لكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
ان في الطول مع التخميم
من الكامل لله في وهو طرف
ابن طاهر ابن ابي باسم انك
الوسط مع الرقيق من البصرة
والسابعة والوجه ويخص
ابن عبيد وهو واقع الراس
على القاص فارسل وابن
حاجان الرابع القصير مع
الرقيق من السابعة والذكر
في خبر من منه والاعلان
ابن زارة الراني سبعة
حسن بن محبوب خبره
لوجه اوجه اجابا من الطرق
مذكورة على تقدير الوقف
في قديرا واما اذا وصل قصه
وجه اخر هو التوسط مع التخميم
وصلا من التجويد من قرائه
على عبد الله عن ابن تارة

قوله تعالى من كان يريد ثواب الدنيا الى اخر الآية في لازون سنة اربع في الدنيا والطول في الاخرة

السابع اثبات الغنة مع السكت في المعروف باللام وثقا لخلاص من السبب والتأني والكافة والتذكرة وبه قرأ الرائي على أبي الحسن بن غلبون أن من كذلك نكح مع النقل لخلاص من السبب والتأني والكافة والتذكرة والتخصيص التاسع عدم السكت

في المعروف باللام وصلا
وكذا في الهمز المنكر وترك
الغنة مع النقل خلف من
الركاد والهداية وغاية ابن
مهران العاشر كذلك
لكن مع اثبات الغنة لخلاص
من السبب والتأني و
الكافة والتبصرة وبه قرأ
الرائي على أبي الفتح فارس
عن سامري قوله تعالى
وقضيا على آثارهم بعيسى
ابن مريم مصفا لما بين
يديه من التورية فيه يقولون
ثم معشر وجها فقدم
منها اثنا عشر وجها في قوله
وبعلم الكتاب والحكمة
والتورية الآية وقد بينا
طرقها فيها وهنا وجاها
وهو تفصيل آثارهم مع
تفصيل التورية من المبهج
على ما صحح ابن الجوزي في
نشره الكبير حيث قال وأما
صاحب المبهج فمقتضى ما ذكره
في سورة آل عمران أن يكون
الفتح ومقتضى ما ذكره في
باب الامة بين بين وهو
الصحيح من طرف انتهى
وهو الذي أخذناه
والله تعالى اعلم ثم
انه يجيئ الحزمة من روايته
تفصيل آثارهم مع
تفصيل التورية والسكت
على لام التعريف من
العنوان قوله تعالى
ولو انهم افاموا التورية
والانجيل الى قوله
ومن تحت أرجلهم فيه حزمة

في المعروف باللام وصلا
وكذا في الهمز المنكر وترك
الغنة مع النقل خلف من
الركاد والهداية وغاية ابن
مهران العاشر كذلك
لكن مع اثبات الغنة لخلاص
من السبب والتأني و
الكافة والتبصرة وبه قرأ
الرائي على أبي الفتح فارس
عن سامري قوله تعالى
وقضيا على آثارهم بعيسى
ابن مريم مصفا لما بين
يديه من التورية فيه يقولون
ثم معشر وجها فقدم
منها اثنا عشر وجها في قوله
وبعلم الكتاب والحكمة
والتورية الآية وقد بينا
طرقها فيها وهنا وجاها
وهو تفصيل آثارهم مع
تفصيل التورية من المبهج
على ما صحح ابن الجوزي في
نشره الكبير حيث قال وأما
صاحب المبهج فمقتضى ما ذكره
في سورة آل عمران أن يكون
الفتح ومقتضى ما ذكره في
باب الامة بين بين وهو
الصحيح من طرف انتهى
وهو الذي أخذناه
والله تعالى اعلم ثم
انه يجيئ الحزمة من روايته
تفصيل آثارهم مع
تفصيل التورية والسكت
على لام التعريف من
العنوان قوله تعالى
ولو انهم افاموا التورية
والانجيل الى قوله
ومن تحت أرجلهم فيه حزمة

الناء في الطاء (ي) تأتيهم بالياء (ف رخل) هديهم
كالهك لايتك بضم الياء وفتح الدال كلم غير (ف رخل
فبالقليل بخلف (ج) بلي كالهك فيكون بالنصب (ك ر
نوحى بالياء مضمومة وفتح الحاء كلم غير (ع) فكالهك
بروا بالياء (ف رخل) يتقبض بالياء (ح ج) فارهبون
بأشياء بالياء (ج) تحثرون بنقل حركة المضمرة الى ما قبلها
مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا
البنات سبحانه بادغام الناء في السنين (ي) بالانثى
كوسى يتوارى كالفصار الاعلى كالهك مسمى كذلك
وقفا جاء اجلهم كالسفهاء امواكم في النساء الحسنى كوسى
مفطون بكسر الراء (ا) وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
(ج) فاحياه كفاحيا كفى البقرة لتفكيك بفتح التاء
(الك صج) وبالنساء مفتوحة (ج) واوحى كالهك
بعرشون بضم الراء (ك ص) يتوفيك كالهك بمجدون
بالنساء (ض يس) موليه كالهك هو ومن بالادغام بخلف
(ي) يروا الى الطير بالنساء (ك ف رخل) ظعنكم بفتح
العين (ادج جع ج) واوبارها كالبصائرهم واشعارها كذلك
راى الذين في الحرفين كراى القرى الانعام على هؤلاء كما مر
في النساء وقفا وبشرى كالفصار القربى كوسى وينهى
كالهك بعد توكيدها بادغام الدال في الناء (ي) ارنى
كالهك ولتجزين بالياء كلم غير (دنج) وبخلف (م)

في المعروف باللام وصلا
وكذا في الهمز المنكر وترك
الغنة مع النقل خلف من
الركاد والهداية وغاية ابن
مهران العاشر كذلك
لكن مع اثبات الغنة لخلاص
من السبب والتأني و
الكافة والتبصرة وبه قرأ
الرائي على أبي الفتح فارس
عن سامري قوله تعالى
وقضيا على آثارهم بعيسى
ابن مريم مصفا لما بين
يديه من التورية فيه يقولون
ثم معشر وجها فقدم
منها اثنا عشر وجها في قوله
وبعلم الكتاب والحكمة
والتورية الآية وقد بينا
طرقها فيها وهنا وجاها
وهو تفصيل آثارهم مع
تفصيل التورية من المبهج
على ما صحح ابن الجوزي في
نشره الكبير حيث قال وأما
صاحب المبهج فمقتضى ما ذكره
في سورة آل عمران أن يكون
الفتح ومقتضى ما ذكره في
باب الامة بين بين وهو
الصحيح من طرف انتهى
وهو الذي أخذناه
والله تعالى اعلم ثم
انه يجيئ الحزمة من روايته
تفصيل آثارهم مع
تفصيل التورية والسكت
على لام التعريف من
العنوان قوله تعالى
ولو انهم افاموا التورية
والانجيل الى قوله
ومن تحت أرجلهم فيه حزمة

نفعه اوج اناول الكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية والكت في المعرف واللام والتحقق في ومن تحت ارجلهم من النبير والطينية وجامع البيان والعنوان والمجتبى وبه ثرا الداني على ابي الفتح فارس من قراءة علي عبد الله بن الحسن

السامري من رواية خلف
ومن جامع البيان والمجتبى
والعنوان من رواية خلاد
وبقرأ الرافعي على أبي الفتح
فارس الثاني الكت
في الامم المنكر والاضحاح في
النورية والكت في المعروف
بالام مع التحقيق في ومن
تحت ارجلهم من المستبر
ابن سوار وروضة ابيه
الى على وكامل الهذلي والمهيج
من قراءة على غير السهيف
عن الكاريزني وبقرأ الرافعي
على أبي الفتح فارس
من احمد من قراءة على عبد
الباقى الثالث كذلك
مكن مع الابدال في ومن
تحت ارجلهم من غاية ابي
لعلا ومهيج سبط الخطاط
من قراءة على شيخ الشريف
من الكاريزني وجمهور الحرافيز
رابع عدم الكت في الامم
منكر والتفصيل في النورية
الكت في المعروف بالام
مع التحقيق في ومن تحت
جلام وهو خلف من
تسبر ذاك طيبة والكاف
الشخص وانذكرة
الشخص وبقرأ الرافعي
في ابن الحسن ابن غلبون
فارس عدم الكت
الامم المنكر والتفصيل في
نورية وعدم الكت في
عرف بالام مع التحقيق
هو خلف من الكاف
الشخص والهادي
لهاديه وخلاد من طيبة

[illegible]

والشبر والكاف والتذكرة والتخفيف السادس عدم الهمزة في المنكر واضمحاج التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم من التجريد من قرأت على الفارسي السبع كذلك لكن مع الابدال لبعض العراقيين ان من عدم السكت في الهمزة المنكر واضمحاج التورية

وعدم السكت في المعرف باللام مع التحقيق من كامل الهذلي التاسع كذلك لكن مع الابدال من غاية ابن مهران قوله تعالى لستم على شيء حتى تقيموا التورية والابحاج وما انزل اليكم من ربكم في طرفة سنة اوجه الاول السكت على شيء والتخفيف في التورية والسكت في المعرف باللام من الشبر والساطية وجامع البيان وبه قرأ الداني على ابي الفصح فارس بن ابي الحسن الخلف وعليه الحسن الخداو الثاني كذلك لكن مع الاضحاج في التورية من المستبر لابي بكر وروضة ابي على وارشاد ابي العز وكامل الهذلي والمبجج وجمهور العراقيين الثالث عدم السكت في شيء والتخفيف في التورية وعدم السكت في المعرف باللام من الراس والهداية الخلف ومن الشبر واليطية الخداو الرابع كذلك لكن مع الاضمحاج في التورية من كامل الهذلي وغاية ابن مهران الخامس مد شيء والتخفيف في التورية والسكت في المعرف باللام من العنوان وارشاد ابي الطيب في احوال وجهه وتذكرة ابي الحسن وتجنس ابن بنية والتبصرة والكاف السادس كذلك لكن

في الهمزة المنكر واضمحاج التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق من كامل الهذلي التاسع كذلك لكن مع الابدال من غاية ابن مهران قوله تعالى لستم على شيء حتى تقيموا التورية والابحاج وما انزل اليكم من ربكم في طرفة سنة اوجه الاول السكت على شيء والتخفيف في التورية والسكت في المعرف باللام من الشبر والساطية وجامع البيان وبه قرأ الداني على ابي الفصح فارس بن ابي الحسن الخلف وعليه الحسن الخداو الثاني كذلك لكن مع الاضحاج في التورية من المستبر لابي بكر وروضة ابي على وارشاد ابي العز وكامل الهذلي والمبجج وجمهور العراقيين الثالث عدم السكت في شيء والتخفيف في التورية وعدم السكت في المعرف باللام من الراس والهداية الخلف ومن الشبر واليطية الخداو الرابع كذلك لكن مع الاضمحاج في التورية من كامل الهذلي وغاية ابن مهران الخامس مد شيء والتخفيف في التورية والسكت في المعرف باللام من العنوان وارشاد ابي الطيب في احوال وجهه وتذكرة ابي الحسن وتجنس ابن بنية والتبصرة والكاف السادس كذلك لكن

(دك بع) ومن غير تنوين فقط (ح صرف رخل) وات ذا بادغام التاء في الذال بخلف (ي) القرب كوسئ خطأ بفتح الطاء والفاء بينها وبين الهمزة (د) وفتح الحاء والطاء (م جمع) الزاني كالهك فلا يسرف بالياء (ف رخل) مسؤلا بنقل حركة الهمزة اليها قبلها مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفاً بالقسطا من بضم الفاف واسكان السين كلمهم غير (ع ف رخل) سبته بفتح الهمزة والهاء منونة على التانيث (ادح جمع بع) اوحى كالهك فسلقي كذلك افا صفيكم مثلها ليذكروا باسكان الذال وضم الكاف مع تخفيفها (ف رخل) يقولون بالتاء كلمهم غير (دع) العرش سبيلا بادغام الشين في السين (ي) وتعالى كالهك يقولون بالتاء (ف رخل) تسج بالياء (ادك صر جمع قرأت بالابدال (ي جمع) ادبارهم كابصارهم بنجوى كوسئ اثنا اثنا كما مر في الرعد متى كالهك عسى كذلك بشاء في الحرفين بالابدال (جمع) زبوراً بضم الزاي (ف رخل) الرؤيا التي بالابدال (ي) وبلا ابدال مع الادغام (جمع) اسجد كما انذرهم في البقرة اخرن باثبات الباء وصلا (اح جمع) وفي الخالين (دبع) ورجلك باسكان الجيم كلمهم غير (ع) وكفى كالهك نجيمك كذلك بخسف بالنون (دح) يرسل بكذلك يعيد كمثلها انكر كالنصارى

فالتزيب في الاداء هنا هكذا
أهنا انا ب
أهنا أهنا ح
أهنا أهنا د
أهنا انا يس
أنا أهنا جمع
أنا انا حه ر
أنا انا ج
أنا أهنا ل
أنا ك
أنا ل

في الهمزة المنكر واضمحاج التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق من كامل الهذلي التاسع كذلك لكن مع الابدال من غاية ابن مهران قوله تعالى لستم على شيء حتى تقيموا التورية والابحاج وما انزل اليكم من ربكم في طرفة سنة اوجه الاول السكت على شيء والتخفيف في التورية والسكت في المعرف باللام من الشبر والساطية وجامع البيان وبه قرأ الداني على ابي الفصح فارس بن ابي الحسن الخلف وعليه الحسن الخداو الثاني كذلك لكن مع الاضحاج في التورية من المستبر لابي بكر وروضة ابي على وارشاد ابي العز وكامل الهذلي والمبجج وجمهور العراقيين الثالث عدم السكت في شيء والتخفيف في التورية وعدم السكت في المعرف باللام من الراس والهداية الخلف ومن الشبر واليطية الخداو الرابع كذلك لكن مع الاضمحاج في التورية من كامل الهذلي وغاية ابن مهران الخامس مد شيء والتخفيف في التورية والسكت في المعرف باللام من العنوان وارشاد ابي الطيب في احوال وجهه وتذكرة ابي الحسن وتجنس ابن بنية والتبصرة والكاف السادس كذلك لكن

وفي شيء والفتح في شهادة من التيسير والساوية والكاف وهو طريق إلى الفتح فارس من رواية خلف عنه ومن العنوان والمجتبي والتجريد من روايته التي كذلك لكن مع الامالة من جامع البيان والكمال من روايته وغاية ابن مهران على ما

وجهه فيه الثالث النوط في شيء على السكت في قر أي مع الفتح في شهادة من العنوان والمجتبي من روايته ومن الكافي من رواية خلف الرابع عدم السكت في قل أي والسكت في شيء والفتح في شهادة من التيسير والساوية والكاف والتذكرة وتخصيص ابن بنية من روايته وهي قراءة الرائي على أبي الحسن ابن خبزون من روايته عنه ومن البصرة وشيخ أبي الطيب من رواية خلف التي مس كذلك مع الامالة من المبهج وكفاية أبي العز وغاية إلى العلما من روايته ومن المستبين من رواية خلف السادس عدم السكت فيها مع الفتح من التيسير والساوية والكاف والبصرة من رواية خلاد ومن الهادي والريادة من روايته السابع كذلك لكن مع الامالة لابن مهران من روايته لكن في غير غايته على ما ذكره ابن الجوزي في نشره ومن الكامل من رواية خلاد والله تعالى اعلم قوله تعالى انكم لتشهدون ان مع الله الهة اخرى قل لا اشهد فيه له شام ثمة اوجه الاول المد في

من (ج) قوله قال قال الفتح في الفتح فارس من رواية خلف عنه ومن العنوان والمجتبي والتجريد من روايته التي كذلك لكن مع الامالة من جامع البيان والكمال من روايته وغاية ابن مهران على ما وجهه فيه الثالث النوط في شيء على السكت في قر أي مع الفتح في شهادة من العنوان والمجتبي من روايته ومن الكافي من رواية خلف الرابع عدم السكت في قل أي والسكت في شيء والفتح في شهادة من التيسير والساوية والكاف والتذكرة وتخصيص ابن بنية من روايته وهي قراءة الرائي على أبي الحسن ابن خبزون من روايته عنه ومن البصرة وشيخ أبي الطيب من رواية خلف التي مس كذلك مع الامالة من المبهج وكفاية أبي العز وغاية إلى العلما من روايته ومن المستبين من رواية خلف السادس عدم السكت فيها مع الفتح من التيسير والساوية والكاف والبصرة من رواية خلاد ومن الهادي والريادة من روايته السابع كذلك لكن مع الامالة لابن مهران من روايته لكن في غير غايته على ما ذكره ابن الجوزي في نشره ومن الكامل من رواية خلاد والله تعالى اعلم قوله تعالى انكم لتشهدون ان مع الله الهة اخرى قل لا اشهد فيه له شام ثمة اوجه الاول المد في

قوله تعالى واذا قال الفتح في الفتح فارس من رواية خلف عنه ومن العنوان والمجتبي والتجريد من روايته التي كذلك لكن مع الامالة من جامع البيان والكمال من روايته وغاية ابن مهران على ما وجهه فيه الثالث النوط في شيء على السكت في قر أي مع الفتح في شهادة من العنوان والمجتبي من روايته ومن الكافي من رواية خلف الرابع عدم السكت في قل أي والسكت في شيء والفتح في شهادة من التيسير والساوية والكاف والتذكرة وتخصيص ابن بنية من روايته وهي قراءة الرائي على أبي الحسن ابن خبزون من روايته عنه ومن البصرة وشيخ أبي الطيب من رواية خلف التي مس كذلك مع الامالة من المبهج وكفاية أبي العز وغاية إلى العلما من روايته ومن المستبين من رواية خلف السادس عدم السكت فيها مع الفتح من التيسير والساوية والكاف والبصرة من رواية خلاد ومن الهادي والريادة من روايته السابع كذلك لكن مع الامالة لابن مهران من روايته لكن في غير غايته على ما ذكره ابن الجوزي في نشره ومن الكامل من رواية خلاد والله تعالى اعلم قوله تعالى انكم لتشهدون ان مع الله الهة اخرى قل لا اشهد فيه له شام ثمة اوجه الاول المد في

تعلن كيهدين مرقيا رشا بفتح الراء والشين (ح ج) متى ياسكان الباء كلهم غير (ع) سجدتي بفتح الياء (اجع) فلا تلتني بفتح اللام وتشديد النون (ك ج) ويجذف الباء بخلف (م) لتزق اهلها بالياء مفتوحة وفتح الراء ورفع اللام (ف رخل) متى كما مر انفا زكية بالالف بعد الزاي وتخفيف الياء (ادح جع يس) نكرا بضم الكاف (ام ص جع يه) متى كما مر انفا من لدني بالتخفيف (اجع) وباسكان الدال مع اشامها الضم وتخفيف النون (ص) لا اتخذت بتخفيف الناء وكسر الحاء (دح يه) ان يبدلها بفتح الياء وتشديد الدال (اح جع) ربما بضم الحاء (ك جع يه) فاتبع بوصل الهزة وفتح الناء مشددة (ادح جع يه) حنة بالف بعد الحاء وبالياء مفتوحة مكان الهزة (ك ص ف رجع خل) نكرا كما مر انفا جزاء بالرفع من غير تنوين (ادح ك ص جع) الحسنى كموسى ثم اتبع في الحرفين كتابع مراتقا التين بضم التين كلهم غير (دح ع) يفقهون بضم الياء وكسر القاف (ف رخل) وباجوج وماجوج بالالف فيها من غير هزة كلهم غير (ن) خرجا بفتح الراء والفاء بعدها (ف رخل) سدا بضم التين (ك ص جع يه) مكثي بنونين مخففين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة (د) اتوني بكسر الهمزة

انكم مع القصر في المنفصل من ارشاد ابي العز وهو طريق اكره العراقيين عن الكلواني الثاني المد في انكم مع المد في المنفصل وهو لاي عمر الدال من قراءة على إلى الفتح فارس من طريق ابن عبيدان ولصاحب التجريد من طريق

أجمال عن الكلواني وسبط الخياط عن السدائي عن الداجوني وفي نص الداني عن الداجوني وقطع به أبو العلاء عن الكلواني والداجوني وهو أحد الوجهين في الشطبية الثالث ترك المديني انكم مع المديني المفصل من الكافي والقنوان

والهادي والهادية والسكرية
والتبصرة والتخيص وهو
الوجه الاخر في التغطية
وهو الذي من قرأه على
الحسن ابن عليون

والبسط الخياط عن الجمل
عن الحلواني وهو لا كثر
للعواقين عن الدجوني
مثل هذه الآية ما يات بها
مجي الوجوه السبعة و
نقله ايضا قوله ففعلوا امر
مفروق ونظم في ذلك

المغاربة والمصريين الثالث الكت والتحقيق مع الامالة من المستير من رواية خلف ومن المبهج من روايته الرابع الكت والابزال مع الامالة من كفاية ابيه الخروغا في العلا والكامل الخامس عدم الكت في المعرف باللام والتحقيق مع الفتح من التبشير

[illegible]

عن (ي) وهروا (ي جمع)
عن ابدال
تنبيهات
قوله تعالى قل ال قوله وعشرا لا في ما بين السجود
ولا تنزهها
قوله تعالى قل ال قوله وعشرا لا في ما بين السجود
ولا تنزهها
عن الاوجه التي عليها باب البسلة (جمع) و
عند القراء وكهيعس من سكنة (جمع) و
ذكر رحمة ربك عن رواية (ل) ونداء نضبا عن جمع
وقفا في البقرة على رواية (ل) وقال رب عزادام
وقال رب في الحروف الثلاثة وقول رب عزادام
(ي) والعظم مني عنه والراس من ابدال ي
(ي) ولا خلاف في تغيير راء امراني في الحرفين
(ي) جمع

وكان ذلك قال للوهل من اذ عام (ي) وشيا وقتا
عن (ف) وايد وقناعن (ر) والجراب عن
زين (ج) والهم عن (ف ي) من
واعلم اني في زين فميص وعين ع عن الطول
والنوسط بلج الف راكن الطول افضل بلجهم
والراد الطول في مدس في اللين حيث وقع المد
فقد راج الفات وبالنوسط المد فقدر الفين كما
تكتب القراءة
لكن لم نأخذ هذا

لكن لما أخذ هذا الخلق في إيلاء التسوي بسـ
هذا الفتح فقط في طريق مصر منه

مع ابدال الهمزة الساكنة بعدها ياء ساكنة ابتداءها
«ص» واما اذا وصلها بما قبلها وهو ردما في كسر الثور
مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة
ساوى كالمهدي الصّدين بضم الصاد والذال «دح
لذبح» وبضم الصاد واسكان الذال «ص» قال التوفي
بوصل الهمزة مع اظهار الهمزة الساكنة بعدها وصل
«ف» ويخلف «ص» واما اذا ابتدأها فحكمها كما مر
انفاً فما استطاعوا بتشديد الطاء مع اسكان السين
«ف» دكاً بالثنون من غير همزة كلهم غير «ن ف دخل»
من دوني بفتح الياء «اح جمع» يحسبون يحسبهم في
البقرة تنفد بالياء «ف دخل» يوحى كالمهدي

سورة مريم

كجعمص ذكر قرأ بتقبل وفتح الهاء والياء (أ) وبأماله
الهاء (ح) وبأماله الباء (ك ف خل) وبخلف (ي)
وبأماله تهما معا (صر) وبأدغام الذال من صاد في ذال
ذكر في الوصل (ح ك ف رخل) زكربا إذ بالهزة منصوبة
بعد الألف (ادح ك ص جع يع) فكشدهاء إذ في الوصل
بالبقرة نأدي كألده الراس شيبا باد غام السين في الشين
بخلف (ي) ورأى بفتح الياء (ذ) يرثنى ويرث بحزيم
الثاء منها (ح ر) يا زكربا انا كمرانفا الا بالرفع هنا و
فكمن ثاء الا في البقرة نبشرك باسكان الياء وضمة

عَلَيْهِ

المغاربة والمصريين الثالث اکت والتحقیق مع الامالة من المستیر من رواية خلف ومن المبرج والابال مع الامالة من كفاية الی الخروغا علی العلاء والکامل الخامس عدم اکت فی المعرف باللام

والطبية والكاف والتبصرة عن خلد ومن الهادي والريادة لمرة من روايته السادس عدم الكت والابدال مع الفتح
من التبصرة والطبية من رواية خلد السابع عدم الكت والتحقيق مع الامالة من الكامل من رواية خلد ايضا الثامن

عدم الكت والابدال مع
الامالة من رواية ابن مهران
لمرة من روايته وانه نقل
اعلم قوله تعالى
وما من دابة في الارض ولا
طار يطير الى قوله ام ائنا لكم
فيه لمرة عشرة اوج الاول
الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة في ولا طائر
يطير والكت في المنكر في
الوقف من التبصرة والطبية
وجامع البيان والعنوان
والمجتبى والتجريد من قراءة
على الفارسي وعلى ابن
فارس وبه قراءة الراني على
ابن الضحج فارس ابن احمد
الثاني التحقيق في المنكر وقفا
على الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة من التبصرة
والطبية والكاف والتبصرة
والتبصرة وتخصيص ابن بنية
وارث راي الطبيب وبه قراءة
الراني على ابي الحسن طاهر
ابن غلبون الثالث النقل
في المنكر وقفا على الكت
في المعرف باللام وحرف الغنة
ايضا من الطباعة والكامل
والكافي وهو جمهور العراقيين
وهذه الوجوه الستة لخلف
الرابع الكت في المعرف
باللام واثبات الغنة والتحقير
في المنكر من التبصرة
والطبية والكاف والتبصرة
وتخصيص ابن بنية وبه قرار
الراني على ابي الحسن

من رواية خلد السابع عدم الكت والتحقيق مع الامالة من الكامل من رواية خلد ايضا الثامن
عدم الكت والابدال مع
الامالة من رواية ابن مهران
لمرة من روايته وانه نقل
اعلم قوله تعالى
وما من دابة في الارض ولا
طار يطير الى قوله ام ائنا لكم
فيه لمرة عشرة اوج الاول
الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة في ولا طائر
يطير والكت في المنكر في
الوقف من التبصرة والطبية
وجامع البيان والعنوان
والمجتبى والتجريد من قراءة
على الفارسي وعلى ابن
فارس وبه قراءة الراني على
ابن الضحج فارس ابن احمد
الثاني التحقيق في المنكر وقفا
على الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة من التبصرة
والطبية والكاف والتبصرة
والتبصرة وتخصيص ابن بنية
وارث راي الطبيب وبه قراءة
الراني على ابي الحسن طاهر
ابن غلبون الثالث النقل
في المنكر وقفا على الكت
في المعرف باللام وحرف الغنة
ايضا من الطباعة والكامل
والكافي وهو جمهور العراقيين
وهذه الوجوه الستة لخلف
الرابع الكت في المعرف
باللام واثبات الغنة والتحقير
في المنكر من التبصرة
والطبية والكاف والتبصرة
وتخصيص ابن بنية وبه قرار
الراني على ابي الحسن

الشرين مخففة (ف) ييجي كوسى اى كما مر في البقرة
عتيا بضم العين كلم غير (ع ف ر) خلقك بالنون
مفتوحة مكان التاء والف بعدها (ف ر) اجعل لى
بفتح الباء (اح جع) من الحجاب بالامالة فقط (م)
فاوحى كالهدة ييجي كوسى اى بفتح الباء (اح جع)
لاهب بالياء مكان الهنق (ج ح ج) ويخلف (ب)
اى كما مر في البقرة نسبيا بكسر النون كلم غير (ع ف)
فناديها كالهدة من تحتها بفتح الميم ونصب التاء (دح ك)
صريس) تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين
كلمهم غير (ع ف ج) وهكذا الا بتخفيف السين ف
وهكذا ايضا الا بالياء مفتوحة وتشديد السين (ج)
جث شيئا بادغام التاء في الشين بخلف (ى) في المهد
صبيتا بادغام الدال في الصاد (ى) اثنى كاحياكم في
البقرة وباسكان الباء (ف) واوصانى كاحياكم في
البقرة قول الحق برفع اللام كلم غير (ل ن ج) قضى
كالهدة فيكون بالنصب (ل ن ر) وان بفتح الهمزة (اح
ج ج) ابرهيم كما مر في النساء الى اخاف بفتح الباء
(اح ج ج) ابرهيم كما مر في النساء ربي بفتح الباء
(اح ج ج) عسى كالهدة مخلصا بكسر اللام كلم غير
(ن ف رخل) ابرهيم كما مر في النساء مثلى كالهدة
وبجاء بكسر الباء (ف ر) يدخلون بضم الباء وفتح

من رواية خلد السابع عدم الكت والتحقيق مع الامالة من الكامل من رواية خلد ايضا الثامن
عدم الكت والابدال مع
الامالة من رواية ابن مهران
لمرة من روايته وانه نقل
اعلم قوله تعالى
وما من دابة في الارض ولا
طار يطير الى قوله ام ائنا لكم
فيه لمرة عشرة اوج الاول
الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة في ولا طائر
يطير والكت في المنكر في
الوقف من التبصرة والطبية
وجامع البيان والعنوان
والمجتبى والتجريد من قراءة
على الفارسي وعلى ابن
فارس وبه قراءة الراني على
ابن الضحج فارس ابن احمد
الثاني التحقيق في المنكر وقفا
على الكت في المعرف باللام
وحرف الغنة من التبصرة
والطبية والكاف والتبصرة
والتبصرة وتخصيص ابن بنية
وارث راي الطبيب وبه قراءة
الراني على ابي الحسن طاهر
ابن غلبون الثالث النقل
في المنكر وقفا على الكت
في المعرف باللام وحرف الغنة
ايضا من الطباعة والكامل
والكافي وهو جمهور العراقيين
وهذه الوجوه الستة لخلف
الرابع الكت في المعرف
باللام واثبات الغنة والتحقير
في المنكر من التبصرة
والطبية والكاف والتبصرة
وتخصيص ابن بنية وبه قرار
الراني على ابي الحسن

طاهر بن غلبون الخامس النقل في المنكر وقفا على وجهي الكت واثبات الغنة من الطباعة والكاف والكامل وهو جمهور
العراقيين ايضا السادس الكت في المنكر على وجهي الكت واثبات الغنة ايضا من جامع البيان والعنوان والمجتبى والتجريد

في اقتداءه والتوسط في المفصل ايضا وعدم السكت في اسلككم واجرا ان ومع الفتح في ذكرى من التسمية والساجية والعنوان
والجيب وغيره من الكتب الثاني كذلك مع الاطالة في ذكرى وهو طبق الصوري من غير زيد عن الربيعي عنه ان قلت كذلك لكن

مع السكت في أسكنكم واجرا
 ان ومع الفتح في ذكرى من
 المبعج من طريق ابن الاخرم
 عن الاخفش الرابع
 كنهك مع الامالة من المبعج
 على شيخ الشریف من طريق
 السدائي عن الرطبي عن الصوري
 ومن طريق الكازيني عن
 المطوعي عن الصوري
 الخامس التوسط في المنصر
 المنفصل وعدم الاشباع
 في آتته وعدم السكت فيها
 في الامالة في ذكرى من ارشاد
 في الغز من طريق زيد عن الرطبي

تاریخ

اصل مع

والتوسط

م الملك
النف

السلام مع ح
سنة ١٢٠٠

ذکری

من مع السكت

ذکر می

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دکتر

ع ٢٢٢

حوزه کفر

لطو میں نے

من

فصل دوم

ف

ح

۲

طریق

مفضل

والمنفصل مع الاشباع في اثنته ومع عدم السكت فيهما ومع الفتح في ذكرى من التذكار والمستدير وكفاية الى الغرض من طريق
الجامعي عن النقاش عن الاخفص فهذه احد عشر وجها اخذناها وهما وجهان اخران لم نأخذ بهما الا في التوسط في الفصل

(ادح جمع) في ذكرى كذلك طغى واوخشى يطغى الثالث
كشقى وارى كالنصارى الهدى كشقى وتولى كذلك
ياموسى مثلها اعطى كالهدي هدى كشقى الاولى كذلك
ينسى مثلها وقفا مهذا بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها
كلهم غير (ن ف رخل) شتى كشقى النوى كذلك اخرى
كالنصارى وابى كشقى ياموسى كذلك لا تخلفه بحجز الفاء
(جمع) سوى بكسر السين (ادح رجع) وبالفيل وقفا
(ج ح) وبالا مالة (ص ف رخل) ضحى كشقى وقفا فنوى
كالهدى انى كشقى موسى كما مر في البقرة فيسبحكم بفتح الياء
والحاء (ادح ك ص رجع ح) من افزى كالنصارى التجوى
كشقى قالوا ان بفتح النون بمشدة كلهم غير (دع) هذان
بتشديد النون (د) وبالياء ساكنة بعد الذال والنون
(ح) المثلى كشقى فاجمعوا بوصل الهنزة وفتح الميم (ح)
استعلى كشقى ياموسى كما مر في البقرة الفى كشقى
يخيل بالناء (م ح) تسع كشقى موسى كذلك الاعلى
مثلها تلقف كما مر في الاعراف الابرع الهاء هنا (م)
كيد ساحر بادغام الذال في السين (ى) وبكسر السين واسكان
الحاء من غير الف (ف رخل) انى كشقى الصحرة سجدا
بادغام الناء في السين (ى) وموسى كشقى امنتم
بزيادة هنزة مفتوحة في الاول كلهم غير (ز ع يس)
وبتسهيل الهنزة الثانية (اهج ك جمع) والواجبة الثلاثة

تفسيره
فانه تعالى قال الى قوله الحق لا يخفى في جملتك تلحق
من تشديد ناه (هـ) والسار من (ج) واذا ذكر
من ادغام (ي) وكثير من (ج) وكذا لا اله الا
في الوصل ومن مطلق من (ج) وايضا في المرفوع
مقتضى (ف) ونزول من (ج) وجماع فاعن
بالله (م ف ن ل) وامام خطايانا (ج)
ليست لواعنه وادغام (ي) وغير من (ج)

والمنفصل والاشباع في اقته والكت في اجرا ان فقط مع الفتح في ذكرى من غاية الى العدا من طريق العلوى عن القاش
عن الاخفش ومن كامل الهذلي من طريق الجبني عن ابن الاخزم عن الاخفش ان في المد اللين في المنفصل والمنفصل

والاشباع في اقته مع
الكت في اسلمكم وجران
عنه من الارشاد والى العز
وانما لم نأخذ بها لما في ثبوتها
من الكلام قوله تعالى
قل لا اسلمكم عبيد ابرا
فيه طرفة اربعة اوج الاول
عدم الكت في اسلمكم
فقط مع التحقيق في قوله
عليه ابرا من التيسر والناطقة
واكثر الكتب الثاني
كذلك مع الابدال في قوله
عليه ابرا ابن مهران في غير
غاية على ما ذكره ابن الجزري
في نثره الثالث في اسلمكم
مع التحقيق في قوله عليه ابرا
من روضة ابى على وارشاد
ابى العز والمستشير لابن سوار
عن غير ابن شيطا وكامل
الهذلي وغاية ابن مهران
من رواية خلف من طريق
غير ابن مقسم ومن رواية
خسار الرابع كذلك مع
الابدال من المبعج وغاية
الى الصلا وكفاية ابى العز
وسبعة ابن مجاهد والكار
وهو لابن سوار عن ابن شيطا
وغاية ابن مهران من رواية
خلف من طريق ابن مقسم
وهو المشهور عند اكثر العرب
وفيه وجه اخر ان لم نأخذ
بها الاول الكت في
المنفصل والمنفصل مع التحقيق
من كلام طرفة ومن التجويد
من قرأه على عبد الباقي

تنبيهات
قوله تعالى جئات ال قوله موعده لا يخ في اسرار
عن (ج) وواعداك من عدم الالف التي قبل
العين (ج) وواعداك من عدم الالف التي قبل
تنظير ولا خلاف في ادغام دال (ف رخل)
منه

تنبيهات
قوله تعالى قال ال قوله تنظير لا يخ في الهم عن
(ف) وقال لم عن (ي) وبراى عن ابداله
وابدال (ج) وواعداك من عدم الالف التي قبل
(ج) وواعداك من عدم الالف التي قبل
ونقول لا عن (ي) وواعداك من عدم الالف التي قبل
منه

معلومة لورش موسى كما في البقرة وابقى كشتى الدنيا
كذلك خطا يا ناكها حياكم في البقرة وابقى كشتى بجى كذلك
يا نه باختلا من كسرة الحاء (يس) ويخلف (ب) و
باسكانها (ي) العلى كشتى تركى كذلك ان اس بكسر
النون ووصل الهزة بعدها ووصلا وبكسرها في لا ابتدا
(ادج) لا تخاف بجزم الفاء من غير الف (ف)
تختى كشتى هك كذلك انجيناكم بالشاء مضمومة مك
النون من غير الف بعدها (ف رخل) وواعداكم
كذلك والسلوى كشتى مارزقناكم كنجيناكم قرآنا
فيحل بضم الحاء (ر) يحلل بضم اللام الاولى (ر) ولا
خلاف في الحرف الثالث وهو ان يحل هو كشتى اهتد
كذلك يا موسى مثلها اترى بكسر الهزة واسكان الشاء
(يس) لترضى كشتى موسى كما في البقرة اطفال
بتفخيم اللام بخلف (ج) بملكا بكسر الميم (دح ك ي) و
بضمها (ف رخل) حملنا بفتح الحاء والميم مخففة (ح)
صرف رحه خل) والله موسى كشتى النياموسى كذلك
تبعن باثبات الياء وصلا (اح) وفي الحالين (ديج)
وكذلك الا بفتحها في الوصل (نجع) امر كما في الاعراف
ولا براسى بفتح الياء (اح جع) بما لم يبصروا بالشاء
(ف رخل) فبذتها بادغام النون في الشاء (ح ف رخل)
تخلقه بكسر اللام (دح ي) لفرقة بفتح النون واسكان

من رواية خايد وهو مذاهب الشدائ وسببط الخياط عن الكارزنجي عن ال في كذلك مع الابدال من غاية الى العدا
قوله تعالى وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون فيه لا ي عمرو باعتبار مراتب المنفصل والمقبول واسكان يشعركم واخذوا

والفهم باعتبار الهمز والابدال سبعة وعشرون وجها الاول الاسكان والقصر في المقصص مع المد بقدر الفين في المنصل والهمز في لا يؤمنون للروى من التيسير والتلوية والمستبر والمبج وهي قراءة الداني على الفصح فارس ولابي عمرو من روايته

من غاية الى العسل وغيره
ان في كذلك لكن مع الابدال
للسوي من التيسير والتلوية
والكاف والهادي والهادية
والبقرة والتلخيص وغيرها
وهي قراءة الداني على ابي
الحسن بن خبوت وللاوي
من المبج والمستبر ولاي عمرو
من روايته من غاية الى العسل
ان كنت المد بقدر ثلاث الف
في المقصص مع الهمز من ارشاد
الي الف وغيره الرابع كذلك
لكن مع الابدال من ارشاد
الي الف ايضا الخامس
الاشباع في المنصل مع
الهمز اسدس كذلك لكن
مع الابدال وكلاهما لا ي عمرو
من روايته من العراقيين
السابع المد في المقصص بقدر
الفين وكذلك في المنصل مع
الهمز للروى من التيسير
والتلوية والمستبر والمبج وهي قراءة
الداني على ابي الفصح فارس
ولابي عمرو من روايته من غاية
الى العسل الثامن الاشباع
في المقصص مع الهمز لا ي عمرو
من روايته من العراقيين
التاسع التوسط في المقصص
والمنصل مع الهمز للروى
من كمال الهدي ولابي عمرو
من ارشاد ابي الفصح فارس
والاخير من القصر في
المقصص والهمز للروى
في المقصص مع الهمز للروى
من التيسير والتلوية والكاف

تنبيهات
قوله تعالى فاعلى الى قوله تعالى لا تفتن في القرآن من
(د) ولا خلاف في ادغام لام قل وفي عدم اشباع
منه لا تنفس للكل والمكدة اسيد وان ضم
(د) وطبعا عن (د) والجنة وقفا عن (د)
وعصى مع ادغام (د) وقول رب عن ادغام (د)
وعصى عن (د)
تنبيهات
قوله تعالى وكذلك الى آخر السورة لا تفتن في الاخرة عن
روايتي للحسين وقفا عن (د) ورك قبل التهار
لعلك عن ادغام (د) وخبروا بالصلاة عن (د)
ومن نزقك عن (د) اول انتم عن (د) و
الصلح كافي الفاتحة ولا تفتن في باب البسطة ولا تتركها عند
الفتنة
قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم
وايتم من (د) وتلقوا عن (د) والمحم وبغضون
عنه ولا خلاف في ادغام لام قل رب ان قرأه
بجسمة الامر وهو عن (د) مع حذف
قوله تعالى وكذلك الى آخر السورة لا تفتن في الاخرة عن
روايتي للحسين وقفا عن (د) ورك قبل التهار
لعلك عن ادغام (د) وخبروا بالصلاة عن (د)
ومن نزقك عن (د) اول انتم عن (د) و
الصلح كافي الفاتحة ولا تفتن في باب البسطة ولا تتركها عند
الفتنة
تنبيهات
قوله تعالى فاعلى الى قوله تعالى لا تفتن في القرآن من
(د) ولا خلاف في ادغام لام قل وفي عدم اشباع
منه لا تنفس للكل والمكدة اسيد وان ضم
(د) وطبعا عن (د) والجنة وقفا عن (د)
وعصى مع ادغام (د) وقول رب عن ادغام (د)
وعصى عن (د)
تنبيهات
قوله تعالى وكذلك الى آخر السورة لا تفتن في الاخرة عن
روايتي للحسين وقفا عن (د) ورك قبل التهار
لعلك عن ادغام (د) وخبروا بالصلاة عن (د)
ومن نزقك عن (د) اول انتم عن (د) و
الصلح كافي الفاتحة ولا تفتن في باب البسطة ولا تتركها عند
الفتنة

الحاء وضم الراء مخففة (د) وبالاسكان وتخفيف الراء فقط (ج) ينفع بالنون مفتوحة وضم الباء (ح) قري كالنصارى فلا يخاف بجزء الفاء من غير الف قبلها (د) بقضى كالحاء والنون مفتوحة وكسر الضاد وفتح الباء الاخيرة (د) وحيه بنصب الباء (د) ابي كشتي فكتشي كامر هنا تقي كالنصارى وانك بكسر الهمزة (اص) تضي كشتي يبي كذلك سوانها كامر في الاعراف وعصى كالحاء فعوى كشتي اجنبية كالحاء وهذا كشتي هداي كامر في البقرة يشق كشتي اعى كذلك حشرتي بفتح الياء (ادج) اعى كالحاء تنس كشتي وايق كذلك النوى مثلها مستى نحوها وقفا والها را كالبصائر رضى كشتي وضم التاء (د) زهرة بفتح الحاء (د) الدنيا كشتي وابق كذلك للفقوى مثلها فانهم بالياء (د) ف رعي خل (د) الاولى كشتي ونخري كذلك اهتدى مثلها اذا لم يتصل بالساكن

سورة الانبياء عليهم السلام

قال داني قرا بفهم القاف وجزء الامر من غير الف (ادح) له من جمع (د) افترية كالنصارى نوحى بالياء وفتح الحاء كلهم غير (د) فكلهم وانما بالابدال (د) جمع (د) ودعويهم كوسى معى باسكان الباء كلهم غير (د) نوحى بالياء وفتح الحاء كلهم غير (د) ف رخل (د) فبالقليل بخلف (د) فاعبدون باثبات الياء (د) ارتضى كالحاء الى بفتح الياء (ادج جمع)

قوله تعالى وما الى قوله لا تفتن في القرآن من
(د) ولا خلاف في ادغام لام قل وفي عدم اشباع
منه لا تنفس للكل والمكدة اسيد وان ضم
(د) وطبعا عن (د) والجنة وقفا عن (د)
وعصى مع ادغام (د) وقول رب عن ادغام (د)
وعصى عن (د)
تنبيهات
قوله تعالى وكذلك الى آخر السورة لا تفتن في الاخرة عن
روايتي للحسين وقفا عن (د) ورك قبل التهار
لعلك عن ادغام (د) وخبروا بالصلاة عن (د)
ومن نزقك عن (د) اول انتم عن (د) و
الصلح كافي الفاتحة ولا تفتن في باب البسطة ولا تتركها عند
الفتنة

وللسوي من المبج والمستبر ولاي عمرو من روايته لابن مجاهد من جهة الاختيار الحادى عشر كذلك لكن مع الابدال للسوي من العنوان والمستبر والمبج وهي قراءة الداني على الفصح فارس ولابي عمرو من روايته لابن مجاهد من جهة الاختيار الثاني عشر

مع الابدال والله تعالى اعلم قوله تعالى وحجت حجة الى قوله افتراء عليه في المازق اربعة اوجه الاول الرقيق فيها من التسمية
والساطية والكاف والهادي والهادية وبقرأ الراني على الالف والفتح والخاف في الثاني الرقيق في الاول والتخفيف في الثاني من

لتخصيص ابن بنية وجامع البيان
الثالث التخفيف فيها من
الذكرة وبقرأ الراني على
الي الحسن الرابع التخفيف
في الاول والرقيق في الثاني
من العنوان والمجتمعي قوله
تعالى قل لذكرين الى قوله
بنوني يعلم في المازق ستة
اوجه معلومة ولا وجه لمع قصر
بنوني على صورة التسهيل

لكونه مستفرا من ظاهر
الطية وان كان مذهب
صاحب الذكرة وصاحب
التخصيص يريان عنه
قوله تعالى قل تعالوا اتل
الى قوله من املاق في طرفة
اثنان عشر وجها الاول
الكت في تعالوا اتل وفي
شيء مع عدم الفة وفي
من املاق خلف من التسمية
والساطية والكاف والتجريد
وجامع البيان وبقرأ الراني
على الالف والفتح فافس الثاني
كذلك مع النقل في من
املاق وقفا من الكافي
والكامل ومن الساطية ايضا
الثالث الكت في تعالوا
اتل وفي شيء مع الفة وفي
من املاق تحساد من التجريد
وجامع البيان الرابع
كذلك لكن مع النقل في
من املاق وقفا تحساد
ايضا من الكامل الخامس
عدم الكت في تعالوا اتل
والكت في شيء بلاغنة

٩٥
ولا تغفلوا بين السورتين عن الالف
التي عليها باب البسطة ولا تغفلوا عنها
تنبهات
تنبهات الله الى قوله هج (ري) وادغامه (ري) وانصاعا
الناس سكارى عن خلفا ماله (ري) وتنبهات الله الى قوله هج (ري) وانصاعا
الناس سكارى عن خلفا ماله (ري) وتنبهات الله الى قوله هج (ري) وانصاعا

عبادى باسكان الياء (ف) بوحى كالهك قال رب احكم بضم
القاف وجعل اللام من غير الف كلم غير (ع) وبضم الباء جمع

سورة الحج

التسعة شئ فراء بادغام التاء في الشين (ري) سكارى
كالنصارى ويقع السين واسكان الكاف من غير الف
قبل الراء (ف رخل) بسكارى كذلك توليه كالهك نشاء الى
كيشاء الى في البقرة نوفي كالهك وربتم مفرقة مفتوحة بعد
الباء (ج) الموقى كموسى ليضل بفتح الياء (دج يس) المولى
كالهك الصالحات جنات بادغام التاء في الجيم (ري) ثم
ليقطع بكسر اللام (ج ح ك يس) والنصارى كاهم هذان
كاهم في طه نارا كايصارهم الصالحات جنات كاهم انفسا
ولولوا بالخفض (دج ك ف رخل) وبابال الهمزة الاولى
واوا (ري ص ج) ووقفا (ف) وبابال الثانية واوا
ساكنا مدينا تارة وقفا (ل ف) وبسبيلها مع الروم تارة
وبابالها واوا مكسورة بالروم تارة وقفا (ل ف)
سواء بالرفع كلم غير (ع) والباد بانبثات الياء في الوصل
(ج ح ج) وفي الحالين (دج) بوانا بالابدال (ي ج)
يتى باسكان الياء كلم غير (ال ع ج) ثم ليقتضوا بكسر
اللام (ج زح ك يس) وليوفوا بكسر اللام (م) وفتح الواو
وتشد يد الفاء (ص) وليطوفوا بكسر اللام (م) يتلى
كالهك فخطفه بفتح الحاء وتشديد الطاء (اجع)

وعدم الكت في من املاق خلف من التسمية والكاف والتجريد
الساكن كذا في النقل في من املاق وكذا من الساطية السج عدم الكت في تعالوا اتل وشيئا بلاغنة

ابن بنية وبه قراءة الداني على
إلى الحسن بن ضليون
العاشر كذلك لكن مع النقل
في من اطلاق وقفاً من الكافي
ومن الشاطبية ايضا الحادي
عشر بعدم السكت في تناولوا
الثل وفي شيا مع الغنة
وعدم السكت ايضا في من
اطلاق الحاد من التيسير
والشاطبية والهادي
والهادية وبه قراءة الداني على
إلى الفتح فارس
الثاني عشر كذلك لكن مع
النقل من الكافي والكاظم
وغاية ابن مهران ومن
الشاطبية ايضا ومها وجوه
آخر لم نأخذ بها وهي وجوه
السكت على حرف الهاء
وتوسط شيئا الاول
السكت في الكل مع النقل
وقفاً خلف من غاية إلى
اعلا وكامل الهدى إلى الثاني
السكت على المنفصل اعني
تناولوا الثل دون حرف الهاء
مع توسط شيئا ومع السكت
وقفاً من العنوان والمجتهبي
ثالث كذلك لكن مع
النقل وقفاً من الكافي
لراجع السكت على الكل
مع النقل الحاد من غاية
إلى العلا وكامل الهدى إلى
الخامس كذلك لكن مع
السكت وقفاً الحاد من
تجريد من قراءة على عبد

منسكا بكسر السين (ف رخل) ينال بالناء (يع) يناله
كذلك التقوى كوسى هديكم كالهك بدافع بفتح الباء
والفاء واسكان الدال من غير الف (دح ج) اذن بفتح الحزة
(دك ف رخل) يقاتلون بكسر التاء كلهم غير (الك ع ج)
ديارهم كابصارهم دفع الله كما رمى البقرة لهدمت بتخفيف
الدال (ادج) نكير باثبات الباء في الوصل (ج) وفي
الحالين (يع) اهلكناها بالناء مضمومة مكان النون
من غير الف قبل الهاء (ح يع) وبث بالابدال (ج ي جع)
تعدون بالياء (د ف رخل) معاجزين بتشديد الجيم من
غير الف (دح) تمنى كالهك امنيته بتخفيف الباء (جع)
قتلوا بتشديد التاء (ك) مدخلا بفتح الميم (اجع)
في النهار كابصارهم يدعون بالناء (ادك من جع) لتناء
ان كالتفاء اموالكم في النساء احياكم كما رمى البقرة
منسكا كما رانق تتلى كالهدي تدعون بالياء
(يع) اجنبيكم كالهك سميكم موليكم الموالى الثلاث كذلك

وكان يكره من
روى وروى عن (رج)
وبسبوعين (ج)
تنبهاست
قوله تعالى استجيبوا لله ولرسوله
ربك كالعنف (دى) وكان من (رج) وروى عن
(رج) وروى عن (رج) واخذتها من انعام غير (رج) بس
والصديق الوصل عن (رج) ونذروا معقوف عن
ولانجى عن (ا) وسرط كان الفاختة
تنبهاست
قوله تعالى الملك الاله الجبار لا تخفى على
انعام (دى) ولحمود الحزين عن (رج) و
غيره عن (ج) وروى عن (رج) و
نصفه عن (ج) والله هو الحزين وروى عن
عن (دى) وروى عن (ج) وروى عن (ج)
(ج) وروى عن (ج) وروى عن (ج)
تنبهاست
قوله تعالى الملك الاله الجبار لا تخفى

[illegible]

سورة المؤمنون

ابتقى كالمهدي لا ممانتهم وأبغى الف بعد النون (د)
صلونهم بغير واو (ف رخل) قرار في الحرفين كالابرار في
ال عمران عظاما بفتح العين واسكان الظاء من غير الف
(وكص) العظام كذلك انشأناه بإبدال (ي جع) فأنشأنا
كذلك شيناء بكسر السين (ادج جع) تنبت بضم التاء

[illegible]

بأنه السكت على المفصل دون حرف المدع توسط شيئا ومع السكت وقفا لحذف من العوان والمجنى
فيه سنة اوجه لم تأخذ بها لما في ثبوتها من الضعف والله تعالى اعلم وهذا وجه اربعة اخر غير ما ذكرتم تأخذها ايضا

والجوز الثاني الاسكان مع التقليل من التبر والسالية والعنوان الثالث الفتح مع الفتح من السالية والكافي
 والتخصيص الرابع الفتح مع التقليل من التبر والسالية قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى فيه لازق منه اوجه

الاول الرقيق في الراء
 المضمومة وفي وزر من
 التبر والسالية والكافي
 الثاني الرقيق في الاول
 والتفيم في الثاني من الراء
 والهداية والبصرة والتجويد
 وبه قرأ الرائي على أبي الفتح
 فارس الثالث التفيم
 في الاول والرقيق في الثاني
 من العنوان والمجني والذكرة
 وبه قرأ الرائي على أبي الحسن
 بن غلبون ولا خلاف في
 رقيق وازرة
 سورة الاعراف قوله
 فإلحان دعويهم اذ جاء هم
 بأسماء الان قالوا انما كنت
 ظالمين فيه لا بل عروضة
 عروجه الاول التقدير
 في دعويهم والمدبر الفين
 في المنص والاهز في بأسماء
 والقصر في المنقصر لدوري
 من التبر والسالية وهي
 قراءة الرائي على أبي الفتح
 فارس من قراءة على عبد
 الباقي ولابي عمرو من رواية
 من غاية ابن مهران الثاني
 كذلك لكن مع المدبر
 الفين في المنقصر لدوري
 من رواية التبر من قراءة
 على أبي الحسن بن غلبون
 ومن السالية وهو اختيار
 ابن مجاهد لابي عمرو من رواية
 ان انت الابدال مع قصر
 المنقصر للسوسي من التبر
 والسالية والكافي والتخصيص

تنبيهات
 ٩٩ قوله تعالى فإلحان دعويهم اذ جاء هم بأسماء الان قالوا انما كنت ظالمين فيه لا بل عروضة عروجه الاول التقدير في دعويهم والمدبر الفين في المنص والاهز في بأسماء والقصر في المنقصر لدوري من التبر والسالية وهي قراءة الرائي على أبي الفتح فارس من قراءة على عبد الباقي ولابي عمرو من رواية من غاية ابن مهران الثاني كذلك لكن مع المدبر الفين في المنقصر لدوري من رواية التبر من قراءة على أبي الحسن بن غلبون ومن السالية وهو اختيار ابن مجاهد لابي عمرو من رواية ان انت الابدال مع قصر المنقصر للسوسي من التبر والسالية والكافي والتخصيص

على الهزلة وفتح الهمزة بعدها وتشديد اللام مع فتحها (ج)
 القبري موسى تشهد بالباء (ف رخل) اذ في الحرفين كالمدة
 ابصارهم كما ابصارهم كابصارهم جيوبهم بكسر الجيم (دم
 ف ر) غير بالنصب (ك ص ج) اية المؤمنون بضم الميم (ك
 الايام كالمدة واما انكروا بانثاء في البقرة الا ان تسهل الهزلة
 الاولى بينها وبين الباء هنا وهكذا نحو حيث جاء وفقا انكم
 كالمدة على البقاء ان كن النساء الا في النساء الا ان كمولاء ان
 كنتم في البقرة على مذهب (ج) اكرهين بالامالة بخلف (مر
 مبيئات بفتح الباء (ادح ص ج ج) كشكوة بالامالة
 (ت) دري بكسر الدال واظهار الباء المدغم وهمز مرفوعة
 منونة مكان الباء المدغم فيه (ح ر) وهكذا الا بضم الدال
 (ص ف) يوقد بالناء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد
 القاف (د ح ج ج) وبالناء مضمومة فقط (ص ف رخل)
 يكاد زيتها بادغام الدال في الزاي (ي) بسج بفتح الباء
 (ك ص) بحسبه يحسبهم في البقرة فوفيه كالمدة
 بعشيه كذلك سحاب بغير تنوين (ه) ظلمات بالحفص
 (د) برهما كالنصارى يكاد سنارقه بادغام الدال في
 السين (ي) يذهب بضم الباء وكسر الهاء (ج ج)
 بالابصار كابصارهم الابصار كذلك خلق كما مر في برهم
 كل بالحفص (ف رخل) مبيئات كما مر انفا من يشاء الى
 كما مر في البقرة يتولى كالمدة ليحكم بينهم في الحرفين كما مر في

ولابي عمرو من رواية من البصرة وهو اختيار ابن مجاهد من روايته ايضا الرابع التوسط في المنقصر مع الاهز في بأسماء ومع
 القصر من السالية على قول وبسوط ابن مهران الخامس كذلك لكن مع التوسط في المنقصر من الارش والباقي الغر والاهز

السادس الابدال مع القصر من الشاطبة على قول الساج الاشباع في المنصل والامر في باسنا مع القصر الشامن
كذلك لكن مع مد المنفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وهذه الوجوه الستة لبعض العراقيين من روايتهم

العاشر الفتح في دعويهم
مع المد بقدر الفين في
المنصل والامر في باسنا
مع قصر المنفصل لدوري
من الضوان والسوسى من
المبجج والمستنير الحادى عشر
كذلك مع مد المنفصل بقدر
الفين من غاية الى العلاء
والمبجج والهادى والهداية
الثانى عشر الابدال مع القصر
من اعلان الصفراوى من
هداية الروى وهو للادنى
على شيخ الى الحسن بن غبون
من رواية السوسى الثالث
عشر الاشباع في المنفصل
والامر في باسنا مع القصر
الرابع عشر كذلك لكن مع مد
المنفصل بقدر الفين
الخامس عشر الابدال مع قصر
المنفصل وهذه الوجوه
الستة لجمهور العراقيين من
روايتهم والله اعلم
قوله تعالى يا بنى ادم قانرنا
عليكم باسا الاية في لادى
سبعة اوج الاول الطول
في مد البدل وقصر ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير
من الشاطبة والبصرة والتجريد
والهادى والهداية الثانى
كذلك لكن مع تقبل النقوى
وترقيق خير من الشاطبة
الثالث كذلك لكن مع تقويم
خير من الضوان والمجسبى
الرابع التوسيط في مد البدل
مع قصر ووساكنم وتقبل
النقوى وترقيق خير من الشاطبة
في مد البدل وفى ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير من الشاطبة

قوله تعالى يا بنى ادم قانرنا
عليكم باسا الاية في لادى
سبعة اوج الاول الطول
في مد البدل وقصر ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير
من الشاطبة والبصرة والتجريد
والهادى والهداية الثانى
كذلك لكن مع تقبل النقوى
وترقيق خير من الشاطبة
الثالث كذلك لكن مع تقويم
خير من الضوان والمجسبى
الرابع التوسيط في مد البدل
مع قصر ووساكنم وتقبل
النقوى وترقيق خير من الشاطبة
في مد البدل وفى ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير من الشاطبة

البقرة ويتقه بكسر القاف واختلاس كسرة الماء (ب ج)
وبكسر القاف وصلة الماء بياء (ج ك د ف ر ج رخل)
وبكسر القاف واسكان الماء (ح ص عى) وبخلف (ق)
كما استخلف بضم التاء وكسر اللام فاذا ابتداء بضم الحصة
كما كسرها فى الابتداء الباقون (ص) ارتضى كالهك وليداهم
باسكان الباء وتخفيفا للال (د ص ج) تحسبن يحسبهم
فى البقر الالباء هنا (ك ف) وما ويهم كالهك من بعد صلوة
بادغام اللال فى الصاد (دى) ثلث عورات بنصب الشاء
المثناة (ص ف رخل) الاعمى كالهك لبعض شأنهم بادغام
الصاد فى النين وبابدال الامر الفاء (دى) وبالإمالة فقط (ج ج)

سورة الفرقان

افترية كالتضارى على كالهدي يلقى كذلك باكل منها قرا بالنون
(ف رخل) ويجعل بالرفع (دك ص) بالساعة سعيرا بادغام
التاء فى السين (دى) ضيقا باسكان الياء مخففة (د)
يحشرهم بالنون كلم غير (د ج ج عى) فيقول بالنون (ك)
انتم كالتذرتهم فى البقرة هؤلاء كالتاء او فى البقرة غنخ
بضم النون وفتح الحاء (ج ج) تستطيعون بالياء كلم غير
(ع) رى كالتضارى بشرى كذلك تشقق بتشديد الشين
(ادك ج ج عى) ونزل الملائكة بنونين الثانية ساكنة
وتخفيف الزاى ورفع اللام ونصب التاء (د) باليتنى بفتح
الياء (ح) يا ليتنى كامر فى المائدة قومى بفتح الياء (ا ه ح)

قوله تعالى يا بنى ادم قانرنا
عليكم باسا الاية في لادى
سبعة اوج الاول الطول
في مد البدل وقصر ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير
من الشاطبة والبصرة والتجريد
والهادى والهداية الثانى
كذلك لكن مع تقبل النقوى
وترقيق خير من الشاطبة
الثالث كذلك لكن مع تقويم
خير من الضوان والمجسبى
الرابع التوسيط في مد البدل
مع قصر ووساكنم وتقبل
النقوى وترقيق خير من الشاطبة
في مد البدل وفى ووساكنم
وفتح النقوى وترقيق خير من الشاطبة

السادس الابدال مع القصر من الشاطبة على قول الساج الاشباع في المنصل والامر في باسنا مع القصر الشامن
كذلك لكن مع مد المنفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وهذه الوجوه الستة لبعض العراقيين من روايتهم

عن ابن جرير الثالث المد بقدر الفين مع السين من المبعج والسنه كالأربع كذلك مع الصاد من غاية إلى العمل الصلوات
الخامس المد بقدر ثلاث الفات مع السين من التجويد والارشاد والكامل وإذا اعتبرت اجتماع المنفصل مع المنفصل يرتفع

الوجه الى اثني عشر وجها
وتجده لخص خمسة اوجه
الاول القصير المنفصل
مع الصاد في بصفة من
الروضة والمستنير وجامع بين
فارس وكفاية ابني الفز
من رواية الولي وذريحان
هما عن عمرو وحفص الثاني
التوسط في المنفصل مع
السين من العنوان والمجتي
وسبعة ابن مجاهد الثالث
التوسط مع الصاد من الكامل
من غير طريق عمرو الرابع
المد بقدر أربع الفات مع
السين من التيسير وكذا من
طريق الساطية على قول
والكاف والرياءية الخامس
كذلك مع الصاد من الكاف
والرياءية وإذا اعتبرت
اجتماع المنفصل مع المنفصل
يرتفع الوجه الى تسعة
فأفهم قوله تعالى
ولما جاء موسى لميقاتنا
قوله البك فيه لابي عمرو
باعتبار مراتب المد المنفصل
ومراتب المد المنفصل وباعتبار
تفصيل موسى وفتح وباعتبار
الادغام والاطهار في قال
رب وباعتبار الاسكان
والاختلاس في ارنى تمون
وجها فعبك يستخرجها غير
انني نهيتك على ان الفسخ
في موسى لا يجي على المد في
المنفصل بقدر ثلث الفات
كما عرفت في نظائره نقص

وذلك عن (ج) والسين من المبعج والسنه كالأربع كذلك مع الصاد من غاية إلى العمل الصلوات
الخامس المد بقدر ثلاث الفات مع السين من التجويد والارشاد والكامل وإذا اعتبرت اجتماع المنفصل مع المنفصل يرتفع

فقط (ج ديس) وبالألف فقط (ل) فالتقى كالتحدي
تلقف كما مر في الاعراف السحرة ساجدين بادغام التاء في
السين (ي) امنتم بزيادة همزة مفتوحة كلهم غير (ع
يس) وبسهولة الهمزة الثانية (ادج لـ جع) والاوجه
الثلاثة معلومة لورش خطا بانما كفا حيا كمر في البقرة الأسر
كما مر في طه بعبادى بفتح الياء (اجع) حاذرون بغير الف
(ادج لـ جع يـ) تراء الجمعان بامالة فتحه الراء وصلوا
بامالتها والهمزة معاقفا (فخل) لكن مع تسهيلها على
اصله (ف) وتقليل الهمزة فقط بخلف في الوقف (ج)
وبامالتها فيه ايضا (ر) على الاصل في ذوات الياء ان معنى
باسكان الياء كلهم غير (ع) سيهدين بانيات الياء (يع) كل
فرق بتفخيم الراء تارة وترقيقها تارة اخرى للكل انباء ابراهيم
كشهداء اذ في البقرة عدو لي بفتح الياء (اح جع) يهدين بانيات
الياء (يع) ويسقين ويسقيين ويجيبين الثالث كذلك ورثتجة
بادغام التاء في الجيم (ي) لا ي بفتح الياء (اح جع) واطيعون
بانيات الياء في ثمانية مواضع هنا (يع) اجري باسكان الياء
في خمسة مواضع هنا كلهم غير (اح لـ ع جع) واتبعك بقطع
الهمزة مع فتحها واسكان التاء مخففة والفاء بعد الياء ورفع
العين (يع) كذبون بانيات الياء (يع) متى باسكان الياء كلهم
غير (جـ ع) جبارين بالتقليل بخلف (جـ) وبالأمانة (ت)
ان ي بفتح الياء (ادج جع) خلق بفتح الخاء واسكان اللام

تنبيهات
فله في فاعل الى قوله يبنون لا في في موسى
عن (جـ ديس) وقال لا يدين عن (يـ جـ جع) وادع
(اجع) وادع (يـ جـ جع) واسقاط (ر) وبفتحة
وخلف (ط) (يـ جـ جع) واسقاط (ر) وبفتحة
تنبيهات
فله في يوم الى قوله مبين لا في في موسى
عن (يـ جـ جع) واسقاط (ر) وبفتحة
ولا خلاف في اشباع واو الفاعل للكل ولا في
عن (فـ ر) وانؤمن لك عن ادغام (يـ جـ جع)
وقطاع (ف) وانؤمن لك عن ادغام (يـ جـ جع)
ان الا عن خلف اثبات الف (ب) ونذر عن (جـ)
تنبيهات
فله في قال الى قوله مؤمنين
عن (يـ جـ جع) واسقاط (ر) وبفتحة
ولا خلاف في عدم اشباع هاء لم يثبه للكل ولا في
نفس الكلمة لا في في قال رب عن ادغام (يـ جـ جع)
في الحرفين وقطاع (يـ جـ جع) واطيعون في الحرفين
جمع (يـ جـ جع) وقال لم عن (يـ جـ جع) وعبون عن كسر عين (دـ)
وقطاع (ف) وهاهنا هو وقطاع (ف)
صـ فـ ر

عليها ذلك والافرت في الوجوه الى ستة وتبين لكن لم نأخذ بالفتح في فعل على التوسط في العبرين من المد قوله تعالى
يهي ذلك مثل القوم الذين كذبوا باياتنا فيه لا تزق اربعة اوجه اظهر يهيت ذلك مع وجوده ما يبدل السنة الطول من الساطية

اعتبار استصحاب حكم المدلساكن بعدم الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فتمت تلك الالف لناقل كما تم لغير الناقل وثانيهما الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فقصروا عدم الكون بعدد الناقل واما ورش من طريق

[illegible]

عن (د) رخل) كسفا باسكان السين (د) جمع) وبخلف (د)
 آثار بغير الف بعد الحسن والثاء (ادح ص ج ب) و
 بالامالة (ت) الموق في الحرفين كوسى تشع بالياء مفتوحة
 ونح الميم (د) الصم بالرفع (د) الدعاء اذا كشداء اذنى
 البقرة بهاء المعى كما فى المل ضعف بضم الصاد كلهم غير
 (صرف) الا بخلف (ع) من بعد ضعف كذلك وباد غامر
 الدال فى الصاد (ى) ضعفا مثلها فاعلم انه قال حفص
 ما خالفت عاصما فى شئ من القرآن الا فى هذه الحروف
 انتهى قلت وقد صرح عن حفص الفتح رواية والضم اختيارا
 وقال ابن الجزرى وبالجوهين قرأت قلت وبالجوهين قرأت
 وبها اخذ حفص لاناب اول عاصما فى قرأته ووافق ثانيا
 حفصا فى اختياره لا ينفع البناء كلهم غير (ن) ف رخل)

(د ف رخل) كسفا باسكان السين (م جمع) وبخلف (ل)
 آثار بغير الف بعد الهنزة والناء (ادح ص جمع بع) و
 بالامالة (ت) الموق في الحرفين كوسى شمع بالياء مفتوحة
 وفخ اليم (د) الصم بالرفع (د) الدعاء اذا كتهداء اذ في
 البقرة بهذا المعنى كما في النمل ضعف بضم الصاد كلهم غير
 «صرف» الا بخلف (ع) من بعد ضعف كذلك وباد غامر
 الدال في الصاد (ي) ضعفا مثلها فاعلم انه قال حفص
 ما خلفت عاصا في شيء من القرآن الا في هذه الحروف
 انتهى قلت وقد صرح عن حفص الفتح رواية والضم اختيارا
 وقال ابن الجزري وبالجوهين قرأت قلت وبالجوهين قرأت
 وبها اخذ حفص لانايع اولا عاصا في قرأته ووافق ثانيا
 حفصا في اختياره لا يفتح بالياء كلهم غير (ن ف رخل)

ورجمة فرا بالرفع (ف) ليضل بفتح الباء (دح يس) وتجنّزها
 برفع الذال كلم غير (ع ف ريع خل) تنلى كالمه ولى كذا لك
 والقي مثلها يائي بكسر الباء كلم غير (دع) وباسكانها مخففة
 (د) يائي انا بكسر الباء كلم غير (ع) مثقال بالرفع (اجع)
 يائي ف بكسر الباء كلم غير (دع) وباسكانها مخففة (ز) ولا
 نصهر بالالف بعد الصاد وتخفيف العين (اح ف اخل) نعه
 بالتاء مفتوحة منونة مكان الهاء مع اسكان العين كلم غير
 (اح جع) الوثقي موسى والبحر بالنصب (ح يّع) في

اللام العارضة بسبب النقل الثاني من الاولى وقمرانية وهذا على اعتبار استحباب حكم المساكين لعدم الاعتناء بالعراض
ان لا تسهل الاولى بين قمرانية وعلى كل من الوجه الثالث يجري وجوه الوقف اذا وقف عليها من المد والنوسط

وهو يجعل القافوت نبر عليه
ابن الجزى في النشر فان
قيل يلزم عند قصر الالفين
حال الوقف فصادم المذهبين
وهو الاعتدال بالعارض
في الاولى وعدم الاعتدال به
في الثانية ولا يجوز تصادم
المذهبين عند ابن الجزى
فاجاب ان العارض
في الاولى حركة اللام وفي
الثانية سكون النون
ويجوز ذلك عند اختلاف
العارضين كما في الوقف
على كلمة هو لا حرفة بتسبيل
الحرفة الاولى وابدال الثانية
فاوهم ويمكن ان يقال ان
عدم جواز ذلك عند اختلاف
الوجهين بان يقضي احد
الاعتبارين المد والآخر قصر
واما اذا تعد الوجهان كما هنا
فلا يتبع ذلك هذا واما
للازرق فقصه على وجه الابدال
سنة اوج الاولى قصر
الالفين اما الاولى فلكونها
من باب آمن او باب آله
اعتدال بالعارض واما
الثانية فلكونها بعد هم مخبر
سواء اعتد بالعارض
اولا وهذا الوجه من الساطية
ونذكره ليرى الحسن بن
غبيون الثاني توسط
الاولى وقصر الثانية اما
توسط الاولى فلكونها
من باب آمن باعتبار
الاعتدال بالعارض الذي

النهار كابصارهم يدعون بالناء (ادك صج) صبار
كابصارهم بجيم كالحدي خنار كابصارهم وينزل باسكان
النون وتخفيفا لزاى (دح ف ريم خل)

انا د
 انا بن
 انا ج
 انا د
 انا ج

الانسان عن (ط) وذكروا
ولا ينكرون عن (ج)
والمختلف للملوك وامتناع الملاوى عن (ج) والنبال
وعقبا عن (ف) وفاوهم على بال دي
ونيهاتسنت
فلنخرج ولندققهم المانز السورة
لا ينفخ في الاكبر لعلهم
منه
عنا دأمار (ري) فذلك
عن (ج) وعملنا

إِذَا ظَلَمَ مِنْ عَنَّا وَنَا
يَسْطُونَ أَتَى عَنْ لَجِيمٍ
فَقَضَاهُ عَنْهُ وَ

ويعبرون (د) وأسروا أنفسهم
هدى عن (ف) ولا يأتوا أنفسهم
وقفا عن (ف) ولا يأتوا أنفسهم
في بناء السورين عن (ف) ولا يأتوا أنفسهم
البسلة ولا يأتوا أنفسهم
الله إلى قوله أسروا أنفسهم
فلا يأتوا أنفسهم
والكافرين عن (ف) ولا يأتوا أنفسهم
وأبوا أنفسهم
ربهم
في التبيين عن (ف) ولا يأتوا أنفسهم

فمنعوا عن علي بن أبي طالب (عليه السلام) أن يخرج من بيته
فخرج من بيته فدخل المسجد فجلس على المنبر فحمد الله
وأثنى عليه ثم قال: يا أيها الناس! إنما أنا بشر
ومما أنا عليه من أخطاء فاعفوا عني ولا تأخذوا
بإثاماتي ولا تأخذوا بغيري ولا تأخذوا
بأثام من قبل مني ولا تأخذوا بأثام من بعدي
فمنعوا عن علي بن أبي طالب (عليه السلام) أن يخرج من بيته
فخرج من بيته فدخل المسجد فجلس على المنبر فحمد الله
وأثنى عليه ثم قال: يا أيها الناس! إنما أنا بشر
ومما أنا عليه من أخطاء فاعفوا عني ولا تأخذوا
بإثاماتي ولا تأخذوا بغيري ولا تأخذوا
بأثام من قبل مني ولا تأخذوا بأثام من بعدي

هو حركة اللام واما فصر الثانية فلا اعتداد بالعارض الذي هو نقل حركة الهمزة الى اللام قبلها ثم حذفها وهذا الوجه من جامع البيان ومحمّل لمخبر ابن بلية والوجه وكذا محتمل الشاطبية على قول الثالث توسيطهما اما توسيط الاول فلكونها من

باب آمن باعتبار الاعتداد بالعارض واما توسط الثاني فلمع الاعتداد بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

بالنقل وهذا الوجه من الشاطبية والتيسير ومن تخيص ابن بيمه والوجيز الرابع مد الاولى وقصر الثانية امامه الاولى فاعبا استحباب حكم المد للساكن لعدم الاعتداد بالعارض الذي هو حركة اللام ولما قصر الثانية فعلا اعتداد بالعارض الذي هو النقل وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكن ذلك التضاد غير متبع لاختلاف البابين فتبصر ويجعل الاول من باب آمن كونها بعد همز محقق فتد مع قصر الثانية كونها بعد همز مغيرا اعتدادا بالعارض فيها وهذا الوجه من الشاطبية والكافي والهداية والتخيص والوجيز الخامس مد الاولى وتوسط الثانية امامه الاولى فاعبا استحباب حكم المد للساكن لعدم الاعتداد بالعارض واما توسط الثانية فلمع الاعتداد بالعارض الذي هو النقل ولا يجوز جعل مد الاولى كونها من باب آمن اعتدادا بالعارض لتسايلهم التركيب وتضاد مد الاولى فيحصل ان يكون باعتبار استحباب الحكم لعدم الاعتداد بالعارض وان يكون كونها من باب آمن اعتدادا بالعارض ولا احتمال الاول راجح كونه سالما

في باب آمن باعتبار الاعتداد بالعارض واما توسط الثاني فلمع الاعتداد بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

في باب آمن باعتبار الاعتداد بالعارض واما توسط الثاني فلمع الاعتداد بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

في باب آمن باعتبار الاعتداد بالعارض واما توسط الثاني فلمع الاعتداد بالعارض وهذا وان كان فيه تضاد المذهبين لكنه جائز لاتحاد الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الالفان من باب المد الا ان الالف الاولى محقق والثاني مغيب

تعملون بالياء (ح) الظنون بانثبات الاخيرة وقفا وصلها (دع رخل) وبانثباتها وقفا وخذنها وصلها (دع رخل) ويجذها في الحالين (ح ف ي ع) لامقام بفتح الميم الاولى وكلم غير (ع) اقطارها كالبصاهر لانوها بغير الف بعين الهز (ادج) يغشي كالهك يحسبون كحسبهم في البقرة يشلون بفتح السين مشددة والف بعدها (يس) اسوة بكسر الهززة كلم غير (ن) راي المومنون كراي القمر في الانعام قضى كالهك شاء او كالفهاء امواكر في النساء لقطوها بنقل حركة الهززة اليها قبلها مع حذفها وقفا (ف) وهكذا حوه حيث جاء وقفا مبتدئة بفتح الياء (دس) يضاعفه بالنون وكسر العين مشددة من غير الف (دك) ويشديد العين من غير الف فقط (ح ج ع ي ع) العذاب بالنصب (دك) وتعمل بالياء (ف رخل) ثوتها كذلك النساء ان كن النساء الا وقرن بكسر الفاق كلم غير (ان ج ع) الاولى كوسى بنلى كالهك يكون بالناء كلم غير (ن ف رخل) تخشيه كالهك قضى كذلك وكفى مشلها وخاتم بكسر الناء كلم غير (ن) النبا نا بالهززة على اصله وبسهيل الهززة الثانية نارة وبابالها واوامكسورة نارة اخرى (ا) اذهم كالهك وكفى كذلك المؤمنات ثم بادغام الناء في انشاء (ي) تمسوهن كما في البقرة النبا نا كما مر انفا للنبيان بالهززة على اصله وبسهيل الهززة الثانية نارة وبابالها

المذهبين في اختلاف الوجوهين السالكين من التيسير والشاطبية

عن تضاد المذهبين وان كان ذلك التضاد مما لا يمنع لاتحاد البابين والحكمين فاضم وهذا الوجه من الشاطبية والبصرة وممثل التجربة فلهذا الوجه الستة لا يترك على وجه الابدال هي الجائزة التي لا يجوز غيرها من الستة المحتملة وهي قصر الاولى

وفى الآية ضعيف اذ هو
الامر المتقدم المغيرة بالنقل
ولا يجوز ان يكون الاولى
من باب الاعتداء بالعارض
لتصادم المذهبين مع اختلاف
التركيب بان يوسط احد
البلدين ويمد الاخرى مع ان
الموسط اقوى من الممدود
وقد نظم ابن الجوزى هذه
الادج الستة فقال
لما رزق في الآن ستة اوجه
على وجه ابدال لى وحده
تجرى في ذلك ثمانية
وسطن في بقصر ثم
بالقصر مع قصر واذا
سهلت الامزة الاولى بين
بين لم يبق الا الالف الثانية
فجرى فيها وجوه البديل
المد والنوسط والقصر اما
المد فمن الثانية وكامل
البدلى ومحمل العنوان
واما النوسط فمن التيسر
والثانية وهو طريق ابى
الفتح فارس واما القصر
فموظا هر كلام الشاطبي
ومحمل العنوان على وجه
الاعتداء بالعارض فان
مذهبه جواز الاعتداء بالعارض
في نحو من آمن وحنما جامع
البيان ايضا لانه استثنى
لان من توسيط البديل
وللازدي في نهضة الوصل الابد
والتمثيل نعم هو غريب
على ما قال ابن الجوزى من
طريق الى الحسن بن غنيم

بأبدا الحزمة تارة أخرى (ج) النجاة بالحزمة على أصله و
بأبدا الحزمة الثانية واما مفتوحة (أ) ترجى بالحزمة
مضمومة مكان الباء (دج لك ص ي ع) أدنى كالهدي يحل
بالتاء (ح ي ع) النجاة كالتبني مرافقا اياه بالتقليل بخلف
(ج) وبلا مالة (ل ف رخل) أبناء اخواتهن من النساء الا
في النساء أبناء اخواتهن كالنساء اوفى البقرة أدنى كالهدي
في النار كإبصارهم الرسولا كالظنوننا مرقيا سادتنا بالالف
بعد النال وكسر التاء (ك ي ع) السبيل كالظنوننا مرقيا
كبيرا بالتاء المثناة كلهم غبر (ن)

بلى كالحمد عالم فـا بالرفع «الجمع يس» وينشأ به اللام
والف بعدها من غير الف قبها على وزن فعال فقط (ف ر)
يعزب بكسر الزاي (ر) معاجزين كافر في الجمع من رجس الزاير
بخفض الميم كلف غير «دع يـ» اقترى كالنصارى نشاء بالياء
(ف رخل) وبلابدال «جمع» تخفف بهم بالياء (ف خل)
وكذلك الامع ادغام الفاء بالياء (ر) تسقط بالياء (ف)
رخل) كسفا باسكان السين كلف غير (ع) الريح بالرفع (مر)
ويفتح الياء والف بعدها «جمع» كالجواب باثبات الياء وصلها
(ج ح) وفي الحالين «دع» عبادى باسكان الياء (ف)
من ساءه بالالف مكان الهزة بدلا منها «اح جمع» وباسكان
الهزة (م) وبسبيلها وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء

[illegible]

تدعى القصر والشهر

وابن بليّة الذي روي عنه القصر في باب آمن اذ مذ بهما في همزة الوصل الابدال لا التسهيل وقد نظم ابن اسد هذه الاوجه الستة التي على وجه التسهيل تحكما لنظم ابن الجوزي فقال في وجه تسهيل نعمة اوجه بيتين قطع مع قصاؤه فادر

من العنوان فبهذه الوجوه التي حرزنا هي الوجوه التي اخذنا من استاذنا ايضا وشيخنا رحم الله تعالى من الطرق المذكورة ولايجي على تدانهم القصر في الالف الاولى مع الطول في الالف الثانية بناء على اعتبار عروض حرف المد بسبب الابدال مثل الـ

وعلى عدم الاعداد بالعروض في الالف الثانية استلزم تصادم المذهبين مع اختلاف الوجوه وقوة باب الاولى دون الثانية ولايجي ايضا على مدانهم التوسيط في الالف الاولى ولا في الالف الثانية لاعتبار وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى استلزم التركيب والاخلال والله اعلم بحقيقة الحال قوله تعالى قل ارايت ما نزل الله لكم الاية فيه ثلاث اربعة اوجه الاول تسهيل ارايت وابدال الله اذن لكم من اليسير والثانية والتذكيرة والاداري والهداية والحافى والتجريد والروضة والسيرة والارتاد والذكارة وغاية الى الصلابة وغاية ابن يهران التي تسهيلها من اليسير والثالثة والعنوان والمجنى التي الابدال الاول وتسهيل الثاني من الشاطية وهو اوجه البصرة الرابع ابدالها من الشاطية وهو الوجه الثاني في البصرة وهو طريق الثاني ايضا في غير اليسير قوله تعالى وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملائه زينة واموالا في الحجة الدنيا فيه لابي عمرو ستة اوجه التسهيل في موسى والدنيا مع مراتب المفضل الثالث والرابع فتح موسى والدنيا مع قصر المفضل

تنبيهات
فلا تفتح وما الى قوله يسبحون لا تفتح في قوله يا ايها الذين آمنوا
(رج) ويستثنون كاستثنون في البقرة واليه من
(رج) والمنة عن كسر ياء (رجع) مع كسرها
(رجع) والمنة عن كسر عين (رجع) مع كسرها
(رجع) وقطاع (رجع) وقطاع (رجع) وقطاع (رجع)
تنبيهات
فلا تفتح وما الى قوله تملكون لا تفتح في قوله تملكون
عن (رج) وشام (رج) وتايبهم عن (رج) و
رزقكم عن ادغام (رج) وانظروا من غنه وقطاعا هذا
في الوصل عن سكتة (رج) ولا تظلم عن (رج)

مع الف الفصل بينهما (بح) وبالتسهيل فقط (ج ديس) و
بالالف بخلف فقط (ل) وبفتحها وتسهيلها مع الالف وتخفيف
الكاف (ج) يسي كالهد وما الى باسكان الباء (ف مع خل)
عائخذ كأندرتهم في البقرة ان بردن باثبات الباء مفتوحة
وصلا وساكنة وفقا (ج) وافقه في الوقف (ج) بنقدون
باثبات الباء في الوصل (ج) وفي الحالين (ج) الى ذابغ الباء
(اح ج) الى امت بفتح الباء (اح ج) فاسمعون باثبات
الباء (ج) سجدة واحدة يرفعها (ج) لما بالتخفيف كلهم غير
(لكن فجم) ثم بضم الثاء والميم (ف رخل) عله بغير هاء
(صرف رخل) والقر بالرفع (اح ح) النهار كابصارهم ذريرهم
بالالف بعد الباء وكسر الثاء والهاء (ك ج مع ج) نشاء بالابدال
(ج) متى كالهد بضمهم بفتح الحاء مخلاة (ج) وبفتحها
خالصة (ج دل) وباسكانها وتخفيف الصاد (ف) وباسكانها
فقط (ج) سجدة واحدة كما رافقا ولا خلاف في الثاني في شغل
باسكان الغين (اح) فاكهون وفاكهين بغير الف حيث وقعا
(ج) في ظلال بضم الظاء من غير الف بين اللامين (ف رخل)
جبلا بضم الجيم والباء وتخفيف اللام (د ف ريل خل) وكذلك
الاباسكان الباء (ج ك) وبضم الجيم والباء فقط (ح) فاني
كافر في البقرة تنكحه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم
الكاف مخففة كلهم غير (ن ف) يعقلون بالناء (ام ج مع ج)
ليندربالناء (ك ج مع ج) ومشارب بالامالة (ل) بقادد

تنبيهات
فلا تفتح ان الاله على الكافرين لا تفتح في قوله تملكون
والبفتح وان اعبدون عن ضم فون (اداء رج مع خل)
ومعروا والعمران كما في الفاتحة وكثيرا واسهلوها
ويجبرون والشر وذكر وتنزع عن (ج) وادبهم
عن (ج) وعلى مكائهم عن ج مع (ج) وادبهم
(د) والكافون عن (ج ح ن يس) ومنه

تنبيهات
فلا تفتح اولها من السورة لا تفتح في قوله لا يستطيعون
عن (ج) وهو من (ج) وهو من (ج) وهو من (ج) وهو من (ج)
الوجه الذي عليه باب السورة عن (ج) وهو من (ج) وهو من (ج)
منه

والخامس كذلك لكن مع مد المنفصل بقدر الفين والساكن فتح موسى واضجاع الدنيا مع قصر المنفصل وهذا الوجه لا بد من
من طريق ابن فرج سورة هود عليه السلام قوله تعالى لا جرم انهم في الاخرة لهم الاخرون يجي فيه على يد البقرة في

في لاجرم الفصل في الاخرى فقط وقف ولا يبيح ذلك لان من يدقق المعرف بالام بالنقل وقف ولا يأخذ بالسكت فيه كابن سوار وسبط الخط وابي الفضل الخراساني قوله تعالى يا قوم لا اسئلكم عداوة ولا محبة اربعة اوجه تقدمت في سورة الانعام

قوله تعالى ومن وراء اسحق يعسوب الى قوله سبحانه في الاخرى سبعة اوجه الاول التسهيل في وراء اسحق والفتح في يابوتي والتسهيل في اول من الشطبة والتكرار في الشخص والكاف الثاني كذلك لكن مع الابدال في اول من الشطبة الثالث التسهيل في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة الرابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من العنوان والمجنى وكذا من الشطبة الخامس الابدال في وراء اسحق والفتح في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والكاف والهادي والهدية والتجريد والتبصرة السابع الابدال في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والاعلان والهدية السابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من الاعلان هكذا يفهم من النشر الا انا اخذنا بالاوجه الاربعة التسهيل فيها مع الفتح والتسهيل والابدال فيها مع الفتح والتسهيل ايضا ولا يظهر مانع من الاوجه الستة الباقية التي احدها من الشطبة والثاني من الشطبة والثالث من الاعلان والله تعالى اعلم وقوله لثام سبعة اوجه الاول التوسيط في المد

منه من قوله تعالى ومن وراء اسحق يعسوب الى قوله سبحانه في الاخرى سبعة اوجه الاول التسهيل في وراء اسحق والفتح في يابوتي والتسهيل في اول من الشطبة والتكرار في الشخص والكاف الثاني كذلك لكن مع الابدال في اول من الشطبة الثالث التسهيل في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة الرابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من العنوان والمجنى وكذا من الشطبة الخامس الابدال في وراء اسحق والفتح في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والكاف والهادي والهدية والتجريد والتبصرة السابع الابدال في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والاعلان والهدية السابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من الاعلان هكذا يفهم من النشر الا انا اخذنا بالاوجه الاربعة التسهيل فيها مع الفتح والتسهيل والابدال فيها مع الفتح والتسهيل ايضا ولا يظهر مانع من الاوجه الستة الباقية التي احدها من الشطبة والثاني من الشطبة والثالث من الاعلان والله تعالى اعلم وقوله لثام سبعة اوجه الاول التوسيط في المد

بالياء مفتوحة مكان الباء واسكان القاف ورفع الراء من غير تنوين ولا الف (يس) الى كالهدي فيكون بالنصب (ك) بيده باختلاس الهاء (يس)

سورة الصفات

والصفات صفات الزاجرات زجرا فالناليات ذكرا قرأ بادغام التاء في الصاد والزاي والذال (ي ف) برنية بغير تنوين كهم غير (ن ف) الكواكب بالنصب (ص) لا يسمعون باسكان السين مخففة وتخفيف الميم كهم غير (ع ف رخل) الاعلى كالهدي تحجب بضم التاء (ف رخل) انما اثنا تسهيل الفصل الثانية مع الف الفصل بينها في الاول (ب ج جع) وبالتسهيل فقط (ج ديس) ولهمزة واحدة مكسورة في الثاني (ارجع ج) وفي الاول (ك) وبسهولة الهزة الثانية فقط في الثاني (د) وبالتسهيل مع الف الفصل (ج) وبالف فقط (ل) اوباقونا باسكان الواو الاولى (ب ك جع) مسؤولون كسولا في الاسرى اثنا كائنكم في الانعام يزفون بكسر الزاي (ف رخل) انك كاشكركم في الانعام انما اثنا كافر في السجدة فراه كراك في الانبياء لترون باثبات الباء في الوصل (ج) في الحالين (ج) الاولى كوسى اتاههم كابصارهم نادينا كالهدي انك كاشكركم في الانعام يزفون بضم الباء (ف) سيهدين باثبات الباء (ج) ياغي بكسر الباء كهم غير (ع) اتي بفتح الباء (اد جع) اري كالحصاري اتي بفتح الباء (اد جع) اري بالتسهيل (ج)

منه من قوله تعالى ومن وراء اسحق يعسوب الى قوله سبحانه في الاخرى سبعة اوجه الاول التسهيل في وراء اسحق والفتح في يابوتي والتسهيل في اول من الشطبة والتكرار في الشخص والكاف الثاني كذلك لكن مع الابدال في اول من الشطبة الثالث التسهيل في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة الرابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من العنوان والمجنى وكذا من الشطبة الخامس الابدال في وراء اسحق والفتح في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والكاف والهادي والهدية والتجريد والتبصرة السابع الابدال في وراء اسحق والتسهيل في يابوتي والابدال في اول من الشطبة والاعلان والهدية السابع كذلك لكن مع التسهيل في اول من الاعلان هكذا يفهم من النشر الا انا اخذنا بالاوجه الاربعة التسهيل فيها مع الفتح والتسهيل والابدال فيها مع الفتح والتسهيل ايضا ولا يظهر مانع من الاوجه الستة الباقية التي احدها من الشطبة والثاني من الشطبة والثالث من الاعلان والله تعالى اعلم وقوله لثام سبعة اوجه الاول التوسيط في المد

المفصل والمفصل والتسهيل في اول من الفصل للملواني من الشطبة والكاف والعنوان والمجنى الثاني كذلك لكن مع التحقيق للملواني ايضا من الشطبة والتجريد والتجريد في معسر والروضة وسبعة ابن مجاهد الثالث التوسيط في المدين والتحقيق

بہ ملازق و جهان الاول

التوسيط والامالة والادغام للاجوفى من جميع طرق ولم تأخذ به بالاشباع قوله تعالى انه لا يابأس من روح الله الا القوم الكافرون

وهو محتمل التجريد الثاني التوسيط مع الرقيق من اليسير والبصرة والكاية والهادي في وجهها الآخر وهو ظاهر التجريد
وهنا وجهان آخران لم نأخذ بهما الأول القصص مع الرقيق من تخلص ابن بيته الثاني القصص مع التخميم من التذكرة والعنوان
والمجئى قوله تعالى فلما

ان جاز اليسير القاه على وجه
فأرته بصيرا في ملازق وقفا
سنة اوجه الأول الرقيق
في اراد المضمومة والفتح في
ذوات الياء والرقيق في الراد
المضمومة المضمومة من ارشاد
ابن الطيب وكامل الهندى ولو
وصل لجاء التخميم من الهادى
والهادية والتجويد والكاية في
وجه الآخر ايضا الثالث
الرقيق في اراد المضمومة
والفتيل في ذات الياء
والرقيق في اراد المضمومة
من اليسير والكاية الرابع
كذلك كن مع التخميم من كامل
الهندى على ما نقل عن ابن
الجزرى الخامس التخميم في
اراد المضمومة والفتح في
ذات الياء والرقيق في الراد
المضمومة من التذكرة السادس
التخميم في اراد المضمومة
والفتيل في ذات الياء
والرقيق في اراد المضمومة من
العنوان والمجئى قوله تعالى
وما تسألهم عليه من اجر فيه
لمحة وقفا خمسة اوجه تمت
منها على عدم السكت في ذات الهم
وهى معروفة الرابع السكت
في تسألهم مع السكت في من اجر
وقفا من غاية ابن مهران
من رواية خلف من طريق غير
ابن مقسم ومن رواية خلاد
الحامس السكت مع النقل
من الروضة وارشد الى

فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واولاه كالدماء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز ان
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)
(د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج)
فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واولاه كالدماء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز ان
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)

قبل الدال (د) والابصار كالبصار هم بخالصة بغير تنوين
(الجمع) الدار كالبصار هم الاخبار في الحرفين كذلك واليسع
كامر في الانعام توعدون بالياء (دح) وغسق تخفضا لتين
كلهم غير (دح) ف رخل) وانتر بضم الهضرة من غير الف (دح
بع) النار في الحرفين كالبصار هم ترى كالتصاري الاشار
كالابرار في العسمران اخذنا هم بكسر الهضرة بدأ وبوصلها
وصلا (دح) ف ريج خل) سحبا بضم السين (اف رجع خل)
النار كالبصار هم ما كان لي باسكان الياء كلهم غير (دح)
الاعلى كالحدي يوحى كذلك انما بكسر الهضرة (جمع) نار
كالبصار هم لغنى بفتح الياء (الجمع) فالحق بالنصب كلهم
غير (دح) ف رخل) سورة الزمر

زلفى كوسى لا اصطقى كالحدي النهار كالبصار هم مسمى
كالهك وقفا فاني كامر في البقرة يرضى كالحدي يرضه قرا
باختلاس ضمة الهاء (ال ن ف بع) وباسكانها (د) لجر
ويختلف (ط) وبصلتها بواو (دم رعى خل) اخرى
كالتصاري ليضل بفتح الياء (دح يس) النار كالبصار هم
امن بخفيف الميم (ادف) الا امرت بفتح الياء (الجمع) انى
اخاف بفتح الياء (ادح جمع) النار كالبصار هم يا عباد باثبات
الياء (يس) فانقون باثبات الياء (بع) البشري كالتصاري
فبشر عباد باثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا (د)
وفي الوقف فقط (بع) هديهم كالحدي في النار كالبصار هم

فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واولاه كالدماء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز ان
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)
(د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج) (د) مع (ج)
فدافع قال قوله التفرار لا يقع في جزم من ذلك عن
(د) ودكر عن (ج) ولا يقع في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
الوجه الثاني علمنا في باب البسلة ولا في ذلك ما عند
القراءة والكتاب بالحق عن (د) واولاه كالدماء
وقفا في البقرة ويجوز ان يكون من اخفاء (د) ويجوز ان
هو في الوصل عنه ويجوز ان يكون من الحرفين عن (ج)

الجزيرة ومن غاية ابن مهران من رواية خلف من طريق ابن مقسم وهو جمهور العراقيين سورة الزمر قوله تعالى
وان نجب نجب قولهم لا قوله تعالى انا فيه لحشام اربعة اوجه الاول الاظهار في نجب فجب والفصل في انا من اليسير والكاية

5/

الدرجات ذو بادغام التاء في الذال (ي) التلاق بآثبات اليا
في الوصل (ج عي) ويخلف (ب) وفي الحالين (دبع) بجي كالماء
القهار كالبصار هو تجرى كالماء يدعون بالتاء (ال) اشد منها
بالكاف مكان الماء (ك) ذروني بفتح الباء (د) اتي بفتح الياء
(دح جمع) اوان بفتح الواو من غير همزة قبلها (دح كجمع)
يظهر بفتح الباء والماء كلهم غير (ح ع جمع يه) الفساد بالواو
غير هو عذت بادغام التاء في الذال (ح ف ر جمع خل) يك كاذب
بالادغام يخلف (ي) اري كالنصارى اتي كمارنقا داب بالاء
(ي جمع) يريد ظلًا بادغام الدال في الظاء (ي) اتي كمارنقا
التناد كالتلاق مرانقا اتيهم كالماء قلب بالتونين (ح م) تجر
كالنصارى لم يفتح الباء (ادم لك جمع) فاطمة بالفتح كلهم غدا

[illegible]

كـ جمع بـ الدار كـ ابصارهم الهدى كـ امر و ذكرى كـ انصار
 والابكار كـ ابصارهم انهم كـ الهدى الاعشى كـ ذلك المسى

من المبهج من طريق الصوري وفيه رد على وجهان الأول ضم التزيين وكسر الخاء الثاني كسر التزيين
بين مفصلة في النشر ۞ سورة النمل ۞ قوله تعالى انه امر الله فيه لابن ذكوان فمئة اوج الاول

الذي ولا ابن الغمام ولا
صاحب المبيع عن المطوع
الثالث الفتح مع الاستبعاد
من طريق الحامي عن النقاش
عن الاخفش فماله مخفية
بوجه التوسط فقط واما الفتح
بجوي والتوسط والاستبعاد
فقد تعلق بمذنبين لا يؤمنون
بالآخرة مثل السوء واما المثال
الاعلى فيه لازرق خمسة اوجه
الاول الطول في مد البدل
ومد اللين والفتح في ذات الباء
من البداية وهو الوجه الثاني
من الهادي والكاف محتمل
التجريد واحد وجهه الشاطبية
الثاني كذلك لكن مع التقييد
في ذات الباء من الشاطبية
الثالث الطول في مد البدل
والتوسط في مد اللين
والفتح في ذات الباء من
البصرة والكاف وظاهر
التجريد الرابع التوسط
في مد البدل ومد اللين والتقدير
في ذات الباء من اليسر
الشاطبية الخامس القصر
في مد البدل والتوسط في
مد اللين والفتح في ذات الباء
من الشاطبية وهنا وجه اخر
نأخذ به الاول الطول
في مد البدل والقصر في اللين
والفتح في ذات الباء من الكامل
في ذلك كذلك لكن مع التقييد
من العنوان والمجيب الثالث
التوسط في مد البدل والقصر
اللين والفتح في ذات الباء

[illegible]

ومحمل التجريد الثالث الرقيق
في الراء المصنوعة والنوسبط
في شئ مع الرقيق في الراء المونة
المقصودة من التبسيط والاطية
وظاهر التجريد الرابع كذلك
لكن مع التفخيم في الراء المونة
المقصودة من البصرة الخامس
التفخيم في الراء المصنوعة والطول في
شئ والرقيق في الراء المونة المقصودة
من العوان والمجبي السادس
كذلك لكن مع النوسبط في
شئ من التذكرة وهي قراءة
الذي على أبي الحسن
فوله تعالى لا يقدر على شئ
وهو كل على موليه فيه لا رقيق
ستة اوج الاول الرقيق في
لا يقدر والطول في شئ مع
الفتح في موليه من الالطية
والهياة وهي احد وجهي
الهادي ومحمل التجريد الثاني
كذلك لكن مع التقصيل في موليه
من الالطية الثالث الرقيق
والنوسبط مع الفتح من الالطية
في شئ وهو الوجود ان في
في الالادي والكان في وظاهر
التجريد الرابع كذلك لكن مع
التقصيل من التبسيط والالطية
الخامس التفخيم والطول مع
التقصيل من العوان والمجبي
السادس التفخيم والنوسبط
مع الفتح من التذكرة وهي قراءة
الذي على أبي الحسن
فوله تعالى ولنجزي الذين صدروا
اجرامهم فيه لابن عامر اربعة اوج
الاول الالاد مع القص من
العراقيين للمعوان عن هشام
الثاني البار مع النوسبط من

عن (رج) قوله لا تخف اليه انما السورة لا تخف في يديهم من
 (رج) وشركان عن قلعة اوجه (رج) وعذاب عظيم
 عن (رج) وارابع عن نبيل هرة (رج) وابدال (رج)
 واسقاط (رج) وسيزيم عن (رج) وبنين لم عن ادغام
 (رج) ولا تخف يا بنين السورين عن الاوجه التي عليها
 نبيل هرة ولا تخف كما عند الفزة
 عن سكنة (رج) قوله لا تخف اليه انما السورة لا تخف في
 (رج) ويستغفرون ولندرون فاطم عن (رج) ر
 والبصير والوصلى والله هو وقاله هو وسبل
 عن (رج) وعلهم في الذين عن (رج) وزرا عن (رج)
 وشاء عن اماله (رج) فخل
 ولا خلا في عدم اشباع هرة يدون لكل
 نبيل هرة
 قوله لا تخف اليه انما السورة لا تخف في يديهم من
 (رج) وشركان عن قلعة اوجه (رج) وعذاب عظيم
 عن (رج) وارابع عن نبيل هرة (رج) وابدال (رج)
 واسقاط (رج) وسيزيم عن (رج) وبنين لم عن ادغام
 (رج) ولا تخف يا بنين السورين عن الاوجه التي عليها
 نبيل هرة ولا تخف كما عند الفزة
 عن سكنة (رج) قوله لا تخف اليه انما السورة لا تخف في
 (رج) ويستغفرون ولندرون فاطم عن (رج) ر
 والبصير والوصلى والله هو وقاله هو وسبل
 عن (رج) وعلهم في الذين عن (رج) وزرا عن (رج)
 وشاء عن اماله (رج) فخل
 ولا خلا في عدم اشباع هرة يدون لكل
 نبيل هرة
 قوله لا تخف اليه انما السورة لا تخف في يديهم من
 (رج) وشركان عن قلعة اوجه (رج) وعذاب عظيم
 عن (رج) وارابع عن نبيل هرة (رج) وابدال (رج)
 واسقاط (رج) وسيزيم عن (رج) وبنين لم عن ادغام
 (رج) ولا تخف يا بنين السورين عن الاوجه التي عليها
 نبيل هرة ولا تخف كما عند الفزة
 عن سكنة (رج) قوله لا تخف اليه انما السورة لا تخف في
 (رج) ويستغفرون ولندرون فاطم عن (رج) ر
 والبصير والوصلى والله هو وقاله هو وسبل
 عن (رج) وعلهم في الذين عن (رج) وزرا عن (رج)
 وشاء عن اماله (رج) فخل
 ولا خلا في عدم اشباع هرة يدون لكل
 نبيل هرة

موسى عن (ج) ف رسل
 ما له عز مالاً (وم فقل) وأهواء هم
 من (ف) وعليهم من (ف) (ج) والكتاب بالحق عن
 من
 فطعن يستعمل بها الزلزال السدور لا فني
 من بناء كالسقاء وقفا في البقرة وهو في كسفين
 من (رجع) والآن في كسفين ويشير عن (ج)
 من (ج) ف رسل والبلاء مع الله عن (ج) و
 وهو واقع عن (ج) وترى الظالمين عن
 من
 فقل انقضى وهو واقع عن (ج) وترى الظالمين عن
 من
 فطعن وهو في كسفين لا فني وهو في
 من (رجع) ويعلم ما ونشر عنه
 فطعن عن (ج) وبسبب
 من

[illegible]

سورة الزخرف

قوله تعالى وبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجر كبيرا فيه لا يوزن ثمة اوج الاول الترقيق في الراد المضومة والمضومة المفتوحة من التبريد والبطرة والتجريد والهادي والهادية والكافة ونخص ابن بلية التي الترقيق في المضومة والتفخيم

في المضومة المفتوحة من كامل الهدي ولو وصل لجاء التفخيم من الهادي والهادية والتجريد ايضا انك التفخيم في المضومة والترقيق في المضومة من العنوان والذكرة قوله تعالى ولا تزواوزة وزواوي قد تقدم في اخر الانعام ان فيه ثمة اوج قوله تعالى وكفى بركب ذنوب عباده خيرا بصيرا فيه لا يوزن خمسة اوج الاول الفتح في كفى والترقيق في الرايين من التلية والذكرة والبطرة والكافة واحد وجهه ونخص ابن بلية والتجريد في احد وجهه الت في الفتح والتفخيم في الراد الاولى والترقيق في التانية من الهادي والهادية والكافة في وجهه الاخر والتجريد من قرأه على عباده انك الفتح مع التفخيم فيها من رساد الى الطيب الرابع التقليل في كفى والترقيق فيها من الشير والاشطية والعنوان والمجئى الخامس التقليل مع التفخيم فيها من كامل الهدي قوله تعالى وآت ذا القربى الى قوله ولا تبذر تبريرا فيه لا يوزن ستة اوج الاول الطول في آت والفتح في القربى والترقيق في تبيرا من التلية والبطرة والهادية ونخص ابن بلية والتجريد الثاني كذلك لكن مع التفخيم من ارشاد الى الطيب انك الطول

تنبها ١٤
عن (دع رجب) ومن خلفهم عنه ولا انشام في قبلة
عن (دع رجب) ولا في باب السورين عن الاوجه التي
عن (دع رجب) وبغز كل من ادغام (د) وانه هو
تنبها ١٥
قوله لا اله الا هو الى قوله العزيز لا في ذنبها
عن ادغام (د) في رذل (د) وامالة (د) فخل (د) و
عائدون وقفا عن (د) وجاء هو عن امالة (د) و
فخل (د) والجر هو عن (د) ويعبون عن كسر عين
(د) من (د) وفاكعين عن عدم الف (د) (دع رجب)
تنبها ١٦
قوله في رجب خذ واسرائيل عن (دع رجب) والدمع الباء
في الاولى عن (دع رجب) وخبر عنه وانه هو عن (د) و
وراسه عن ابدال (د) (دع رجب) ويعبون عن كسر عين
(د) من (د)
تنبها ١٧
قوله في رجب خذ الى قوله اليه لا في ذنبها
الاولى عن (دع رجب) ولا في باب السورين عن الاوجه
الاعلى في باب السورة ولا في تركها عند القراءة
وهم عن سكة (دع رجب) وفاجا مع ايات عن (دع رجب)
وابات مع تلي عنه وبصره مستكبرا عنه
منه

١٤٢
تنبها ١٨
قوله في رجب خذ الى قوله اليه لا في ذنبها
عن (دع رجب) ولا في باب السورين عن الاوجه التي
عن (دع رجب) وبغز كل من ادغام (د) وانه هو
تنبها ١٩
قوله في رجب خذ الى قوله اليه لا في ذنبها
عن (دع رجب) ولا في باب السورين عن الاوجه التي
عن (دع رجب) وبغز كل من ادغام (د) وانه هو

عيسى موسى واطيعون باثبات الباء (دع رجب) باعداد باثبات الباء
(دع رجب بس) وباثباتها مفتوحة وصلا وساكنة وقفا ص
ما تشبهه بغيرها الثانية كلم غير (دع رجب) اورثوها
بادغام التاء في التاء (دع رجب) يحسبون كحسبهم في البقرة
ونجويهم كموسى الى كالمك ولله كامر في مريم يلاقوا بفتح الباء
والقاف واسكان اللام من غير الف (دع رجب) في التاء اله كمن
النساء الا في النساء واه ترحبون بالباء (دع رجب) ريس خل
ويفتح حرف المضارعة وكسر الجيم على اصله (دع رجب) فاني كامر
في البقرة وقيله بنصب اللام ومنهم الهاء كلم غير (دع رجب) يعلون
بالتاء (دع رجب)

سورة الدخان
حم كافر في المؤمن رب فوا بالرفع كلم غير (دع رجب) ف رخل
كافي البقرة الذكري كالتضاري ينطش بضم الطاء (دع رجب)
الكبرى كالتضاري اني بفتح الباء (دع رجب) عذت كامر في
المؤمن ترحبون باثبات الباء في الوصل (دع رجب) وفي الحالين (دع رجب)
وان لم تؤمنوا لي بفتح الباء (دع رجب) فاعتزلون كترجمون مراتقا
فاسر بوصل الهزمة (دع رجب) الاولى كموسى بفتح الباء كلم
غير (دع رجب) فاعتزلوه بضم التاء (دع رجب) ذق انك
بفتح الهزمة (دع رجب) في مقام بضم الميم الاولى (دع رجب) الاولى
كموسى ووقيم كالمهدي

سورة الحاشية
حم كافر في المؤمن ايات لقوم فوا بكسر التاء (دع رجب) انهار

والتقليل والترقيق من التلية والعنوان والمجئى الرابع كذلك لكن مع التفخيم من كامل الهدي الخامس التوسيط والتقليل والترقيق من التبريد والسطية ولو وصل لجاء التفخيم ايضا من الهادي والهادية السادس القصر والفتح والترقيق من التلية والذكرة

فَوَلِّ لِّعَالِي سَبْعِ الْمَوَاطِنِ السَّبْعِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ فِيهَا مِنْ قَبْلِ يَعْقُوبَ ثُمَّ أَوْجِبِ الْأَوَّلَ الْثَانِيَةَ فِي سَبْعِ جَاهَاتٍ فِيهِمْ وَهُوَ الْحَبْرُ عَنِ
يَعْقُوبَ الْثَانِيَةَ مَعَ الْهَاءِ فِي قَبْلِ مِنْ التَّذَكُّرَةِ وَالْمُسْتَبْتَرِ يَعْقُوبَ وَمِنْ أَرَشَادِي إِلَى التَّرَاوِيحِ مِنْ طَرِيقِ الْقَاضِي وَمِنْ غَايَةِ

[illegible]

بجاء لان من يكت في لا يكت على الامر المنكر فورا فقال فلما عرفهم الامراء ظاهرا فيه بالازرق ثمة اوج الاول الترقيق فيها من السبر
شاطبة وغيرهما ان ترقيق الاول وتقليم الثاني من ارشاد ابي الطيب وكامل الله في ان تفتحيم الاول وترقيق الثاني من التذكرة

كالبصائر فاجابه كفاحيا كم في البقرة الرياح باسكان اليا
 من غير الف (ف رخل) ايات لقوم كما را قبا يؤمنون بالشاء
 (لـ صرف ريس رخل) تنلى كالهدي هدى كذلك وقفا من ربح
 اليم كما في السبا ليجري بالنون (كـ ف رخل) وبضم اليا وفخ
 الزاي وقلب اليا بعدها الفا (جـ) سواء بالرفع كلهم غير
 (عـ ف رخل) محياهم كفاحيا كم في البقرة ولتجزي كالهدي هوية
 كذلك غشاوة بفتح الغين واسكان الشين من غير الف
 (ف رخل) وتجي كالهدي تنلى كذلك وتري كالفصاري كل
 لثاني بالنصب (يـ) تدعى كالهدي تنلى كذلك والساعة بالنصب
 (ف) نسيم كالهدي وما ويكم كذلك لا يخرجون بفتح اليا
 بضم الراء (ف رخل) سورة الاحقاف

كافر في المؤمن مسمى كاهدي وفقاتلي كاهدي افتدريه
 النصارى كفى كاهدي يوحى كذلك وشهد شاهد بادغام
 زال في الثين (ي) لينذر بالناء (الجمع يه) ويختلف (هـ)
 بشري كالنصارى احسانا بضم الحاء واسكان السين من غير
 سزة ولا الف كلم غير (ن ف رخل) كرها بفتح الكاف في
 رفين (اح ل جمع) وفصالة بفتح الفاء واسكان الصاد من
 الف (يع) اوزعني بفتح الياء (ج هـ) رضىه كاهدي نقبل
 مضمومة كلم غير (ع ف رخل) احسن بالرفع غيرهم
 اوز بالياء مضمومة غيرهم اق كافر في الاسرى اقتداني بفتح
 (اد جمع) وينون واحدة مكسورة مشددة (ل) ولوفيم

بجاء لان من يكت في لايكت على اليمز المنكر قوله تعالى فلما رزقهم الامراء نظاهرين بلا رزق منه اوج
شاطبه وغيرهما الذين رزقوا الاول وتقيم الثاني من ارشاد ابي الطيب وكامل الهدى ان انت تقيم الاول

لكن مع التفخيم في الراء المونة من ارث رابى الطيب ولو وصل لكان من الكاف والهادى والهمزة ايضا الثالث الرقيق في المضمومة والتفصيل في ذات الباء مع الرقيق في الراء المونة من اليسر والسالية والهادى الرابع كذلك لكن مع التفخيم من الكامل

الخامس التفخيم في الراء المضمومة والتفصيل في ذات الباء مع

الرقيق في الراء المونة من

العنوان والجبتي السادس

التفخيم في الراء المضمومة والتفصيل في ذات الباء مع الرقيق في

الراء المونة من التذكرة

قوله تعالى قال فان اتبعني

فلا تسكني عن شئ حتى احب

لك من فيه لاني ذكوان اربعة

اوجه الاول عدم السكت في

فلا تسكني وفي شئ مع اثبات

الياء في فلا تسكني والوسط

في المفصل من اليسر والسالية

الثاني كذلك لكن مع الطول

في المفصل من ارث رابى

الغز الثالث عدم السكت

فيها مع حذف الياء في ثانيا

والوسط في المفصل من

اليسر والسالية الرابع

السكت فيها مع اثبات الباء

في ثانيا والوسط في المفصل

من المبيج وفيه حمزة اربعة اوجه

الاول عدم السكت في ثانيا

مع السكت في شئ من اليسر

والسالية من روايتيه الثاني

كذلك مع عدم السكت في شئ

ايضا من اليسر والسالية من

رواية خلاف ومن الهادى

والهادية من روايتيه الثالث

عدم السكت في ثانيا والى

الوسط في شئ من العنوان

والتذكرة والتخفيف الرابع

السكت فيها من المستر وغاية

ابن مهران وارث رابى الغز

وروضة ابى على والمبيج

سورة مريم

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

اللين والرقيق في ذكر ونح نادى من السالية والتبعة والكفاية وجامع البيان الثاني كذلك مع التقليل في نادى من اليسر والسالية

قوله تعالى كعبص الا قوله ان نادى ربه فيه لا يارق ثمانية اوجه الاول الطول في

الثالث التوسيط في العين مع الترقيق في ذكر وفتح ناري من السابعة والتبصرة والكاف والكفاية وجامع البيان الرابع كذلك لكن مع التفتيل في ناري من اليسير والثانية التوسيط في العين والتفتيم في ذكر وفتح ناري من التذكرة السادس كذلك لكن مع التفتيل في

ناري من العنوان وهذه الوجوه الستة على تفتيل الاء والياء السابع فتح الاء والياء مع الطول في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من التبصرة والتجريد والياء ناري من فتح الراء والياء مع التوسيط في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من التبصرة والكاف والتجريد والياء ناري والهاء هذه وجوه ثمانية اخذنا بها ومن وجدها اخر لم نأخذ به وهو فتح الاء والياء مع القصر في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من الكاف وسواحه وجبه والوجه الاخر هو التوسط ولم نأخذ به لما قال ابن الجزري القصر في عين عن ورش من طريق الارزقي مما انفرد به ابن شريح وهو ما ينافي مذهبه ولم نأخذ بهذا الوجه لغیر ورش ايضا وان ثبت لغیر ورش من طريق شتى اقراء به في القراء المصريين والمغاربية ومن تبعهم فان مختارهم فيه الوجوه ان الطول والتوسط ولم يأخذوا بالقصر على ما فصل في النشر ولا علمنا في ذلك اذا استيفى جميع الوجوه ليس بواجب وانما يكتف من كل قول تعالى بذكرها انما ينترك بغلام اسمه يحيى في ملازق سبعة اوجه الاول التسهيل والترقيق والفتح

من الراء والياء والياء ناري من فتح الراء والياء مع التوسيط في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من التبصرة والكاف والتجريد والياء ناري والهاء هذه وجوه ثمانية اخذنا بها ومن وجدها اخر لم نأخذ به وهو فتح الاء والياء مع القصر في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من الكاف وسواحه وجبه والوجه الاخر هو التوسط ولم نأخذ به لما قال ابن الجزري القصر في عين عن ورش من طريق الارزقي مما انفرد به ابن شريح وهو ما ينافي مذهبه ولم نأخذ بهذا الوجه لغیر ورش ايضا وان ثبت لغیر ورش من طريق شتى اقراء به في القراء المصريين والمغاربية ومن تبعهم فان مختارهم فيه الوجوه ان الطول والتوسط ولم يأخذوا بالقصر على ما فصل في النشر ولا علمنا في ذلك اذا استيفى جميع الوجوه ليس بواجب وانما يكتف من كل قول تعالى بذكرها انما ينترك بغلام اسمه يحيى في ملازق سبعة اوجه الاول التسهيل والترقيق والفتح

فتح الجيم (ج) فبينوا كما في النساء احدهما كوسى الاخرى كالنضاري ففتح الى كشدها اذ في البقرة اتوبكم بكسر الهضمة واسكان الحاء وبالناء مكسوة مكان الاء (ج) عسى في الحرفين كالهك تقرأوا بضم الميم (ج) واتى كوسى تقيقكم كالهك لا يلكم بهمة ساكنة بعد الاء (ج) فبايها لها على اصله (ي) هديكم كالهك تفتلون بالياء (د)

منه تنبيهات في قوله تعالى فبينوا كما في النساء احدهما كوسى الاخرى كالنضاري ففتح الى كشدها اذ في البقرة اتوبكم بكسر الهضمة واسكان الحاء وبالناء مكسوة مكان الاء (ج) عسى في الحرفين كالهك تقرأوا بضم الميم (ج) واتى كوسى تقيقكم كالهك لا يلكم بهمة ساكنة بعد الاء (ج) فبايها لها على اصله (ي) هديكم كالهك تفتلون بالياء (د)

سورة ف

انذرا بتسهيل الهضمة الثانية مع الف التفتيل بينهما (ج) وبالسهيل فقط (ج) ديس وبالف يخل فقط (ل) ذكرى كالنضاري وعيد بانثاء الباء في الوصل (ج) وفي الحالين (ج) كفا كما بصارهم نقول بالياء (اص) هل منادات بالابدال (ي) جمع) فعودون بالياء (د) لذكرى كالنضاري واد بار بكسر الهضمة (اد ف جمع خل) يناد بانثاء الباء في الوقف (ج) ويخلف (د) المناد بانثاء الباء ووصلا (ج) وفي الحالين (د) تنشق بشدائد الشين (اد) كجمع (ج) بجبار كما بصارهم وعيد كما امر انفا

منه تنبيهات في قوله تعالى فبينوا كما في النساء احدهما كوسى الاخرى كالنضاري ففتح الى كشدها اذ في البقرة اتوبكم بكسر الهضمة واسكان الحاء وبالناء مكسوة مكان الاء (ج) عسى في الحرفين كالهك تقرأوا بضم الميم (ج) واتى كوسى تقيقكم كالهك لا يلكم بهمة ساكنة بعد الاء (ج) فبايها لها على اصله (ي) هديكم كالهك تفتلون بالياء (د)

سورة الذاريات

والذاريات ذروا فبادغام الناء في المذال (ي) ف النار كما بصارهم اتيهم كالهك وبلا سحارهم كما بصارهم مثل بارفع (ص) ف رخل) اتيك كالهك حديث ضيف بادغام الناء في الضاد (ي) ابرهيم كما في النساء قال سلام كما في هو

منه تنبيهات في قوله تعالى فبينوا كما في النساء احدهما كوسى الاخرى كالنضاري ففتح الى كشدها اذ في البقرة اتوبكم بكسر الهضمة واسكان الحاء وبالناء مكسوة مكان الاء (ج) عسى في الحرفين كالهك تقرأوا بضم الميم (ج) واتى كوسى تقيقكم كالهك لا يلكم بهمة ساكنة بعد الاء (ج) فبايها لها على اصله (ي) هديكم كالهك تفتلون بالياء (د)

منه تنبيهات في قوله تعالى فبينوا كما في النساء احدهما كوسى الاخرى كالنضاري ففتح الى كشدها اذ في البقرة اتوبكم بكسر الهضمة واسكان الحاء وبالناء مكسوة مكان الاء (ج) عسى في الحرفين كالهك تقرأوا بضم الميم (ج) واتى كوسى تقيقكم كالهك لا يلكم بهمة ساكنة بعد الاء (ج) فبايها لها على اصله (ي) هديكم كالهك تفتلون بالياء (د)

من الراء والياء والياء ناري من فتح الراء والياء مع التوسيط في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من التبصرة والكاف والتجريد والياء ناري من فتح الراء والياء مع التوسيط في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من التبصرة والكاف والتجريد والياء ناري والهاء هذه وجوه ثمانية اخذنا بها ومن وجدها اخر لم نأخذ به وهو فتح الاء والياء مع القصر في العين وترقيق ذكر وفتح ناري من الكاف وسواحه وجبه والوجه الاخر هو التوسط ولم نأخذ به لما قال ابن الجزري القصر في عين عن ورش من طريق الارزقي مما انفرد به ابن شريح وهو ما ينافي مذهبه ولم نأخذ بهذا الوجه لغیر ورش ايضا وان ثبت لغیر ورش من طريق شتى اقراء به في القراء المصريين والمغاربية ومن تبعهم فان مختارهم فيه الوجوه ان الطول والتوسط ولم يأخذوا بالقصر على ما فصل في النشر ولا علمنا في ذلك اذا استيفى جميع الوجوه ليس بواجب وانما يكتف من كل قول تعالى بذكرها انما ينترك بغلام اسمه يحيى في ملازق سبعة اوجه الاول التسهيل والترقيق والفتح

الاطوار مع القصر الجمهور الراقيين اثبات الاطوار مع التوسط من المبهج ومتنى الى الفضل الخراساني ومن المستنير على ما تقدم ابن الجزري
 من ولا يجي التوسط على الادغام لعدم سعة الطرق قوله تعالى وقد ابتكركم من لانا ذكرا فيه الارزاق ستة اوج ذكرته في سورة البقرة

في قوله تعالى ذكركم اباكم او
 اشد ذكرا في سورة الانبياء
 قوله تعالى واذا رأت الذين
 كفروا ان يخرجوك من الارض
 فيه لابعام خمسة اوج الاول
 فتح الرء والهرمة مع القصر
 المحلواني عن هشام من روى
 عن القصر ان لي كذلك لكن
 مع التوسط المحلواني عن هشام
 ايضا من السير والاطية
 وغيرهما ولا يجوزني عن ايضا
 من غاية الى الصلاد وارشاد
 الى العز والتجريد وهو لا بين
 ذكوان من طريق ابن الاخرم
 عن الاخفش جمهور الراقيين
 وهو المعنوم من الساطية ايضا
 انك كذلك لكن مع الاشباع
 من طريق الحامي عن النقاش
 عن الاخفش من المستنير
 والارشاد والكفاية والذكاء
 الرابع اما الرء والهرمة
 مع التوسط لاجوني عن هشام
 من المبهج والكامل والمستنير
 وهو المشهور عنه وقطع به
 صاحب التجريد المحلواني من
 رآته على الخراساني في الكل
 ومن رآته على عبد الباقي في
 غير سورة النجم وهو لا يردكون
 عن المغاربة فاطمة وجمهور
 المصريين وهو الذي لم يذكر
 صاحب السير سواء ورواه
 الحافظ ابو الصلاح عن اخفش
 من طريق النقاش يعني من
 طريق العلوي وبه قطع ابن
 فارس في جامع من طريق

تبيينات
 قوله في قوله تعالى واذا رأت الذين كفروا ان يخرجوك من الارض فيه لابعام خمسة اوج الاول
 فتح الرء والهرمة مع القصر المحلواني عن هشام من روى عن القصر ان لي كذلك لكن مع التوسط المحلواني عن هشام ايضا من السير والاطية وغيرهما ولا يجوزني عن ايضا من غاية الى الصلاد وارشاد الى العز والتجريد وهو لا بين ذكوان من طريق ابن الاخرم عن الاخفش جمهور الراقيين وهو المعنوم من الساطية ايضا انك كذلك لكن مع الاشباع من طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش من المستنير والارشاد والكفاية والذكاء الرابع اما الرء والهرمة مع التوسط لاجوني عن هشام من المبهج والكامل والمستنير وهو المشهور عنه وقطع به صاحب التجريد المحلواني من رآته على الخراساني في الكل ومن رآته على عبد الباقي في غير سورة النجم وهو لا يردكون عن المغاربة فاطمة وجمهور المصريين وهو الذي لم يذكر صاحب السير سواء ورواه الحافظ ابو الصلاح عن اخفش من طريق النقاش يعني من طريق العلوي وبه قطع ابن فارس في جامع من طريق

تبيينات
 قوله في قوله تعالى واذا رأت الذين كفروا ان يخرجوك من الارض فيه لابعام خمسة اوج الاول
 فتح الرء والهرمة مع القصر المحلواني عن هشام من روى عن القصر ان لي كذلك لكن مع التوسط المحلواني عن هشام ايضا من السير والاطية وغيرهما ولا يجوزني عن ايضا من غاية الى الصلاد وارشاد الى العز والتجريد وهو لا بين ذكوان من طريق ابن الاخرم عن الاخفش جمهور الراقيين وهو المعنوم من الساطية ايضا انك كذلك لكن مع الاشباع من طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش من المستنير والارشاد والكفاية والذكاء الرابع اما الرء والهرمة مع التوسط لاجوني عن هشام من المبهج والكامل والمستنير وهو المشهور عنه وقطع به صاحب التجريد المحلواني من رآته على الخراساني في الكل ومن رآته على عبد الباقي في غير سورة النجم وهو لا يردكون عن المغاربة فاطمة وجمهور المصريين وهو الذي لم يذكر صاحب السير سواء ورواه الحافظ ابو الصلاح عن اخفش من طريق النقاش يعني من طريق العلوي وبه قطع ابن فارس في جامع من طريق

مستفرا بالخفض (ج) فأتقن بآيات الباء في الوقف (ج)
 الداع بآيات الباء وصلا (ج ح ج) وفي الحالين (هـ ج)
 تكر يا سكان الكاف (د) خشنا بفتح الخاء والف بعدها
 وكسر الشين مخففة (ح ف د ج) الالاع بآيات الباء
 في الوصل (ح ج) وفي الحالين (د ج) ففتحا بتشديد التاء
 (ك ج ج) ونذر في الحروف الستة بآيات الباء في الوصل
 (ج) وفي الحالين (ج) التي كالأزل في سبطون بالتاء
 (ك ف) فتعاطى كالمك الالوط بالادغام (ي) جاءك
 كالفهاء امواك في النساء ادهى كالمك في النار كالبصائر
 في مقعد صدق بادغام المالك في الصناد (ي)

سورة مريم عز وجل

ولهب ذوالعصف والريمان قرأ بنصب الباء والذال والتون
 (ك) وبجمل النون فقط (ف رخل) كالفجار كالبصائر من نار
 كذلك يخرج بضم الباء وفتح الرء (ح ج ج) اللؤلؤ كما في
 الطور الجول بالامالة (ت) وبآيات الباء في الوقف (ج)
 المنشآت بكسر الشين (ف) ويخلف (ص) ويبقى كالمك
 والأكرام بالامالة بخلف في الحرفين (م) في شان بالابدال
 (ي ج) ووقفا (ف) سترغ بآلاء (ف رخل) آية
 الثقلان برفع الهاء (ك) اقطارها كالبصائر شواط بكسر
 الشين (د) من نار كالبصائر ونحاس بالخفض (ح ح)
 بسماهم كوسى لم يطمئن بضم الميم نارة وبكسر هاء نارة اخرى

تبيينات
 قوله في قوله تعالى واذا رأت الذين كفروا ان يخرجوك من الارض فيه لابعام خمسة اوج الاول
 فتح الرء والهرمة مع القصر المحلواني عن هشام من روى عن القصر ان لي كذلك لكن مع التوسط المحلواني عن هشام ايضا من السير والاطية وغيرهما ولا يجوزني عن ايضا من غاية الى الصلاد وارشاد الى العز والتجريد وهو لا بين ذكوان من طريق ابن الاخرم عن الاخفش جمهور الراقيين وهو المعنوم من الساطية ايضا انك كذلك لكن مع الاشباع من طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش من المستنير والارشاد والكفاية والذكاء الرابع اما الرء والهرمة مع التوسط لاجوني عن هشام من المبهج والكامل والمستنير وهو المشهور عنه وقطع به صاحب التجريد المحلواني من رآته على الخراساني في الكل ومن رآته على عبد الباقي في غير سورة النجم وهو لا يردكون عن المغاربة فاطمة وجمهور المصريين وهو الذي لم يذكر صاحب السير سواء ورواه الحافظ ابو الصلاح عن اخفش من طريق النقاش يعني من طريق العلوي وبه قطع ابن فارس في جامع من طريق

الاخفش والعلوي عن الصوري الخامس فتح الرء والامالة الهمز مع التوسط للجمهور عن الصوري وهو الذي لم يذكر ابو الصلاح ورواه
 عنه سواء هذا الذي ذكرناه تحقيق صاحب السير لكن فيه خلاف قوله وهو الذي لم يذكر صاحب السير والحافظ ابو الصلاح عن الاخفش

فمما ذكره في الشرح خلاف ما في
 التفسير فلعده سهو من النسخ
 او من ابن الجوزي وقد در
 القائل في فای جواد لم يبره
 كونه في وای حرام لم يصبه
 فلول في قوله تعالى والبايعين
 حتى طال عليهم فيه لالزق سنة
 اوج الاول الطول مع التقويم
 من الية والادى والهداية
 والكاف في الية مع الترفيق
 من الية والادى والهداية
 والكاف ايضا من العنوان
 والتجريد انك التوسيط مع
 التقويم من الية وجامع
 البيان الرابع التوسط مع
 الترفيق من التيسر والية
 وتخصيص ابن بنية الخامس
 القصر مع التقويم وهو ظاهر
 الية التيسر التيسر
 مع الترفيق من الية والتيسر
 وتخصيص ابن بنية في قوله تعالى
 ولقد اتينا موسى وهرون
 الفرقان وجاء وذكرى
 للتقنين في لالزق سنة اوج
 الاول الطول والفتح والتقويم
 من الية ان في كذا
 لكن مع الترفيق من التيسر و
 الكاف في احد وجبه انك
 الطول والتقليد والتقويم من
 الية ايضا الرابع كذلك
 لكن مع الترفيق من العنوان
 والمجتمعي الخامس التوسط مع
 التقليد والتقويم من التيسر
 والية التيسر التيسر
 والفتح مع التقويم من الية

في الحروف الاول وبالعكس في الثاني (ر) ذي الجلال بالواو
مكثا ليا مع ضم المثال (ك)

[illegible]

بـزفون قراء بفتح الزاي كلم غير (ن ف رخل) وسور عين
بـخفض الراء والنون (ف رجع) التوالو كما في الطور عربا
باسكان الراء (مرفخل) اننا اثنا كما في الصافات اولاً
بيته الا بالفا الفصل بخلف فيها من غير تسهيل هنا (ك) و
واحق خفضها هنا (م) او اباقنا باسكان الواو الاولى (ب ك
جع) شرب بضع الشين كلم غير (ان فجع) ءانتم في الحروف
الاربعة هنا كما اذرتهم في البقرة قدرنا بتخفيف الدال (د)
النشاة كما في العنكبوت الاولى كوسى انا زيادة هزة واحدة
مفتوحة (ص) بمواقع باسكان الواو من غير الف (ف رخل)
فروح بضم الراء (يس) وتصلية مجيم بادغام التاء في الجيم (ي)

سورتين عن الواجهة الى
 منهن
 قوله في هو الذي القاه خبير
 منكم عند القراءة
 قوله في وهو في الحزين عن (ج) ومبرك
 في يعلم ما عن (ي) وهو في الوصل عن (ج) ويتزلزل
 وبعبارة وكبير في الوصل عن (ج) ويتزلزل
 (ج) ورجع الامور عن (ك) في رجع خلل وازوف
 مع تحفيف زايهم وازوف
 منهن
 ان تون (ج) مع حرف دخل
 منهن
 ان اشباع هذه اح حرف دخل
 منهن
 تنبيهات ١٤
 يتفقون لان في في التوئين
 (هم) وقيل عن

اسمى كالحدى في النهار كالبصار هم اخذ ميثاقهم فوا بضم
 الهزة وكسر الحاء ورفع القاف (ح) وكلا بالرفع (ك)
 الحسنى كوسى قبضا عقه كامر في البقرة يسى كالحدة
 شريك كالنصارى انظر ونا بقطع الهزة مفتوحة وكسر
 الظاء (ف) بلى كالحدة الامانى باسكان الياء مخففة (ج)
 جاء امر كالفهاء اموالكم في النساء يؤخذ بالياء (ك جمع)
 ماويكم كالحدة موليكم كذلك وما نزل بتشديد الزاي كلهم

[illegible]

من الى قوله (ي) وايدبيهم عن (ي) و
فما ماله (ي) وايدبيهم عن (ي) و
الريس (ي) وايدبيهم عن (ي) و
للعلل (ي) وايدبيهم عن (ي) و
وباء (ي) وايدبيهم عن (ي) و
العبارة (ي) وايدبيهم عن (ي) و

والاعلان السابغ كذلك لكن مع التزيق من الزكوة وهنا وجان اخوان لم تأخذ بها وهما التوسط مع الضع والتفخيم من تخيص ابن بلية
والتوسط مع الضع والتزيق من جيز الابهوازي واعلم تأخذ بها لانهم تأخذ الضع على التوسط ولو اخذنا التزيق على التقليل لذهب حبط

الطرق وقد اخذنا الرقيق على التوسط في قوله تعالى كذا كرم اباكم او اشد ذكر العم ذات اليا فيه فلا يترجم الحبط فاقص ٥٥ سورة الحج ٥٥ قوله تعالى ونقر في الارحام ما نشاء الى اجل مسمى فيه لا يترجم سبعة اوج الاول الرقيق والتسبيل والفتح من اثار طيبة

والنبوة والهداية والكافي والتجريد والتخصيص الثاني كذا لك كن مع التقليل من التيسر والناطقة والهداية الثالث الرقيق والابدال والفتح من اثار طيبة والكافي والتجريد ابن ميثم والتجريد الرابع كذا لك كن مع التقليل من التيسر والناطقة الخامس التخصيم والتسبيل مع الفتح من التذكرة السادس التخصيم والابدال مع الفتح من التذكرة السابع التخصيم والابدال مع التقليل من العنوان والمجتمعي سورة المؤمنون ٥٥ قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين فيه كخرة من اول السكت في الانسان مع التقليل في دار من التيسر والناطقة والكافي والتذكرة والتخصيص ابن ميثم وجامع البيان والتبصرة وارشاد الرب الطيب طرقة من روايته ان في السكت مع الاصطلاح من البهجة والتخصيص ابن ميثم والعنوان والمجتمعي والتجريد من قرأه على عبد الباقي وجامع البيان كخرة من روايته وهو مجموع الراقيين من رواية خلف الثالث السكت مع الفتح من ارشاد الرب الطيب المستنير والوجيه والتجريد من قرأه على الفارسي وهو مجموع الراقيين ايضا من رواية خلد الرابع

١٣٢ قوله تعالى ان الى الله الرجوع من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله

غير (اع) يكونوا بالناء (يس) فطال بتخميم اللام بخلف (ح) المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد فيها (دص) يضاعف بتشديد العين من غير الف (دك جمع يع) فترية كالنصاري نبراهما بتسهيل الهزة بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا اتاكم كالحدي وبغير الف بعد الهزة (ح) بالجل بفتح الباء والخاء (ف رخل) الله هو بغير هو (ك جمع) ابرهيم كما مر في النساء اناهم كابصارهم رافة بالابدال (ي جمع)

سورة الحج آيات

يظاهرون فرا بفتح الباء والماء وتشديد الظاء والماء من غير الف (ادح يع) وكذلك الالف وتخفيف الهاء (ك ف رجع رخل) الا ان كما مر في الاحزاب يظاهرون كما مر انما الحسيم كالحمد ما يكون بالناء (جع) نجوى كوسى دنى كالحمد اكثر بالرفع (يع) النجوى كوسى وينسجون باسكان النون مع تقديمها على الناء وضم الجيم من غير الف (ف يس) فلا تتساجوا فراكذلك (يس) والتنفوى كوسى النجوى كذلك في المجالس باسكان الجيم من غير الف كلم غير (ن) انشروا فانشروا بكسر الشين فيها ويبتدى بكسر الهزة كلم غير (ك ن جمع) وبخلف (ص) بنجوى في الحرفين كوسى اشققتم كاندزهم في البقرة النار كابصارهم يحسبون كحسبهم في البقرة فانسيهم كالحمد ورسل بفتح الباء في الوصل (الشيخ

١٣٢ قوله تعالى ان الى الله الرجوع من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله

١٣٢ قوله تعالى ان الى الله الرجوع من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله

١٣٢ قوله تعالى ان الى الله الرجوع من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله وقوله تعالى من انزل القرآن من عند الله

عدم السكت مع التقليل من التيسر والناطقة والكافي والتبصرة من رواية خلد ومن الهادي والهداية من روايته الخامس عدم السكت مع الاصطلاح من غايه ابن مهران من رواية خلف ومن جامع البيان من رواية خلد قوله تعالى فكانت اليا تلي عليكم فكنتم على اعقابكم

والزريق في كبره من اليسير والاشاطية والاعلان السامع كذلك لكن مع تفهيم كبره من الهداية والهادي فان التفضيل المذكور فيهما وقد وجرت في اصلهما وان سكت عنه ابن الجزري في النشر وكذا التوسيط وهنا وجاعل لم تأخذ به وهو التوسيط والزريق في خبر والفتح في تولي وزريق

[illegible]

يدعى كالحدى ممن نوره بتنوين الميم ونصب الراء وضمة الهاء
(اح ك ص جع بع) بالهدى كما مرتجيك بفتح النون وتشديد
الجيم (ك) واخرى كالنصارى انصار الله بتنوين الراء و
بلام الجبر فاول اسم الله عز وجل (ادح جع) انصارى
بفتح الياء (اجع) وبامالة فتحة الصاد (سـ

سورۃ البقرہ

حملوا النورية ثم قوا بادغام التاء في التاء (دى) الحمار
كحمارك في البقرة
خشب فرا باسكان الشين (نح ر) يحسبون كحسبهم في
البقرة انى كامر في البقرة لووا بخفيف الواو (احه) واكن
بالواو ساكنة بعد الكاف ونصب النون (ح) جاء اهلها
كالنساء امواكر في النساء تعلمون الا خبر بالياء (ص)

المبقر ثقات الفات مع الغيب وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس وإلى الحسن بن علي بن هاشم وهو طريق الصوري عن أبي ذر كان وطريق النهرواني عن النعاش عن الأختص كذلك لكن مع الخطأ وهو طريق الأجلوني عن هشام وهي رواية أكثر الرواة عن الأختص

عن ابن زكوان الرابع التوسط
والسكت في شيء مع الخطاب
من المبهج وغاية إلى العلاء
عن العلوي عن النقاش عن
الاحقش وكامل الزهد إلى عن
ابن الاخرم عن الصوري
انما من المدا الطويل مع الخطاب
بلا سكت وهي طريق الراقيين
عن الحامي عن النقاش عن
خفس وها وجه اخر لم تأخذ
بوتوه المدا الطويل مع السكت
في الخطاب ٣٣ سورة

[illegible][illegible]

و کما یروونہ و یخبرونہ عنہ

كَابِصَارِهِمْ رَبَّ الْمَشْرِقِ بِخَفَضِ الْبَاءِ (ك) صَرْفِ رِجْعِ خُلٍّ فَعَصَى
 كَالِهْدِثِ ادْنَى كَذَلِكَ مِنْ ثَلَاثِ بَاسْكَانِ اللَّامِ (ل) وَنَهْضَةِ
 وَثَلَاثَةِ بِخَفَضِ الْفَاءِ وَالثَّاءِ وَكُسْرِ الْهَائِثَيْنِ (ح) كَجَعِ يَحْ

مرضی موسی سورة المائدة

والرجز فربا بکسر الراء المهملة کلام غیر (ع جمع یع) تسعة
عشر باسکان العین الثانية (جمع) النار کا بصار هم ذکرى
کالنصارى اذا دبر بفتح الذال المعجمة والذال المهملة والف بينهما
مكان الهزة (دح لء ص رجع) ^١ ائینا کالهدى مستنفرة
بفتح الفاء (الجمع) یؤتی کالهدی یذکرون بالناء (١) النقی

سورة القیمة

سورة الدهر
كالهدهدى سلاسل قرا بالمتوفين وصلا وبالآل ف عوضا
له وقفا «المرجع» وأعلم انه من لم يؤنه وصلا

ع الحجة النبوية الى قوله خبر واتقوا في الارض ثمانية اوجه الاول الطول
للكائن والتجريد والهادي والهادية الثاني الطول في الوتيم وفي سبي والتف

من الرأب القنجم فيها من
إلى الحسن ابن علي بن
وما أوتيت من شيء
في خير من أن طيبة
لكن

فِي أَوْتِنَمَ وَفِي شَيْءٍ وَالْفَتْحُ فِي الدُّنْيَا وَالْهَمْزُ فِي الدُّنْيَا وَالْهَمْزُ فِي الدُّنْيَا

مع التقييم في خبر من العنوان والمجئى الرابع الطول في اوتيمم والتوسط في شئ والفتح في الدنيا والترقيق في خبر من الكاف والنبرة
واللهادى والتجريد الخامس كذلك لكن مع التقصيل في الدنيا من الكامل على ما نقل ابن الجزرى قبل وهى قراءة الانى على ابي الفتح
فكاسس التوسط في اوتيمم وفي شئ والتقصيل في الدنيا والترقيق في خبر من السيرة والى طيبة الساج الفصحى في اوتيمم والتوسط في شئ
والفتح والترقيق في خبر من السيرة ونحيط ابن بيته وجامع البيان ان من كذلك لكن مع التقييم من التذكرة وهما وجه آخر لم نأخذه
وهو التوسط في اوتيمم وفي شئ والفتح في الدنيا والترقيق في خبر على ان يكون من التخصيص ووجه الايهادى ولم نأخذه لانه غير مرة
وقبى الى قوله افلا تعقلون للسوى سعة اوجه الاول الفصحى مع التقصيل في الدنيا والغيب في يعقلون للمجهول وهو في السيرة والى طيبة
الثانى كذلك لكن مع الخطاب من غاية ابي العلاء الثالث القصص

اختلفوا في الوقف فوقف على اللام بالاسكان (زف يخل
ويخلف (اى) وبالا لف تارة وبالا سكان تارة اخرى
(هم ع) وبالا لفا تارة للرسم (ح حه) وتكون الالف
عند هؤلاء الف لا تطلق كالتى في الظنون بالاحزاب
فوقيم كالحكم ولقيم كذلك وجه اخر مثلها قوارير وقوارير
بالثون فيها في الوصل ووقف عليها بال (اص رجع)
ووافقهم في الاول (دخل) ووقف على الاول بالالف
(ح ك ع حه) وعلى الثانى بها ايضا (ل) ووقف على الثانى
باسكان الراد من غير الف (د ح ع حه خل) ووقف عليها
معا بالاسكان ايضا (ف يس) واتفقت المصاحف كلها
على ان الاول بالالف واختلفت في الثانى فاعلم ذلك
تسمى كالحكم لؤلؤا كما مر في الطور عايلهم باسكان الياء
وكراهاء (اف جع) خضر واستبرق بخفض الراء (د صر)
وبخفض القاف (ح ك جع ي) وبخفضها معا (ف رخل)
وسقيم كالحمدى تشاؤن بالياء (د ح ك)

سورة المرسلات

فالملقيات ذكرا قرا بادغام الناء في الدال (ى) ويخلف (ق)
عذرا بضم الدال (حه) نذرا بالضم ايضا (اد ك ص جع ي)
اقت بالواو مكان الهجمة (ح) وبالواو وتخفيف القاف
(جع) في قرار كالابرار في عمران فقد رنا بتشديد الدال
(ارجع) انطلقوا بفتح اللام في الحرف الثانى (يس) ذى

قوله في النسخ الاقوله في تقييم الاخرين لا في خبر
نزلنا عن (ى) والنزل عن (د) وقام بهر
عن ادغام (ى) وخلف (ط) وابيلا وقفا
(ف) ونشأ عن ابدال (ف) ونشأ عن ابدال (ف)
ووقف عن (د) ونشأ عن ابدال (ف) ونشأ عن ابدال (ف)
الثانين عن (ح) وذكرنا عن خلف (ح) ونشأ عن (ح)
ادبلا كما مر في المذكر
قوله في النسخ كذا في الاخر سورة لا في المفسر
عن ادغام القاف ادغاما ناقصا
تارة كاملا تارة اخرى
للكل والقادرون
فيستدرون عن (ج) ولا
يقعون
يقعون لم عن ادغام فون (ى) ويقعون
عن كسر يين (د م ص ر) وقيل لهم عن (ى)
واشام (ل ر يس)

والفتح مع الغيب من الهادى
الرابع كذلك لكن مع الخطاب
من المستير والهادى الخامس
المبدع والفين والفتح مع
الغيب من كامل الهادى
السادس كذلك لكن مع الخطاب
من غاية ابي العلاء السابع
المبدع والفين والتقصيل مع
الخطاب من غاية ابي العلاء
الثامن المبدع ثلاث الفات
والتقصيل مع الغيب من العنوان
والمجئى التاسع كذلك لكن مع
الفتح من كامل الهادى قوله
تعالى وقال الذين ادنوا السلم
الى اخرا لاية فيه ملازق سنة
اوج الاول الطول والترقيق
مع الفصح الثانى كذلك لكن
مع التقصيل الثالث الطول
والتقييم مع التقصيل من العنوان
الرابع التوسط والترقيق مع

التقصيل الخامس القصص والترقيق مع الفصح السادس كذلك لكن مع
التقييم من التذكرة وفرد له نظائر ومن سورة الروم الى سورة
الاحزاب قوله تعالى يعلمون ظاهرا من الحجة الدنيا وهم عن
الاخرة فيه ملازق سبعة اوجه الاول الترقيق في ظاهرا والفتح في الدنيا
والطول في الاخرة من الساطية والنبرة والكاف والتجويد في احمد
وجيهما الثانى كذلك لكن مع القصص في الاخرة من الساطية والتذكرة

ونحيط ابن بيته والنبرة الثالث الترقيق والتقصيل مع الطول من الساطية والعنوان والمجئى الرابع كذلك لكن مع التوسط من السيرة
والساطية الخامس التقييم في ظاهرا والفتح في الدنيا والطول في الاخرة من الكاف والهادى والهادى السادس كذلك لكن مع التقصيل
من كامل الهادى السابع التقييم والتقصيل مع التوسط من التجريد من قراءة على عبد الباقى عن ابي فارس وهما وجهان آخران لم نأخذ بهما
احدهما الترقيق مع الفصح والتوسط على ان يكون من تحصيل ابن بيته الثانى التقييم مع الفصح والقصص على ان يكون من ارشاد ابي الطيب
بن غلبون قوله تعالى وان كثيرا من الناس بغا ربهم كافرين مثل قوله تعالى ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم وفيه ملازق ثمة
اوج الترقيق والترقيق في الاول والتقييم في الثانى والتقييم في الاول والترقيق في الثانى وقد مر بيان طرفا قوله تعالى فات ذا القربى

القول ذلك خبره لازرق سنة اوج الاول الطول والفتح والزريق الثاني كذلك كمن مع التقبيل الثالث الطول والتقبيل والتخيم من العنوان الرابع الوسط والتقبيل والزريق الخامس القصر والفتح مع الزريق السادس كذلك كمن مع التخيم من النكرة وقد مر نظائر وبيان طرقها قوله تعالى واذا تلقى عليه اياتنا ولي مستبكر فيه لازرق سنة اوج الاول الطول والفتح والزريق من الساطية والبصرة والكاف والتجويد في احوالهما الثاني كذلك كمن مع التخيم من الكاف والياء والياء الثالث الفتح والقصر والزريق من الساطية والنكرة والبصرة وتخصيص ابن عليم الرابع التقبيل والطول والزريق من الساطية والعنوان والمجئى الخامس كذلك كمن مع التخيم من كامل الذي السادس التقبيل والوسط والزريق من اليسر والساطية السابع كذلك كمن مع التخيم من قراءة على عبد

الباقى عن ابيه فارس قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول الطول والتقبيل ذكرنا وزريق كثير من الساطية والياء والياء الثاني كذلك كمن مع التخيم كثير من كامل الذي وهو مذهب اليه طاهر بن ابي باسم الثالث الطول وزريق ذكرنا وكثير من العنوان والمجئى والكاف وهو محتمل الساطية الرابع الوسط وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية واليسر وتخصيص ابن عليم الخامس كذلك كمن مع التخيم كثير من ارش والى الطيب السادس الوسط وزريق ذكرنا وكثير من البصرة وهو محتمل الساطية السابع القصر وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية والنكرة الثامن القصر وزريق ذكرنا وكثير من النكرة وهو محتمل الساطية قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول التسهيل

الاجزاء الثلاثة تنبيهات ١ تنبيهات على خطا بالفتح في سائر اجزاء فاعلم بسم الله الى قوله منه خطا بالفتح في سائر اجزاء وقطاعين (ف) والياء يابسا عن (ي) وقطعت سائر اجزاء المعصيات وسدت عن (ج) وقطعت سائر اجزاء (ج) فدخل (و) لا خلاف في تخيم راء صها والكل وما با واعنا با وقطاعين (ف) وكاسا عن يداك من تنبيهات ٢ تنبيهات على ما لا بد من اجتناب لاف في اذن له عن قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول الطول والتقبيل ذكرنا وكثير من العنوان والمجئى والكاف وهو محتمل الساطية الرابع الوسط وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية واليسر وتخصيص ابن عليم الخامس كذلك كمن مع التخيم كثير من ارش والى الطيب السادس الوسط وزريق ذكرنا وكثير من البصرة وهو محتمل الساطية السابع القصر وتخيم ذكرنا وزريق كثير من الساطية والنكرة الثامن القصر وزريق ذكرنا وكثير من النكرة وهو محتمل الساطية قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه لازرق سنة اوج الاول التسهيل

ذى تلك شعب بادغام التاء في الشين (ي) بشر بترقيق الراء الاولى (ج) جمالة بالالف بعد اللام على الجمع كهم غير (ج) و (ج) وبهم الجيم (يس) فيكيدون باثبات الباء (يع) سورة التبا وفحت كما رمى الزمر لاثنين قرأ بغير الف (فحه) وغشا كما رمى ص ولا كذابا بخفيفا لذل (ر) رب السموات برفع الباء (ادج ج) الرحمن بالرفع كهم غير (لن يع) والمملكة صفا بادغام التاء في الصاد (ي) سورة التازعات والساجات سجا قرأ بادغام التاء في السين (ي) والسابقا سبقا كذلك اثنا بتسهيل الهنزة الثانية مع الف الفصل بينها (يح) وبالتسهيل فقط (ج ديس) وبالا لاف بخلف فقط (ل) وبهمزة واحدة مكسورة (ج) اثنا لهنزة واحدة مكسورة (ك رج) وبتسهيل الهنزة الثانية (د) وبالتسهيل مع الف الفصل بينها (ج ج) فخر بالالف بعد النون (ص ف ريس نخل) انبك كالحدى موسى كشتى ناديه كالحدى طوى كما رمى طه لا بخذف لاف في الوصل هنا لا لبقاء الساكنين عند من قرأ بغير تنوين طوى كشتى تنزكى بتشديد الزاى (ادج يع) وكشتى فخشى كشتى فاربه كالنصارى الكبرى كذلك وعصى كشتى يسى فتادى الاعلى والاولى يخشى الخمسة كذلك انتم كاندزهم في البقرة بينها بالتقليل (ح) ويخلف (ج) وبالا مالة (ف رخل)

والزريق في الزمر الممنونة وصلا وقف من اليسر والساطية والعنوان والنكرة والكاف وتخصيص ابن عليم الثاني التسهيل والتخيم من الساطية والبصرة والكاف والتجويد في احوالهما الثالث كذلك كمن مع التخيم من الكاف والياء والياء الثالث الفتح والقصر والزريق من الساطية والنكرة والبصرة وتخصيص ابن عليم الرابع التقبيل والطول والزريق من الساطية والعنوان والمجئى الخامس كذلك كمن مع التخيم من كامل الذي السادس التقبيل والوسط والزريق من اليسر والساطية السابع كذلك كمن مع التخيم من قراءة على عبد

مع الرقيق من الثابتة والبصرة والكافة والتجريد والهادي والهداية الخمس الطول والابدال والتفصيل والرقيق من الثابتة السادس التوسط والتسهيل والتفصيل والرقيق من السبيل والاطال السبع التوسط والابدال والتفصيل والرقيق من الثابتة والهداية الثامن القصر والتسهيل والفتح مع الرقيق من الثابتة التاسع كذلك لكن مع التفخيم من التذكرة العاشر القصر والابدال والفتح مع الرقيق من الثابتة ومن سورة السبا السورة الزمر قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى فيه لا تزر في ثمة اوج الاول الرقيق ولا تزر وتزقيم وزر الثالث تفخيم ولا تزر وتزقيم وزر وقد مر بيان طرفها في اخر سورة الانعام قوله تعالى فاذا جاء اجلهم فان الله كان بعباده بصيرا فيه لا تزر في ثمة اوج الاول التسهيل والرقيق من السبيل

فسموها كذلك ضحيتها مثلها دجها بالتفصيل (ح) وبخلف (ج) وبالا ماله (رق) ومرعيها كنيها كما مرنا ارسيا كذلك الكبرى كالنصارى ماسى كشتى يرى كالنصارى من طغى كالمعد الا بالتفصيل (ح) الدنيا كشتى الماوى الماوى الثالثة كذلك مرسيها كنيها مرنا ذكرها كالنصارى منتهيا كنيها مرنا منذر بالثونين (ج) بخشيها كنيها مرنا ضحيتها كذلك **سورة الاعشى** وقول كشتى الاعشى كذلك بزكى مثلها فتفعه قرأ برفع العين كهم غير (ن) الذكرى كالنصارى استغنى كشتى تصدى كذلك ويتشديد الصاد (ادج) بزكى كشتى بسعى بخشي تلهى الثالثة كذلك شاء انشره كالسقاء امواكم في النساء اناصيبنا بكسر الهمزة كهم غير (ن ف رخل) وفتحها عند وصلها بما قبلها وبكسرهما عند الابتداء بها (يس) شان بالابداء (ي ج) **سورة الكوثر** سحرت قرأ بتخفيف الجيم (دح ي) النفوس زوجت بادغام السين في الزاى (ي) المؤودة شكت بادغام الناء في السين (ي) وبسبيل همزة شكت بينها وبين الياء تارة وبابداؤها واوامكسورة تارة اخرى وقفا (ف) وهكذا نحو حيث وقع وقفا قلت بتشديد الاول (ج) شرت بتشديد الشين (دح ف رخل) سعت بتخفيف العين كهم غير (ام جع يس) الجوار بالا ماله (ت) راه كراك في الانبياء بضنين بالطاء

منها من التي هي مختلفة الالف ما احضرت لا تفضل في ثمة عن (ج) ونظفة وقفا عن (ر) وفي كوصل عن (ج) وشاء وجاءت عن امالة (م ف رخل) وفاقية وواو لا تاملوا وواو به وقفا عن (ف) وعن (ر) وكورت وسيدت وحنته غند وقفا وسعت عن (ج) والمؤودة عن ثمة اوجده

منها من التي هي مختلفة الالف ما احضرت لا تفضل في ثمة عن (ج) وشاء وجاءت عن امالة (م ف رخل) وفاقية وواو لا تاملوا وواو به وقفا عن (ف) وعن (ر) وكورت وسيدت وحنته غند وقفا وسعت عن (ج) والمؤودة عن ثمة اوجده

منها من التي هي مختلفة الالف ما احضرت لا تفضل في ثمة عن (ج) وشاء وجاءت عن امالة (م ف رخل) وفاقية وواو لا تاملوا وواو به وقفا عن (ف) وعن (ر) وكورت وسيدت وحنته غند وقفا وسعت عن (ج) والمؤودة عن ثمة اوجده

والثابتة والعون والتذكرة الثاني الابدال مع الرقيق من الثابتة والبصرة والتجريد والكافة والهادي والهداية وجامع البيان الثالث الابدال مع التفخيم من ارث داني الطيب وكامل الهدى ولو وصل لجاء التفخيم من الكافة ايضا قوله تعالى يس والقآن الحكيم في ثمة اوج اربعة اوج الاول الفتح مع الاظهار وهو لقانون من السبيل والثابتة والكافة ولا تزر من التجريد ولا صباه من غاية ابن مردان الثاني الفتح مع الادغام وهو لقانون الجوهري والعريقين وبه قرا صاحب التجريد على الفارسي من طريقه وعلى ابن قيس من طريقه في شيط ولا تزر من السبيل والثابتة وغيرها ولا صباه من ارشاد داني الفز وغاية الى الصلاد وغيرها الثالث التفصيل مع الاظهار وهو لقانون من العنوان الرابع

التفصيل مع الادغام وهو ثمة من روايته من المستير والكامل ومن طريق الارزق من العنوان واذا صحت لورش الى قوله تعالى ما نذر ابائهم فالظاهر ان بجى على وجه الاول وهو الفتح مع الاظهار وعلى الوجه الثالث وهو التفصيل مع الادغام الطول في مد البدل فقط فان من فتح مع الاظهار وكذا من قل مع الادغام من اصحاب الطول واما على الوجه الثاني وهو الفتح مع الادغام فبجى والله اعلم قوله تعالى انا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم وكل شئ فيه لا تزر ستة اوج الاول الفتح والطول في البدل واللين من الثابتة والكافة والتجريد والهادي والهداية الثاني الفتح والطول في البدل والتوسط في اللين من الكافة والبصرة والهادي والتجريد الثالث الفتح والقصر في البدل والتوسط في اللين من الكافة والبصرة والهادي والتجريد الرابع التفصيل والطول في البدل واللين من الثابتة والعون والمجنى الخمس التفصيل والطول في البدل والتوسط في اللين من الكافة والبصرة والهادي والتجريد

من التجويد ولما لم تأخذ في مثل انطلق بترقيق اللام لم تأخذ هنا بتخفيف الراء المضمومة للاح طول البدل ولا مع قصره وان اخذنا به
في غير هذا المواضع لان تفخيمهما من العزوان والمجتي والتذكرة وهم من اصحاب الترقيق في مثل انطلق فلم تأخذ به لئلا يتداخل الطرق
قوله تعالى ان هذا اخي لرسع وتسعون نجة ولى نجة فيه لحشام ثمة اوجه الاول القصص المنفصل وفتح ولى نجة للخلواتى عنه من ارشاد
ابى العز والمستبر لابن سوار وهو ذهب جمهور العراقيين الثاني المدح الاسكان لحشام من التيسر والتأطية والعزوان والمجتي والكافي
والنبرة وتخص ابن بنية والابا دى والهداية والتجريد والتذكرة وسائر المغاربة والمصريين وقطع به للاجواتى عنه ابو العلاء وابن فارس
وابو الفزوك ذلك ابن سوار من غير طريق ابن العلاف عن اكلواتى الثالث المدح الضم من المبهج وغاية ابي العلاء للخلواتى ومن تخخير
ابى مسر والمفيد لحشام من روايتيه قوله تعالى وقالوا ما لنا لى رجلا

من نفعهم من الاشرار اتخذناهم سخريا الى قود الابصار في حمزة تفت
اوج الاول الكت في الاشرار مع التقيل والكت على الاثر المنكر
والنقل في الابصار وقفا

والنقل في الايهار وقفا

مخلف من السبر والسالية الثاني

كذلك يكن مع السكت في الابصار

مختلف ايضا وهو محتمل التفسير
والتي كانت الآيات الكونية

مع التخلي في الامتياز والتحقيق

في الامم المنكر والسكت في

الايضا رحمة من السيد الساطي

والكافي وتحصيل بن بيه

والذكورة وكلف من البصرة
الضاحية ذكوة الانعام

الحسن بن علي بن الربيع

كذلك لكن مع النقل في الايض

لحظة من التبر والساطية و

الكافي وتلخيص ابن عبيد الله

عدم السكت مع التقليل في
الإشارة وعدم السكت أيضا

في الامر المنكر والنقل في

لا يظن أن خلف من الياوي

والهداية والخلاص من النسيب

والثالثة طيبة والكافى والتبصر

سادس السكت مع الاضجاع في الاشرار والسكت في الامر المنكر والنقل

الابصار تخلف من جامع البيان والتجريد وتحمل من جامع البيان

في الايصار الخلف من العنوان و

ثُمَّ مَنْ هَدَمَ الْكُتُبَ مَعَ الْأَصْنَافِ فِي الْأَسْرَارِ وَهَدَمَ

كأله في تصلي قرا بضم التاء (ح ص ر ج) وكأله في فتنخيه
اللام مع الفتح ورتقيها مع التقليل (ج) تشقى كأله آية
بأمانة فتحة الهضمة (ل) لا تشع بضم التاء (ا) وبالياء
مضمومة (د ح ي س) لأغية بالرفع (ادح يس) بمصيطر
بالسين مكان الصاد (ل) وباشمام الصاد الزاى (ض)
ويخلف (ق) قولى كألهك أيا بهم بتشديد الياء (ج ع) *
سورة الفجر * والوتر قرا بكسر الواو (ف ر خ ل) يسر
بأبناات الياء في الوصل (ح ج ع) وفي الحالين (د ب ع) بالواد
بأبناات الياء في الوصل (ج ز) وفي الحالين (ه ر ع) وفي الوقف
بخلف (ز) ما قبلية في الحرفين كألهك وبفتح الياء (ادح
ي ع) أكرم بأبناات الياء في الوصل (ا ب ج ع) ويخلف (ح) لكن
الأولى الحذف له وبأبنااتها في الحالين (ه ر ع) فقد ربتشديد
الذال (ك ج ع) رب كما راقاها أن كاكرم مراقا نكرموت
بالياء (ح ي ع) تخانون بضم الخاء من غير الف (ادك) وكذلك
ألا بالياء (ح ي ع) وتاكلون بالياء (ح ي ع) وتخبون كذلك
وإني كما رم في لسيرة الذكرى كالنصارى لا يعذب بفتح الذال
(د ب ع) ولا يوثق بفتح التاء (د ب ع) الطمئة بنسبيل الهضمة
بينها وبين الباء وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *
سورة البلد * أحسب في الحرفين كحسبهم في البقرة لبنا
قرا بتشديد الباء (ج ع) فك رقة بفتح الكاف ونصب التاء
(د ح ر) أو أعلام بفتح الهضمة الثانية والميم من غير الف

[illegible]

ثالثاً من عدم الكثرة مع الاشياء في الاستدراك وعدم الكثرة ايضاً في الهمز المنكسر والنقل في الابهجار لمحمد ومن جامع البيان التاسع

سكت مع الفتح في الاسرار والسكت ايضا في الهمز المنكر والفعل في الابصار كجمهور العواقين من رواية خلا وفتنه تسعة اوجه اخذنا بها

بها وجه آخر لم نأخذه وهو عدم السلب مع التخصيص في الأشرار وعدم السكت أيضا في الأمر المنكر والنقل في الابصار على ان يكون من الكمال وغاية ان يعرف ان كل واحد بعضه ومن سلك هذا المسار في الحقيقة فله حقيقة قاطعة بان

ومن سورة الزمر الى سورة الاحقاف ﴿١٠٠﴾ ولله اعلم قل اعوذ برب الفلق

.....

١٤٥
الثاني تأمرني بنون واحدة خفيفة بكر بن شاذان عن زيد عن الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان وكذا روى أبو الحسن
الحجازي عن السدائي عن الرمي وكذا روى أبو بكر بن القباب عن الرمي الثالث تأمرني بنونين مخفضتين مع الطويل عن
الحامي عن النقاش عن الأخفش الرابع السكت على قل وبنونين مخفضتين في تأمرني من أصحاب السكت عن الأخفش عن الصوري
قوله تعالى لا جرم أعانده عنني إليه إلى قوله ولا في الأخوة لحمة يحج على مد البصرة وجهان الأول الفصل مع الفتح في الأخوة من المبرج ومنه
إلى الفصل الثاني الفصل مع الأمانة من المستير لابن سوار قوله تعالى ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان أبيهم ان في
صدورهم الاكبر فله لا رزق سبعة اوجه الاول الطول مع الفتح والترقيق من السالفة والكافة والكامل والمنتهى الثاني كذلك لكن
مع التقويم من الهادي والهادية والبصرة والتجريد الثالث الطول مع
القتيل والترقيق من السالفة والكامل الرابع كذلك لكن مع التقويم
من العنوان والمجنى الخامس التوسط مع التقليل والترقيق من التيسير
والسالية وجامع البيان السادس القصير مع الفتح والترقيق من السالفة
وتخصيص ابن بنية السابع كذلك لكن مع التقويم من التذكرة وهي قراءة
الدائم على أبي الحسن وهما وجه اخر لم تأخذه وهو التوسط مع الفتح
والترقيق من تخيص ابن بنية
والوجه قوله تعالى

ولانثوين (دج ر) مؤصدة بأبدال الهجمة واو واساكنة
 (ادك ص ر ج) وفي الوقف (ف) ﴿سورة الشمس
 ونحيها قرا بالنقليل (ح) ويخلف (ج) وبالإمالة (ف ر
 خل﴾ نلها بالنقليل (ح) ويخلف (ج) وبالإمالة (ر)
 والنهار كما بصّارهم جلبها كوخنيها مرانفا يقشها كذلك بينها
 أمثلها طحيا كليلها مرانفا تقويها زكيا دسها بطغويها
 اشقيها فسويها التسعة كذلك ولا يخاف بالفاء مكان الواو
 (الجمع) عقيبها كوخنيها مرانفا ﴿سورة ليل ﴿
 ينشئ كشتي والنهار كما بصّارهم تحلي كشتي والانشئ كذلك
 لشتي مثلهما اعطى كالمهدي واتقى كشتي بالجنسي كذلك
 للنسري كالنصاري واستغنى كشتي بالجنسي كذلك للنسري
 كالنصاري ردّي كشتي للمهدي والاولى تلظي الثلاثة كذلك
 لا يصلها كالمهدي وتنجيم اللام مع الضمخ وترقيعها مع
 النقليل (ج) الا شقي كشتي وقفا ونولي الاتقى وقفا
 يتزكى تخزى الاعلى يرضى الستة كذلك ﴿سورة لحي
 والضحى كشتي سبي بالنقليل (ج ح) وبالإمالة (ر) فلي
 كشتي الاولى فترضى قاوى فهدى فاغنى الخمسة كذلك
 واعلموا وافكروا الله تعالى وايانا ان التكبير سنة ثابتة من
 ففعل رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك في خاتمة والضحى
 وخاتمة كل سورة بعدها الى اخر القرآن فقولوا عند اخر كل
 سورة الله اكبر فاذا ختمتم قل اعوذ برب الناس كروا ثم اقرأوا

وفيها ثلث
 فلهذا لم يسم الله إلا بالحق لا يقع في كتاب
 عن إمالة ذوقه وكذب ثمود عند غام (ج) وكذب
 وقال لهم وكذب بالحسن عن (ي) وطليم عن
 ذوقه (ج) ومنسوبة في الحديث والآخره عن (ج)
 واليسري واليسري من ثم سين (جمع) ونا
 فلهذا لم يسم الله إلا بالحق لا يقع في كتاب
 عن إمالة ذوقه وكذب ثمود عند غام (ج) وكذب
 وقال لهم وكذب بالحسن عن (ي) وطليم عن
 ذوقه (ج) ومنسوبة في الحديث والآخره عن (ج)
 واليسري واليسري من ثم سين (جمع) ونا
 فلهذا لم يسم الله إلا بالحق لا يقع في كتاب
 عن إمالة ذوقه وكذب ثمود عند غام (ج) وكذب
 وقال لهم وكذب بالحسن عن (ي) وطليم عن
 ذوقه (ج) ومنسوبة في الحديث والآخره عن (ج)
 واليسري واليسري من ثم سين (جمع) ونا

الزريق وصدا ووقفنا من السير والساطية ونخلص ابن بيمه والوجيز وهي قرأة الانبياء على الفتح فارس والحقاني الخامس الوسط مع
النعيم وصدا والزريق وقفا من التجريد من قرأة على عبد الباقي عن ابيه فارس السادس الفصم مع رفيقهما من الساطية والذكره ونخلص ابن

السابع كذلك كلن مع التفخيم في الراء الثانية من التمجيد من قرأته على عبد
الباق عن ابيه فارس الثاني من القصر والفتح والزئبق في الراءين من
الثانية والنصرة وتخص ابن بنية التاسع القصر والفتح والتفخيم في الراء
الاولى والزئبق في الثانية ومن سورة الاحقاف الى سورة الممتحنة
قوله تعالى واذنلى عليهم اياتنا بآيات الى اخر الآية قد مر له نظائر في
يتم واباله وجوه اربعة متممة آمن على قصر اسرائيل ومد اسرائيل مع مد
و اما على الابدال فمن الحادى والهداية قوله تعالى ولا فتهم من
فان الكت فيه للرافين والتوسيط في شئ للمخاربة قوله تعالى
قوله تعالى ومن تلوع خبر فان الله شاكر عليم فلا زرق في ثمة اوج
ثمة اوج ايضا ترتقيها وترقى الاول وتفخيم الثاني وتفخيم الاول
اذ دخلوا فيه لابن ذكوان ثمانية اوج الاول عدم الكت وبرهم بالياء

فبقطع الكل ثم بقطع الاول ووصل الثاني ثم بالعكس ثم بوصل
الكل ثم بالسكت على الاول والثاني الا الوجه الاخير كما مر
لكن ترتيب مضر كما قرأنا في الهامش وقس عليها بين كل سورتين
بعدها واعلم ان الوجه الثالث والخامس من الاوجه السبعة
منوعان بين الناس والفاخرة ويجري الاوجه الباقية وكلهم
يبتدل بينهما لانه ابتداء القران ويموز لكل ثلاثة اوجه بينهما
كسائر السورتين عند عدم التكبير وان ابتدأت
حكما لانها وصلت لفظا ولا تكبير بين الفاخرة والبقرة
فاعلم ذلك ولا خلاف في هذه السورة والنين والعصر
والفيل والماعون والكوثر والنصر والعلق والناس غير
ما ذكر في البقرة * سورة العلق * اقرأوا
بالابدال في الحرفين «جمع» ليطغى كشفى رآه كراك
في الانبياء وبغير الف بعد الهزنة بخلف «ز» استغنى
كشفتي الرحمن بنهى صلى الهدى بالقوى ونوى الستة
كذلك يرى كالتضارى * سورة القدر *
مطلع قرأ بكسر اللام «رخل» * سورة البينة *
في نار كالبصار هم البتة في الحرفين قرايب واحدة ساكنة
وهزمة مفتوحة بعدها مكان الباء الثانية «ام» وبادغام
الناء في جيم جزاؤه في الوصل «ى» * سورة الزلزال
اوحى كالحدى يره باسكان الهاء في الحرفين «ل» *
سورة العاديات * والعاديات ضميا قرا بادغام الناء

قوله تعالى قل ايتهم الى قوله اسرائيل فامن فيه لازرق على تسهيل ارا
آمن فاما اسرائيل مع مد آمن على التسهيل فمن العنوان والمجتمعي
شيء اذ كانوا لاجبي الوسط في شيء لحرمة على السكت في المتصل
انما رسناك شاهدا ومبشرا ونذيرا الى قوله تعالى وتوفروه مثل
قوله تعالى واخرى لم تصدروا عليها الى قوله قدرا فيه لازرق نذر
وزريق الثاني قوله تعالى هل اتيك حديث ضيف ابراهيم المكرمين

النسب في الاول والابال في الثاني العلون من الهادي والهادية والكافي والتجريد والوسط من النسير والقصر من الاعيان
وهو اختياركم فيما حكاه عنه القاسي وهذه الوجوه الستة كلها محتملة من الثانية ايضا ومن سورة المنحة الى اخر القرآن
قوله تعالى وان فانكم سئ من ازاوكم الى الكفار الى قوله تعالى مثل ما اتفقوا فيه لمرة ثمانية اوج الاول السكت في شيء والامر المشكر
والفتح في الكفار والتحقيق في مثل ما اتفقوا من النسير والثانية خلف ومن جامع البيان والتجريد لمرة من روايته الثاني كذلك لكن مع التسهيل
لمهور العراقيين لمرة الثالث السكت في شيء وعدم السكت في الامر المشكر والتحقيق في مثل ما اتفقوا من النسير والثانية والذكره وتخصيص
ابن بنية الرابع عدم السكت في شيء والامر المشكر مع التحقيق من النسير والثانية لمرة من الهادي والهادية لمرة الخامس كذلك لكن مع
النسب من غاية ابن مهران السادس مدسئي والسكت في الامر المشكر

والفتح في الكفار مع التحقيق من النبوة والكافي الساج كذلك لكن مع
النسب من غاية ابى العلاء الثاني مدسئي والسكت في الامر المشكر
والقبيل في الكفار من العنوان قوله تعالى من التوراة ومبشرا برسول
ياتي من بعدى اسمه احمد فيه لمرة من روايته اربعة اوج التسهيل مع التحقيق
والاصحاح مع التحقيق ومع النقل ومع الادغام قوله تعالى يا ايها الذين
امنوا الى قوله للمخاريين من الفصاري الى الله فيه لابن ذكوان اربعة اوج
الاول التوسيط مع الفتح وعدم السكت من النسير والثانية وغيرها
الثاني كذلك لكن مع السكت من المبهج من طريقه ومن الارشاد وغاية
ابى العلاء من طريق الاخفش الثالث التوسيط مع الامالة وعدم السكت
من ارشاد ابى الغر وغاية ابى العلاء من طريق الصوري الرابع الاستصحاب
والفتح وعدم السكت طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش
قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الى قوله يحمل اسفارا فيه لمرة ثمانية
اوج الاول التسهيل مع التحقيق الثاني الاصحاح مع التحقيق الثالث
الاصحاح مع الابال وقد مره نظير قوله تعالى فزى القوم فيها صرعى
فيه لسوى اربعة اوج الاول فتح فزى القوم وتقبل صرعى من النسير
والثانية وغيرها الثاني فتح فزى القوم وفتح صرعى ايضا من العنوان
والجنتي والروضة والجامع والثالث كار وغاية ابى العلاء الثالث الامالة
في فزى وتقبل صرعى من النسير والثانية الرابع الامالة في فزى
وفتح صرعى من الكامل لله في والتجريد قوله تعالى تجروه عنه الله هو خيرا
واعظم اجزا واستغفر والله مثل قوله تعالى ومن قطع خيرا فان الله
شكر عليم فيه ثلاث اوج ترفيعا وترقيق الاول وتعيم الثاني
وتعيم الاول وترقيق الثاني قوله تعالى انما اعطانا لكافرين سلاسل
فيه لخمسة اوج الاول القصر والتون في سلاسل للعراقيين عن
المكلاوي الثاني المدح التون من النسير والثانية المكلاوي وهو طريق
الثاني عن الدجوني والوقف عليه بالالف بدلا من التون الثالث
حذف التون والوقف عليه بغير الف طريق زيد عن الدجوني عن اسام وفيه

واسئلك ان تجعل اقوالنا وافعالنا على السداد وتجعلنا
مع احبابنا من اخيار العباد واقضع اليك ان تجعله
وسيلة المشاهدة ذاتك الكبر في جنات النسيم
بفضلك واحسانك الميم لا باستحقاق العبيد
الاشيم وشرح به صدورا لآخوان لفهم القواعد
والاداء وتحفظه عن الفسقة والسفهاء
يارب عبدك قد دعامت ذللا يارب لا تظنرد
عبيدا مقبلا فيجاء من الخلق
قد ارسلته وبعثه
وبعثته

كتبه الفقير الخليل الى امير المؤمنين
سنة ثمان وتسعين واربعمائة
من حجة من له الغر والفرس
بازيدده مرحوم رضا افنديك مطبعة مسنده
طبع اول نشد

لابن ذكوان خمسة اوج الاول التوسيط مع الوصل بحذف التون والوقف بالالف لغالب العراقيين كافي الغر والمكلاوي ابو العلاء واكثر المغاربة
كأبن سفيان والمهدوي ومكي وابن بنية وابن شريح وابن خلبون وصاحب العنوان عن ابن ذكوان الثاني الوقف بغير الف للمغاربة عن
النقاش عن الاخفش وكلا الوجهين في النسير والثانية الثالث التوسط وامالة الكافرين والتوسط بحذف التون والوقف بالالف
لمصنف عن ابن ذكوان الرابع المد الطويل مع الوقف بغير الف بما رواه المارقة عن الحامي عن النقاش الخامس المد الطويل مع الوقف
بالالف من ارشاد ابى الغر عن الحامي عن النقاش عن الاخفش وفيه لحفظ خمسة اوج الاول القصر مع الوقف بغير الف للعراقيين الثاني
التوسط مع الوقف بغير الف لبعض العراقيين الثالث التوسط مع الوقف بالالف لاكثر المغاربة والمصريين الرابع المد بغير اربع الفات

عدم السكت والطول مع الصاد والجهور العرايين من طريق القاش عن الاخفش الرابع السكت والتوسط مع الصاد من غايه

ابن العلاء عن العلوي
عن القاش عن الاخفش
الخامس كذلك لكن
مع السين من المبهج
عن الصوري وابن
الاخزم ومن كامل
الذي من طريق الجني
عن ابن الاخزم وينفع
من الترتيب آخر وهو
السكت والطول مع
الصاد على ان يكون
من ارشاد به الغرض
القاش عن الاخفش
ولم نأخذ به لما مر مره
وفيه حفص سبعة اوجه
الاول عدم السكت و
القصر مع الصاد والرافعة
من طريق الفضل عن عمرو
الثاني كذلك لكن مع
السين من روضة ابي
عليه المالكى من طريق
ذرعان عن عمرو
الثالث عدم السكت
والتوسط مع الصاد
من غايه ابن مهران و
العنوان والمجنى ومن
الثانية على قول الرابع
كذلك لكن مع السين
من كامل الذي عن
الاسناني عن عبيد
الخامس عدم السكت
والمد بقدر اربع الفات
مع الصاد من الشبر و
الثانية على قول البصري
والكافي ونحويص ابن
بيته والهادي والهادية
التجويد

الوجوه التي كانت لحزمة في الوقف والوصل

اذا نذر بالاحقاف وقفا	اذا نذر بالاحقاف وصلا	في الارض مختلفا الوانه وقفا
ت نقل ف س س نقل س خلف	ت س ف ت خلاد س س خلف	ن ت ف س ت ت ت ق
في الارض مختلفا الوانه وصلا	من ذكر اوانتي وقفا	من ذكر اوانتي وصلا
س ت ف س س ض ت ت ق	ت ن ف ت ت س ن ض	ت ت ف ت ت س س ض
والابصار والافدة وقفا	والابصار والافدة وصلا	حزمت عليكم امهاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت
س ن ف س س ق ت ن ق	س س ف ت ت ق	ت س ف س ت س س ق

ما قبلته وصل جائز اوليان سورة ل

ويكون اقسام تكاثر الاسد الذي تولى البرية المسد
ويك اللطفين لا اقسام اليك النكار الذين كفروا عيسى لم يكن الذين بنت

آلان وقد كنتم به آه	آلان على التحقيق	آلان على السكت
ط في ق في ه في	دح كن ق رجم بع خل آه لان عن كلهم	آه لان ايضا ف
ط في ط في ت في ق في ه في	فلما جاء آل لوط المرسلين	فلما جاء هال
ط في ط في ت في ق في ه في	قصر اسقاط بهج مد اسقاط	قصر محض مد توسط ج طول

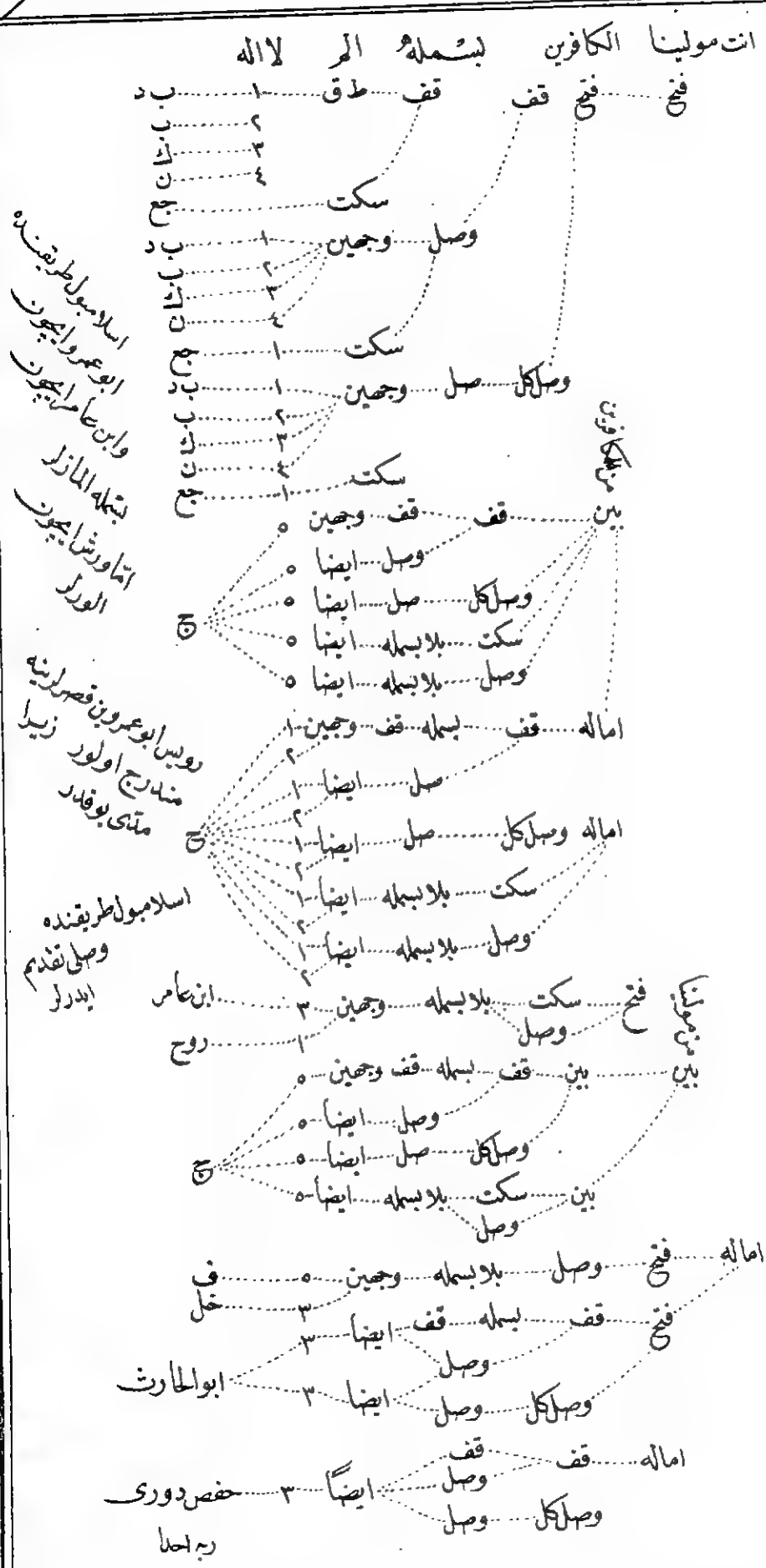
فلما جاء هال زجع رويس

كان لحزمة وهشام في شركاؤ ونحو اثني عشر وجها

اسقاط	شركا	شركا	شركا	شركا
اسكان	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ
اشمام	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ	شركاؤ
روم	شركاؤ			

السادس كذلك لكن مع السين من كامل الذي من طريق عبيد السابع السكت والمد بقدر اربع الفات مع الصاد من روضة ابي علي البغدادي والتجويد

لمفص من الروضة
 ومن التجريد من قرأته
 على الفارسي وذهبها
 النوسط نعم من التجريد
 المدبقر اربع الفات
 لكن من قرأته على عبد
 الباقي وذهب السكت
 على الممدود ايضا كنز
 امر المده سهل ان هو
 تقرى بتى للمعقضى
 نعم الاولى اجراء
 السكت على النوسط
 فقط لكنه مخالف
 لاختنا فالاحوط ان
 يترك السكت لمفص
 للمايزم مخالفة الرتبة
 ولا مخالفة الاخت وانه
 تعالى اعلم وفيه
 خلافة اوجه الاول
 عدم السكت في الامر
 المنكر والاشتمام في
 بمصيطر مع الوقف
 بالوجهين في الاكبر
 بجهور المارة والمغائ
 ان في عدم السكت
 مع الصاد المخالصة مع
 النقل بالوقف في الاكبر
 من التيسر والساطية
 ان في السكت في الامر
 المنكر والاشتمام في
 بمصيطر مع الوقف
 بالوجهين في الاكبر
 ايضا لاصحاب السكت
 في الامر المنكر عن خلاف
 وفيه وجه آخر لم نأخذ
 وهو السكت على الامر



١٥. في هذا الباب هو ذلك اللفظ فقط ويجعل ان يكون مراد الى شئ به قوله فهذا هو المختار ترجيح القطع على الوصل يعني ان الوقف

عليه هو المختار والراجح على
الوصل واما ما ذكره الفقهاء
عن ابراهيم النخعي الكبير جرم
فراهم بذلك تكبيرات
الصلاة بشهادة ذكره عقب
قوله الاذان جرم والاقامة
جرم والتكبير جرم وفي رواية
التسليم جرم يريدون
ذلك الوصف على ذلك
من استدلال من جهة القراء
ذلك على سكان الراء في
بيرات الختمات فقد انباء
من جرم باصل ما ثبت الاحتمال
فقط الاستدلال لغو
تعالى من اتباع الراي
هذا الباب وهو الهادي
سبيل الصواب ثم لنا
بقول لو كان مرادنا طي
الاستدلال وقيل لفظه
حكاية لفظ المكبر في
الباب الذي لا يجوز
ول عنه يلزم قطع هجرة
وفي الوصل مع انه لم
به احد وان اترك
في حكاية في ذلك
في سكان الراء ايضا
الوصل عدولا الى
مع تأييده بالاخت
واوه الماسية
سبح كذلك فلا يفت
في هناك ثم ان
يقول ان يكون لآخر
مبتدأ من آخر
كما عده صاحب
رواية ابو الحسن
في صاحب التذكرة
التلخيص والبر

فاذا جا اجله بصيرا بسمه يس والقرآن صراط

۱- اسقاط م قف قف ف اض ت صاد
 وصل تانی ف اض ت صاد
 وصل کل صل ف اض ت صاد
 سکت بلا بسمله ف اض ت صاد
 وصل بلا بسمله ف اض ت صاد
 صله قف قف ف اض ت صاد
 وصل تانی ف اض ت ایضا
 وصل کل وصل — ف اض ت ایضا
 ۲- اسقاط م قف قف ف اض ت ایضا
 وصل تانی ف اض ت ایضا
 وصل کل صل ف اض ت ایضا
 سکت بلا بسمله ف اض ت ایضا
 وصل ایضا ف اض ت ایضا

این ده ادغام ایندو برونلرد
 ج ل ص ر ی غ خل

ج لکھنؤ میں
جس میں

فله الوجه المذكور معلوم لقانون في مدجاء في صورة الصلاة

• تسهیل الاخریٰ

تَرْقِفُ بِسْمَلَهْ قَفْ فَفَغْ اَد ت

وَصَلْ ثَانِي فِ اَد ت

وَصَلْ كُلِّ فِ اَد ت

سَكْت بِلَا بِسْمَلَهْ اَد ت

وَصَلْ

محض مد م زرقف بسمه ق ف ا د ت
وصل ثانی و اد ت
وصل کل وصل ف ا د ت
سکت بلا بسمه فی اد ت
وصل

صادح

تسهيل الاخرى صله قف بسمه قف فتح اظ نقل
 جمع صباد ت اظ ت صباد جمع
 وثائق ف اظ نقل س ز
 صباد ت اظ ت صباد جمع
 ف اظ نقل س ز
 صباد ت اظ ت صباد جمع
 بسمه قف ف اظ نقل س ز
 وثائق ف اظ نقل س ز
 ف اظ نقل س ز

وذكر ابو الطيب في رتبه و ذكر ك صاحب العزان وصاحب الكاف وصاحب الهادي وابو علي بن بيمه صاحب التلخيص وابو

فيها قطع الكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة بأول السورة فانها قطع الجميع هذا وعلى كل تقدير من التقديرين يأتي

فخذت	بسملة	الم شرح	ب ومن معه الى اصحاب
قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
الله اكبر قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تهليل قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تحميد قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فخذت وصل كل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
سكت	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
وصل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فخذت الله اكبر قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
وصل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فخذت لا اله الا قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فخذت كذلك ثلاثة اوجه	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فخذت وصل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فارغ قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تكبير قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تهليل قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تحميد قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فارغ وصل كل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
فارغ الله اكبر قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تهليل قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تحميد قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
باحكم المالكين قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تكبير قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تهليل قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تحميد قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
المالكين وصل كل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
سكت	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
وصل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
المالكين الله اكبر قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تهليل قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
تحميد قف	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
لا تطعه واقترب	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب
وصل كل	قف	قف	ب ومن معه الى اصحاب

مع البسملة مع اول السورة وهي اربعة معلومة وصل الجميع وقطع الجميع ووصل الاول وقطع الثاني وعكسه بالتكبير ثم يأتي بالوجه الاول

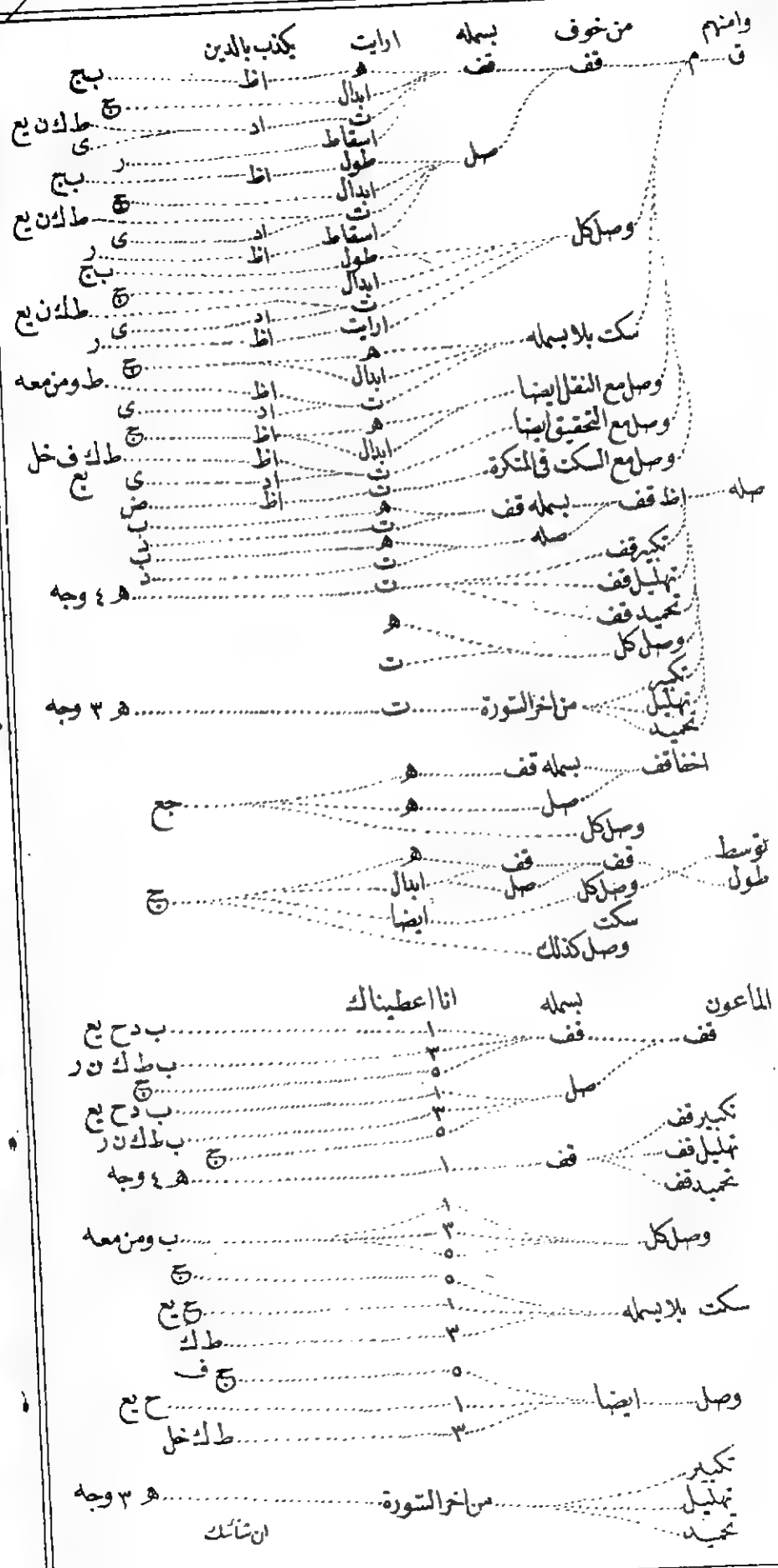
مع ادخال الكبير بين الاستعاذة والبسملة موصولا بالاستعاذة والبسملة ثم بالوجه الثاني مع ادخال الكبير ايضا بينهما موصولا

لا تظلمه	بسملة	انا انزلناه
سكت م	بلا بسملة	ح
وصل	بلا بسملة	ط ك خل
صله قف	بسملة قف	ح ف
	وصل	ح ك
تكبير قف	قف	صله هـ
تهليل قف	قف	صله د
تحميد قف	قف	صله هـ
واقترب وصل كل	بسملة	صله هـ
واقترب لله اكبر قف	بسملة	صله هـ
تهليل قف		صله هـ
تحميد قف		صله هـ
مطلع الفجر	بسملة	صله هـ
مطلع الفجر	بسملة	صله هـ
بفتح اللام قف	قف	صله هـ
تكبير قف	قف	صله هـ
تهليل قف	قف	صله هـ
تحميد قف	قف	صله هـ
وصل كل	قف	صله هـ
فجر لله اكبر قف	قف	صله هـ
تهليل قف	قف	صله هـ
تحميد قف	قف	صله هـ
سكت	بلا بسملة	صله هـ
وصل	بلا بسملة	صله هـ
بغلظ اللام قف	قف	صله هـ
وصل كل	قف	صله هـ
بكر اللام	قف	صله هـ
الفجر وصل كل	بلا بسملة	صله هـ
لن خشى ربه قف	بسملة قف	صله هـ
وصل ثاني	قف	صله هـ
تكبير قف	قف	صله هـ
تهليل قف	قف	صله هـ
تحميد قف	قف	صله هـ
رته وصل كل	قف	صله هـ
سكت بلا بسملة	قف	صله هـ
رته مد وصل بلا بسملة	قف	صله هـ

بسملة ومقطوعة عنها
ثم بالوجه الثاني مع ادخال
الكبير ايضا بين الاستعاذة
والبسملة موصولا بهما ثم
بالوجه الرابع مع ادخال
الكبير ايضا بينهما موصولا
بالبسملة ومقطوعة عنها
ومن اخذ بالتهليل والتحميد
ايضا يأتي بهما مع التكبير
على سنن التكبير وحده
في الاوجه ثم اعلم
ان هذه الاوجه المذكورة
بين السورتين وفي
ابتداء السورة نفس عليها
انتم هذا العلم ولا يلزم
الانتيان بها كما بين كل
سورتين ولا في ابتداء
كل سورة بحيث اذا لم
يفعل ذلك يكون
اختلافا في الرواية بل
هو من قبيل اختلاف
التحجير بين السلاوة
بوجه منها كافي اذا معرفتها
ثم اعلم ان من اخذ
بالتهليل والتحميد ايضا
مع التكبير لا يفصل بعضه
عن بعض بل يصل جملة
واحدة على ما وردت
الرواية ولا يجوز التحميد
مع التكبير الا ان يكون
التهليل معه ومن فصل
بعضه عن بعض واخذ
التحميد مع التكبير بالتهليل
فقد راعى عن الحق فنادا
بعد الحق الا الضلال وانه
خالع اعلم قوله تعالى

ووضعت عنك وزرك الذي نقص ظهرك الى قود ذكرك فيه لا رزق وجنان ترفيقهما من اليسير والاطية وغيرهما وتغنيهما

من الوجه الخمسة
بين السورتين واما
الطويل مع الفتح
فانما يجيء على وجوه
البسلة واذا وصلت
من غير بسلة فلا سك
على التورين في حامية
لان السكت من طريق
العراقيين ومنه بهم
البسلة من ابن عامر
وكذا كلما وصلت بين
السورتين فوقع فيه
ما بسكت عليه فلا سك
الا على وجوه البسلة
واذا وصلت سورتي
الكافرون والنصر
فامالة جاء للدجوني
عن اسم تجري على
وجوه البسلة و
الوسر والسكت كلما
وكذا الفتح للمحلواني
عنه هذا ما ييسر لي
من جمع الوجوه
لبعض الفراء والرواة
في بعض الايات القرآنية
على ترتيب سور الفرقانية
على ما اخذنا من افواه
الشيخ الكرام والائمة
الاعلام مع نصيب الطرق
على قوله لا مكان وان
كان يضيق عن احاطتها
نطاق البيان ❦
وتم بغاية ربه الملك
المتان



ان شائك
ت فف
هو الا بذر
ت فف
بسمه
ف ف
قل يا ايها الكافرون
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

في بيان مراتب المد المتفصل والمتصل في قراءة خلف

في اختاره نفسه من روايتي ابى اسحق الوراق وادريس الحداد واما ابى اسحق فن طريق
 بن ابى عمر ومحمد بن اسحق عن ابيه الوراق واليرصا صى اما طريق بن ابى عمر عن
 ابى اسحق الوراق فن طريقين السوسجندى وبكر بن شاذان اما طريق السوسجندى
 عن ابى عمر عن ابى اسحق الوراق عن خلف فن احد عشر كتابا فالنوسط الخلف في
 المتفصل من روضة المالكى وجامع الفارسي وكامل الهدى والارشاد والكفاية للفلاسي
 وكفاية سبط الخياط وغاية ابى العلا والمصباح والمستنير والتذكار وجامع بن فارس
 احد عشر كتابا واما طريق بكر بن شاذان عن ابى عمر عن ابى اسحق الوراق فن ثلاثة
 كتب فالنوسط من المستنير وجامع بن فارس والمصباح ثلاثة كتب واما طريق محمد
 بن اسحق عن ابيه ابى اسحق الوراق فن كتاب واحد فالنوسط من غايه بن مهران كتاب
 واحد واما طريق اليرصا صى عن ابى اسحق الوراق فن اربعة كتب فالنوسط من الموضع
 والمفتاح وغاية ابى العلا والمصباح اربعة كتب واما رواية ادريس الحداد فن اربعة طرق
 الشطى والطوى وابن بويان والقطيبي اما طريق الشاطبي فن ثلاثة كتب فالنوسط
 من غايه ابى العلا والمصباح وكفاية سبط الخياط ثلاثة كتب واما طريق الطوى عن
 ادريس فن ثلاثة كتب فالنوسط من المبهج والمصباح والكامل ثلاثة كتب واما طريق
 ابن بويان فن كتاب واحد فالنوسط من الكامل كتاب واحد واما طريق القطيبي عن
 ادريس فن كتابين فالنوسط من كفاية السبط والمصباح كتابان واما بيان مراتب
 المتصل الخلف في اختياره فالنوسط من غايه بن مهران والاشباع من روضة المالكى
 وجامع الفارسي والكامل والارشاد والكفاية لابى الغزو غايه ابى العلا والمستنير
 والمصباح والتذكار وجامع بن فارس والموضع والمفتاح والمبهج وكفاية سبط الخياط
 قلت يحتمل النوسط من الاخيرين لغيرة حمزة والنوسط والاشباع من الطيبة سنة
 عشر كتابا في قراءة خلف في اختياره لنفسه والله الموفق قلت وليكن هذا اخر الرسالة

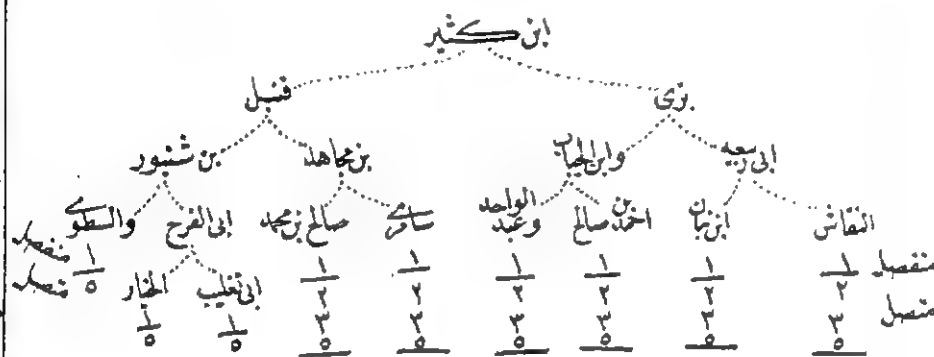
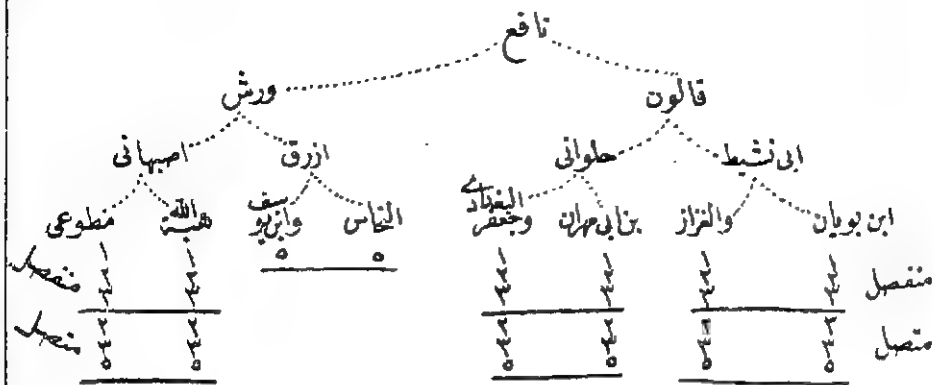
في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام

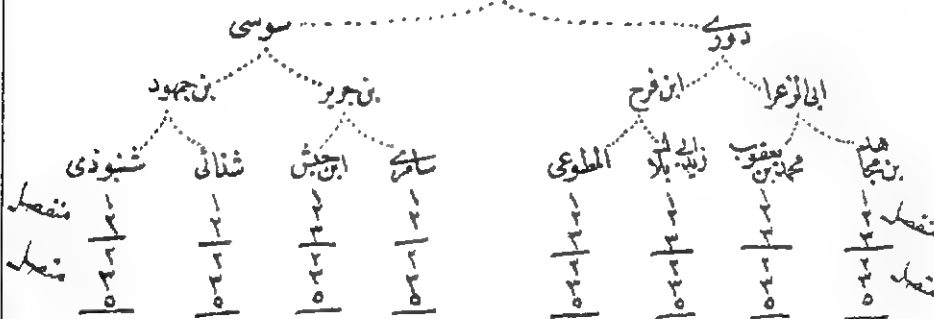
على المرسلين والحمد لله

رب العالمين

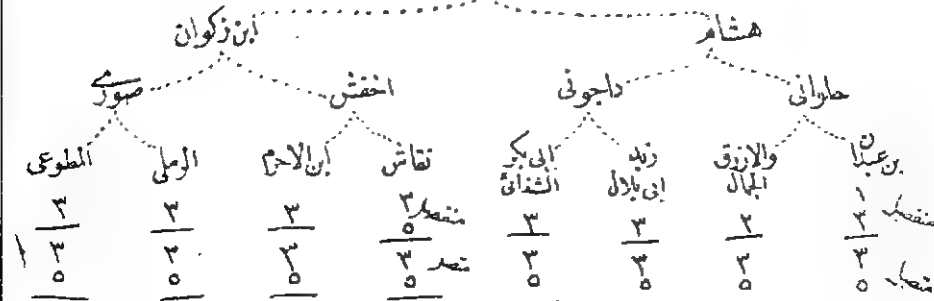
هذاترر الاجمال المبين فيما سبق

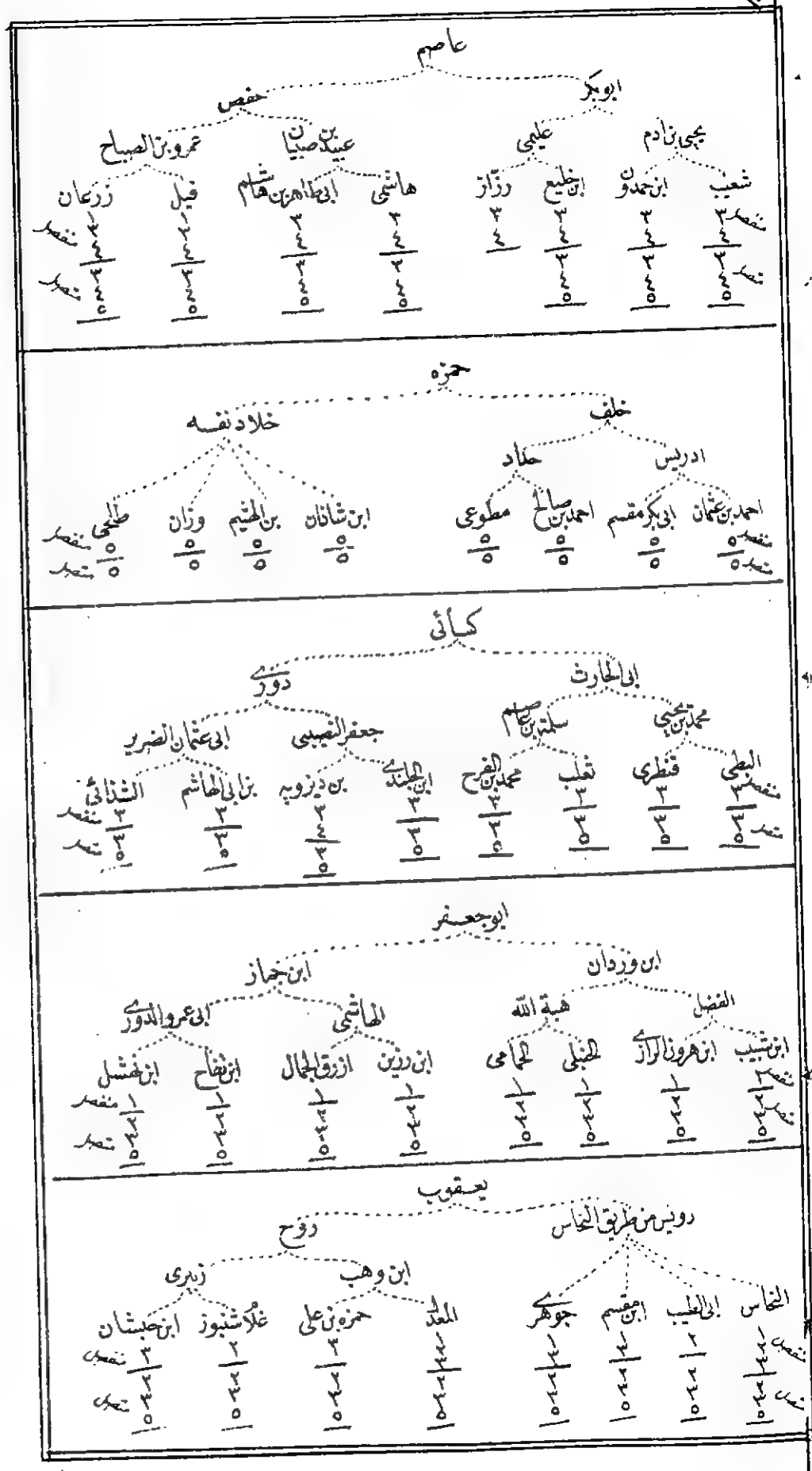


ابوعمر والبصري
البرزدي

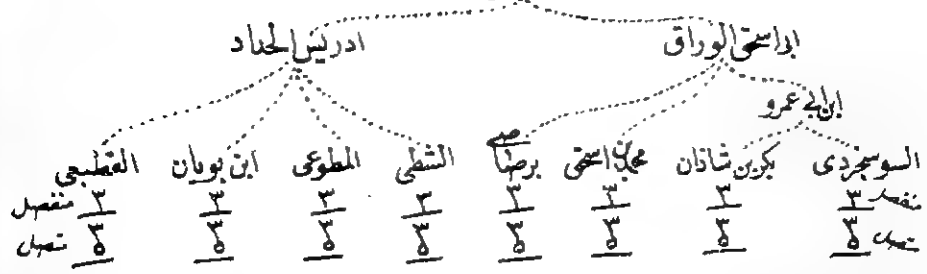


ابن عامر

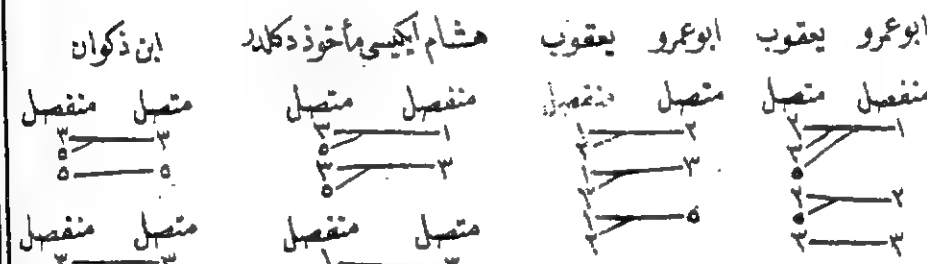
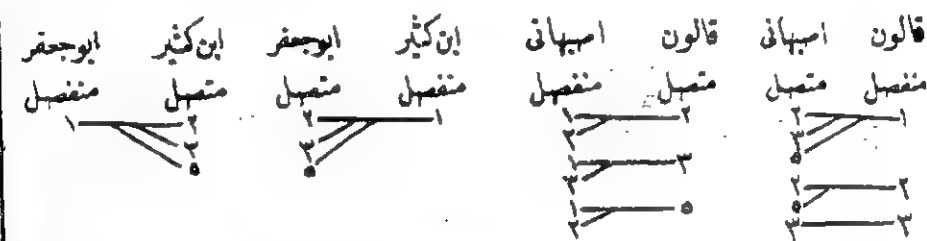




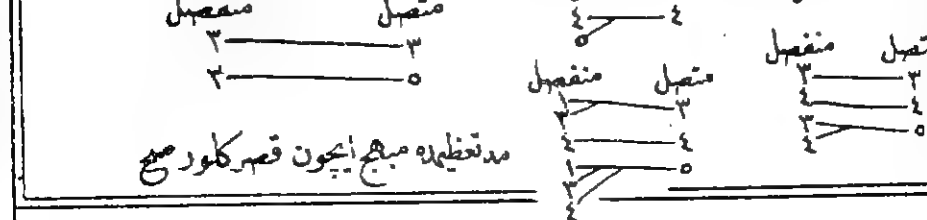
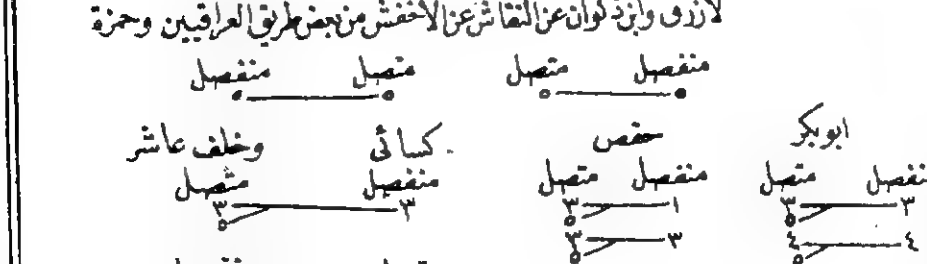
خلفا اختيارى



لقالون من المبهج وقصر هشام وقصر حفص هشام غنه * هشام غنه في اللام والراء
في اللام والراء وادغام يعقوب باجمعهم مأخوذ منا * منفصل متصل متصل متصل متصل
منفصل متصل متصل متصل متصل

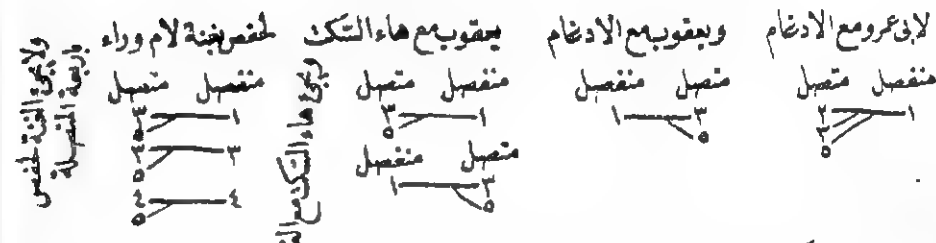
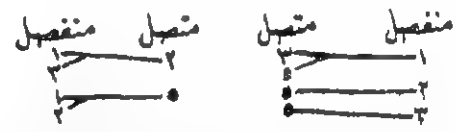


لاين ذكوان بفنة لام وراء
ولا يبي الغنة بالحس في المنفصل لان ذكوان
وكذا لا يبي الغنة بالاربعة لحفص في المنفصل

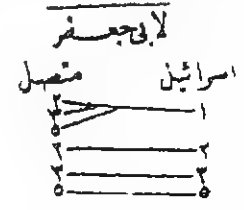


حفص وابن ذكوان وادريسك لام تعريف وساكن متصله تخفيف مقدم در سكت اوزر يته
اصحاب غنه قالون اسبها في ابن كثير ابو عمرو ابن عامر حفص ابو جعفر يعقوب لا يبي الغنة
لاصحاب السكت في الساكن المنصل واما الغنة مع السكت في الساكن المنفصل فيبي للصوري دون
الاخفش والحفص مسج اصحاب السكت ابن ذكوان حفص حمزة ادريس من خلف
العاشر ويجوز لاصحاب السكت دون الحزم في شيء وشيء في حال الوقف باعتبار الزوم
والاشام ويلزم السكت لاصحاب السكت دون الحمزة في شيئا المنصوب في الوقف ونحوه
وامثاله ويلزم السكت لاصحاب السكت كلهم في الاحوال الثلاثة وصلا مسج
اشام مع ادغام ايله هاء سكت كثر مثالي قيل لم يصلحون المخلقة كله سنه جميع قراييمون
ايكي وجه كلور ادغام ناقص وادغام كامل وادغام كامل هرجال مقدم در تنوين وياخود نون
ساكنك لام ورايه ادغامي متصلك اوجاي ايله بشي ايله منفصلك بري ايكسي اوجاي ايله ودر داييله
كلور التخر مديله ابدال مقدم در اها التخر تسهيل مؤخر اخذ اول نور سورة نخله
الاعلى كله سنه ابو عمرو واييمون بين بين جازر دكلدر

قالون واسبها في ابو عمرو ويعقوب يبي الغنة في اللام والراء بالثلاثة والحفص في
المنصل ولا يبي بالغير وللأزرق لا يبي الغنة ولا ابن كثير ولا يبي جعفر يبي بثلاثة وخمسة
في المنصل ولا يبي بالغير ولا يبي الغنة مع ادغام الكبير



ويبي هاء السكت يعقوب بالف واحد في المنفصل وبالثلاثة والخمسة في المنصل ولا يبي في
غيرها وفي الادغام الكبير مسج رويسك هنرم ابداليله وقضده هاء سكت كثر ودخى
رويسك هنرم تبينه اسقاطيله هاء سكت كثر حفص اييمون منفصلك بريله سكت كثر
منفصل متصل جمع اوله متصلك بشي منفصلك ودر داييله
سكت ماخوذ دكلدر حفص اييمون سكت ايله لام وراغنه سي
كثر ولا اخفش كذلك حفص اييمون منفصلك در داييله ساكن متصله
سكت ماخوذ دكلدر يعقوب اييمون متصلك ايكي الغنة ادغام
اغذا ونمز كند وسنه منحصر اولان موضع لردن بشقه



واعلم انه يجوز في اول الفاتحة وفي اول كل سورة سوى براءة اربعة اوجه لجميع القراء او ابتدائها
 وصل كل وقطع كل وصل اول مع قطع الثاني وقطع الاول مع وصل الثاني ونفى بكل الاستعاذة
 والبسملة يجوز بين السورتين ثلثة اوجه لاهل البسملة وصل الطرفين مع البسملة وقطع الطرفين
 وقطع الطرف الاول وصل الطرف الثاني مع البسملة فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلاثة
 المذكورة وصل الطرفين مع عدم البسملة قطع الطرفين بسكت خفيفة مع عدم البسملة ونفى
 بالطرفين اخر السورة واول السورة التي بعدها مثل الفاتحة والمهمزة كل ذلك على طريق
 اسلامبول ❦ واما على طريق مصر فتم اوائل السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول
 مع وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل
 ثم وصل الثاني ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين السورتين قطع الكل
 وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء
 اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الكل
 فاضبط المذكور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن جعل حرف المد صلاحية لان يمد ويسر لتحقيق سببه ان يكون له مراتب تعد ووكل بعض
 عباده لتيسير روايات كلامه وتهذيبها وفوضهم امر تجرير طريقها مع نشرها وتقريبها وصلوة
 على من بين وجوه قرائات الكتاب الذي انزل عليه بتلخيص الخطاب وامتداته بالهداية الى
 طريق الحق والصواب وبالارشاد الى سبيل اخوان مراتب الاجر والثواب وهو الهادي
 والكا في فيما يحتاج اليه من امور الدين العباد ومنه الكفاية في الوصول الى ما هو الرشاد ❦
 وعلى الله واصحابه الذين تشروا ما بلغهم بوجيز الكلام وبينوا ما اجل لهم بتلخيص الحرام ❦ وبعد
 فيقول الفقير الى غنايته به الصمد عبد الله بن محمد المدعوي يوسف فندك زاده يستر الله
 بالخير ما اراده فهذه رسالة في بيان اتياء المد في قرائات الائمة العشرة وتفصيل الروايات
 في ذلك مع تطبيق الطرق المعتبرة شرعت فيها لالتماس ولدى المعنوى عن ذلك ميلا منه
 ورغبة له فيما هنالك فاجبته ليكون تبصرة لاهل الاثباب وتذكرا لمن يتردد الى من الاحباب
 راجيا الى الله تعالى ان يجعلها طيبة النشر وذخيرة لى ليوم البعث والحشر فاقول وبالله
 التوفيق وبه ازمة التحقيق اعلم وفقك الله تعالى ان اهل هذا الفن الشريف
 قد اختلفوا في كيفية المد وكيفية الضمين اعني المقفصل والمفصل للقراء العشرة وروايتهم
 فذهب بعضهم في الضمين الى المد المشيع من غير افراط لحن وورش من طريق الازرق على

على التواء وكذا في رواية ابن ذكوان عن الاخفش عنه ولما قصر المنفصل لابن كثير وابن جعفر
من غير خلاف عنها وقالون بالخلاف من طريقه وكذلك يعقوب من روايته ولا يعمرو
من روايته وكشام من طريق الحلواني ولحفص من طريق عمرو بن الصباح ولوش
من طريق الاصمعي في حذف عنهم كفالون والى النوسط في المنفصل لمن لم يقصر المنفصل والى
النوسط والاشباع في المتصل لمن لم يمد في الضربين متماشبا ومنهم من ذهب الى تفاوت
المراتب في الضربين كما هو مذهب الثاني وغيره ومنهم من ذهب الى تفاوت المراتب في المنفصل
فقط اما في المرتبتين واما في المراتب كالعراقيين وغيرهم من المغاربة نص عليه ابن شيطا
وابن سوار والقلاني وسبط الحياط وابو علي البغدادى وابو معشر الطبرى ومكي
والمهدى وغيرهم فيكون المتصل عندهم بالاشباع على وتيرة واحدة كما هو مفصل في
النشر وغيره ونحن اخذنا في الضربين في التفاوت على ما بينه ان شاء الله تعالى
قراءة نافع لقالون قصر المنفصل من سبعة ابن مجاهد وغاية ابن بكير معدان ومستنير
ابن طاهر بن سوار وروضة ابن علي البغدادى وارشاد ابن العز وجامع ابن فارس الحياط
وجيز الالهوازي ومبج سبط الحياط وكايبا بن خبرون الموضح والفلاح ومجتي
ابن القاسم الطرسوسي وعنوان ابن طاهر بن خلف وعن طريق الحلواني في التجريد وبصرة
مكي وهداية المهدى وتلخيص ابن بليمة واعلان الصفيروى وتذكرة ابن الحسن بن غلبون
وارشاد ابن الطيب عبد المنعم بن غلبون وهو احد الوجحين في التيسير والشاطبية والكافي
وهو قراءة الثاني على ابن الفتح فارس بن احمد وهو لجمهور العراقيين وبعض المغاربة ايضا
ثم مده بقدر الفين من التيسير من قراءة على ابن الحسن بن غلبون من طريق ابن شيطا
والهادى لابن سفيان والهداية للمهدى والبصرة لمكي وتلخيص العبارات لابن بليمة
والتذكرة لابن الحسن بن غلبون وجامع البيان كلهم من طريق ابن شيطا والتذكار لابن
شيطا والغاية لابن الحلوا والتلخيص لابن معشر الطبرى والكافي لابن شريح وعامة كتب
المغاربة وهي لقالون من طريقه الحلواني وابن شيطا في الكامل ثم مده بقدر ثلاث
الفات من التجريد لابن الفخام من طريق ابن شيطا من الشاطبية عند من جعل المد في ضربين
مرتبتين عنده ثم لقالون مد المتصل بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات
وجامع البيان وغيرها من الكتب ما تقدم في قصر المنفصل ثم مده بقدر ثلاث الفات
من العنوان والمجتي ومن الشاطبية على قول من جعل المد مرتبتين عنده ومن التجريد
ومبسوط ابن مهران ثم مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عنه كعبد القاريين
وغيرهم سوى اصحاب النوسط فاذا اجتمع المنفصل والمتصل فعلى قصر المنفصل بحجى في
المتصل المد بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم من تقدم في قصر

نسخه
مهران

المتفصل ويحجى ايضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى ومن الشاطبية على قول من
مبسوط ابن مهران والوجيه ولا بن مجاهد ومن التجريد من الحلواني ويحجى ايضا المد بقدر خمس
الفات من العريقين وغيرهم سوى اصحاب التوسط فيما اخذناه وعلى مد المتفصل بقدر الفين
يحجى في المتفصل بقدر الفين كذلك من التيسير من قراءة على ابى الحسن بن غلبون من طريق ابى
نسيط وتلخيص العبارات والتبصرة والتذكرة وجامع البيان كلهم من طريق نسيط وكذا
من كامل الهذلى من طريقه ابى نسيط والحلواني ويحجى ايضا في المتفصل المد بقدر خمس الفات
من الجماعة كلهم سوى اصحاب التوسط عند البعض وعلى مد المتفصل بقدر ثلاث الفات
يحجى في المتفصل المد بقدر ثلاث الفات ايضا من الشاطبية على قول ومن التجريد من طريق ابى نسيط

بهذه الصورة
سورة الإجماع
متفصل ومتفصل
متفصل ومتفصل
متفصل ومتفصل
متفصل ومتفصل

وقس طرق المراتب في سورة تقدم المتفصل على المتفصل على طرق المراتب في سورة تقدم المتفصل
على المتفصل ولورش من طريق الازرق في الضربين الاشباع فقط من التيسير والتذكرة وتلخيص
العبارات لابن بليمة والعنوان والمجتبى وجامع البيان من طريق المصيرين والتجريد وكتاب
ابن خبرون الموضح والفتاح والوجيه للاهوازي وغيرهما من الكتب وهو المختار المأخوذ له
وان روى له التوسط ايضا لكن غير مأخوذ واما من طريق الاصباحي فقطع له بالحق في
المتفصل اكثر المؤلفين من المشاركة والمغارة كان مجاهد صاحب السبعة وابن مهران صاحب
الغاية وابن سوار صاحب المستند والامام ابى اسمعيل صاحب الروضة وابى الغزق الانسى
صاحب الارشاد وابن فارس صاحب الجامع وسبط الخياط صاحب المبهج وابى عمرو الداني
صاحب جامع البيان وهو احد الوجهين في الاعلان ثم مد بقدر الفين من التذكار لابن
شيط والغاية لابى العلا والمبهج لسبط الخياط ثم مد بقدر ثلاث الفات من التجريد
لابن الفخام وكامل الهذلى ثم له مد المتفصل بقدر الفين من التذكار وغاية ابى العلا والمبهج
والاعلان والداني ثم مد بقدر ثلاث الفات من التجريد والكامل ثم مد بقدر خمس
الفات من الجماعة كلهم سوى اصحاب التوسط في الضربين فيما اخذناه فاذا اجتمع المتفصل
والمتفصل يحجى على قصر المتفصل في المتفصل المد بقدر الفين للداني ومن الاعلان ويحجى ايضا
المد بقدر ثلاث الفات لابن مهران وابن مجاهد ويحجى ايضا المد بقدر خمس الفات
من الجماعة كلهم سوى اصحاب التوسط في الضربين فيما اخذناه ويحجى ايضا على مد المتفصل
بقدر الفين في المتفصل المد بقدر الفين من التذكار وغاية ابى العلا والمبهج ويحجى ايضا المد
بقدر خمس الفات من التذكار والغاية والمبهج ايضا ويحجى على مد المتفصل بقدر ثلاث الفات

ابن مجاهد من روايته من جهة الأداء وهو اختيار الامام الشاطبي للدوري على قول ومن
 التجريد من روايته من قرأته على الفارسي والمالكي من رواية الاظهار ومن الكامل للدوري
 وغيره عن ابى عمرو : واما المتصل فله مده بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات
 وغيرها ما ذكر في قصر المنفصل وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى وهو اختيار
 الشاطبي على قول ومن التجريد من روايته ومن مبسوط ابن مهران لابن مجاهد من روايته
 وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب النوسط في الضربين
 فيما اخذناه فاذا اجتمع المنفصل والمتصل يجيء على قصر المنفصل وفي المتصل بقدر الفين من
 التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات للتوسى ومن جامع البيان والاعلان لابي عمرو :
 ويجيء ايضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى والتجريد ومبسوط ابن مهران
 ومن الشاطبية على قول ويجيء ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى
 اصحاب النوسط فيما اخذناه ويجيء على مد المنفصل بقدر الفين في المتصل المد بقدر الفين
 من التيسير من رواية الدوري من فرائد على ابى الحسن بن غلبون وابى القاسم الفارسي ومن
 الهادي والهادية والنصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة كلهم من رواية
 الدوري بلا خلاف ومن الكافي ايضا الا انه بخلاف عنه وكذا من الشاطبية على قول ومن
 المبهي والتذكار وغاية ابى الملا وتلخيص الطبري من رواية الدوري والتوسى وكامل الهذلي
 للتوسى فقط ويجيء ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب
 النوسط فيما اخذناه ويجيء على مده بقدر ثلاث الفات في المتصل المد بقدر ثلاث الفات
 ايضا لاصحاب النوسط الذي ذكرنا في النوسط المتفصل : قراءة ابن عامر لحشام :
 قصر المنفصل من الكفاية لابي العز القلانسي من طريق ابن عبدان من الحلواني ومن الموضع والمفتاح
 لابن خبرون والمستنير لابن سوار من طريق الحلواني ايضا وهو المشهور عند العراقيين وقطع به
 ابن مهران في غايته لحشام بكامله وكذلك في الوجيز لكنه محمول على طريق الحلواني ايضا
 فان المطلق محمول على المقيد وله مده بقدر ثلاث الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة
 وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى والنصرة والكافي
 ومن كفاية ابى العز سوى ابن عبدان ومن طريق الداجوني فقط من التذكار وغاية ابى الملا
 وتلخيص ابى معشر ومن المستنير وجامع ابن فارس وكتاب ابى خبرون وارشاد ابى العز والكامل
 ومبسوط ابن مهران من طريقه الحلواني والداجوني ولم تأخذه له بالمرتبة الثانية في
 المنفصل من طريق الحلواني والداجوني من المبهي ومن طريق الحلواني من التذكار وغاية ابى
 الملا وتلخيص الطبري احتياطا وموافقه لاكثر الكتب : واما المتصل فله مده بقدر ثلاث
 الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن حنبل

لا بى عمرو

منفصل منفصل

٢ ١
٣ ٢
٤ ٣

صورة الاجتماع

منفصل ومتصل

٢ ١
٣ ٢
٤ ٣

متصل ومنفصل

٢ ١
٣ ٢
٤ ٣

والعنوان والمجئى وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم من طريق الحلواني عند البعض
فاذا اجتمع المنفصل والمتصل فعلى قصر المنفصل يجرى له في المتصل المد بقدر خمس الفات من طريق
الحلواني فقط ولا يجرى الوسط لان مذهب اصحاب القصر في المنفصل هشام هو الاشباع في
المتصل كما لا يخفى على من تتبع * وعلى الوسط في المنفصل يجرى في المتصل الوسط من التيسير
مما ذكر في الوسط في الضربين ويجرى ايضا الاشباع من الجماعة كلهم سوى اصحاب الوسط في
الضربين كالستيد وجامع ابن فارس وكذا ابن خيرون والارشاد والكامل ثم اعلم اننا لم نأخذ
بالقصر في المنفصل وكذلك لم نأخذ بالاشباع في المتصل الا من طريق الحلواني فقط لما قال ابن
الجزري في نشره وكذا اخذنا بالخلاف عن هشام من طريق الحلواني جميعا بين طرق المشارقة والمغاربة
واعتمادا على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين فاضبه واما الوسط في الضربين فآخذ من
طريقه الحلواني والداجوني والله اعلم بهذه الصورة واما ابن ذكوان فله المد بالمنفصل
بقدر ثلث الفات من التيسير والشاخصية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان والعنوان
والمجئى وجامع ابن فارس وكذا عند ابن خيرون ومن الوجيز والكامل ومبسوط ابن مهران من
طريقه الاخفش والصور وكذا في المستند سوى الحامى عن النقاش عن الاخفش وكذا في الارشاد
لابن العزسوى الاخفش عن ابن ذكوان لكنه مفيد بل الحامى عن النقاش عن ابن ذكوان فيكون بالتوسط
فيه عن الاخفش عن ابن ذكوان من طريق العلوي عن النقاش عن الاخفش نبه عليه الامام النوري
في شرح الطيبة وكذا يفهم عن النشر كما استقف عليه وله مده بقدر خمس الفات من الارشاد
لابن العز من طريق الاخفش عن ابن ذكوان لكنه من طريق الحامى عن النقاش عن الاخفش عنه فعنه
في الكفاية لابن العز هي اى هذه المرتبة لخرق والاعشى وقيته والحامى وعن ابن عامر يعني في
رواية ابن ذكوان انتهى فعلم منه ان هذه المرتبة لابن ذكوان من طريق الحامى عن النقاش
عن الاخفش لا من طريق العلوى وقد قال في المستند ايضا وكذلك ذكر شيوخنا عن الحامى
عن النقاش عن الاخفش فظهر من ذلك انه لا يجرى السكت لابن ذكوان على هذه المرتبة فان
السكت من طريق العلوى لا من طريق الحامى وقد خبط في ذلك بعض المعاصرين فاخذ السكت
على هذه المرتبة ايضا وهي مزج وغلط كما نبه عليه الامام النوري في شرح الطيبة والله اعلم
واما المتصل فله الوسط فيه من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات والعنوان
والمجئى والوجيز ومبسوط ابن مهران والتجريد من قرأه على عبد الباقي وله الاشباع
فيه من الجماعة كلهم عند البعض من طريقه الاخفش والصور فاذا اجتمع المنفصل مع
المتصل فعلى الوسط في المنفصل يجرى في المتصل الوسط من التيسير والشاطبية والتذكرة
وغيرها من اصحاب الوسط في الضربين ويجرى ايضا الاشباع في المتصل من الجماعة كلهم
من طريقه ويجرى على الاشباع في المنفصل الاشباع في المتصل من الارشاد والكفاية

متصل	متصل
٢	٢
متصل	متصل
٣	٣
متصل	متصل
٣	٣

والمستنير والتذكار من طريق الحامى عن الفاش عن الاخفش عنه والله تعالى اعلم بهذه الصورة
 قراءة عاصم لا يكره المنفصل بقدر ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار
 الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأته على الفارسي والبهج والمستنير وجامع ابن فارس وكذا عند ابن
 خيرون والروضة للطلنكى وارشاد ابى الغز ومبسوط ابن مهران وروضة ابى على المالكى فى غير
 رواية الاعشى وله المد بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قراءة
 على عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى والهادى والهداية والنصرة وكذا عند ابن خيرون والكامل واما
 المنفصل فله فيه النوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على قول
 ومن التجريد من قرأته على الفارسي وله المد بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة و
 الوجيز وجامع البيان والتجريد من قرأته على عبد الباقي وله فيه الاشباع من الجماعة كلهم عند البعض
 كالعراقيين وغيرهم فاذا اجتمع المنفصل مع المنفصل فعلى النوسط فى المنفصل بجى فى المنفصل النوسط
 من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأته على الفارسي
 وبجى ايضا الاشباع فى المنفصل من البهج والمستنير وجامع ابن فارس والروضة وارشاد ابى الغز وروضة
 ابى على المالكى فى غير رواية الاعشى وكذا عند ابن خيرون وبجى على الاربع فى المنفصل الاربع فى المنفصل
 من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قرأته على عبد الباقي والوجيز وجامع البيان وبجى
 ايضا الاشباع فى المنفصل من الكفاية الكبرى لابن الغز والهادى والهداية والكافى والنصرة والكامل
 وهو لابن خيرون ايضا ولتحقق قصر المنفصل من الروضة لابى على البغدادى المالكى من طريق زرعان
 عن عمرو عنه وجامع ابن فارس وكذا من المستنير من طريق الحامى عن الولي عنه وكفاية ابى الغز من طريق
 الفيل وهو المشهور عند العراقيين قاطبة من طريق الفيل من عمرو ابن الصباح عنه فكذلك اخذناه عنه
 وله مده بقدر ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على
 قول ومن التجريد من قرأته على الفارسي والبهج سؤ عمرو عنه والمستنير وجامع ابن فارس وكذا عند
 ابن خيرون فى كتابه والروضة للطلنكى والكامل من غير طريق عمرو ومبسوط ابن مهران وروضة ابى
 على المالكى وارشاد ابى الغز وتلخيص ابى معشر ومن غايه ابى العلا سؤ الولي عنه والتذكار سؤ الحامى
 عن الولي عنه وله مده بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قرأته على
 عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى سؤ الولي عن الفيل عنه والهادى والهداية والكافى والنصرة
 وكذا لابن خيرون من كتابه والكامل من طريق عبيد عنه واما المنفصل فله فيه النوسط من سبعة ابن
 مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار الامام الشاطبي على قول والتجريد من قرأته على الفارسي وله
 المد بقدر اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتجريد من قرأته على عبد الباقي وله
 الاشباع من الجماعة كلهم عند البعض فاذا اجتمع المنفصل مع المنفصل فعلى قصر المنفصل بجى فى المنفصل
 الاشباع من العراقيين قاطبة من طريق الفيل عن عمرو ابن الصباح على ما قرره ابن الجزرى فى نشره

منفصل ٢
 منفصل ٢

منفصل ٢
 ومنفصل ٢

منفصل ٣
 ومنفصل ٣

وعلى التوسط في المنفصل يبي في المتصل التوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو اختيار
الشاطبي على قول ومن التجريد من قراءة على الفارسي ويحي ايضا الاشباع في المتصل من المبيح سوس عمر
عنه والمستنير وجامع ابن فارس والروضة للطنكني والكامل من غير طريق عمر وايضا وايضا
روضة ابى على المالكي وعلى الرابع في المنفصل يبي في المتصل الرابع من التيسير والمذكورة وتلخيص
ابن بليته والتجريد من قراءة على عبد الباقي وجامع البيان والوجيز ويحي ايضا الاشباع في
المتصل من الكفاية الكبرى لابن العز سوسى الولي عن الولي عن القيل والهادي والهداية والكمافي
والنصرة والكامل من طريق عبيد عنه وكذا لابن خيرون من كتابيه الموضح والمفتاح بهذه الصورة
قراءة حمزة : وله في الضربين الاشباع فقط من التيسير والمذكورة وتلخيص العبارات
والعنوان والمجتبى وكذا في جامع البيان من رواية خلاد والتجريد وروضة ابى على المالكي والمبيح
والمستنير سوسى العيسى وعلى بن سلام عن سليم عنه وروضة للطنكني وجامع ابن فارس وارشاد
ابى العز وكفاية وكذا لابن خيرون وتلخيص ابى معشر ومبسوط ابن مهران والوجيز والذكار
والكامل وهو المختار المأخوذ عنه والله اعلم : قراءة الكسائي له في المنفصل التوسط من
التيسير والمذكورة وتلخيص العبارات وجامع البيان سوسى قتيبة عن الدور عنه فان قتيبة يمد
عنه مئتا مشعرا في الضربين ولكنه ليس بمأخوذ في المنفصل على ما اختاره ابن الجزري وكذا من
سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجتبى وهو الشاطبي وكذا من التجريد والمبيح والمستنير سوسى
قتيبة عنه كما عرفت ومن كتابي ابن خيرون وروضة الطلكني سوسى قتيبة ايضا ومن
الوجيز وارشاد ابى العز ومبسوط ابن مهران كل ذلك من رواية ابى الحارث والدوري واما
المتصل فله في التوسط من التيسير والمذكورة وتلخيص العبارات وسبعة ابن مجاهد وجامع
البيان سوسى قتيبة والعنوان والمجتبى وهو الشاطبي ومن التجريد من روايته ايضا وله فيه
الاشباع من المبيح والمستنير وكذا لابن خيرون وروضة الطلكني وارشاد ابى العز من
روايته والله اعلم : قراءة ابى جعفر له قصر المنفصل من جميع الكتب والطرق التي
تضمنت على قراءة ابى جعفر من كتاب ابى العز الارشاد والكفاية الكبرى وغاية ابى العلا وروضة
المالكي والمستنير ابن سوار وكامل الهدى وجامع ابن فارس ومصباح ابى الكرم وندكار ابن
شيطا وغاية ابن مهران والموضح والمفتاح لابن خيرون وجامع عبد العزيز الفارسي الا ان
في غاية ابى العلا وكامل الهدى وندكار ابن شيطا ما يقضى الزيادة له على محض القصر ولم يخب
لما ذكر في قراءة ابن كثير واما المتصل فله فيه المد بقدر الفين من الكتب المذكورة عن اصحاب
قصر المنفصل وله فيه التوسط من جعل المد مرتبتين طولى ووسطى وله فيه الاشباع
ايضا من الجماعة كلهم عند البعض : قراءة يعقوب له قصر المنفصل من انبسيه لابن سوار
والموضح والمفتاح لابن خيرون وغاية ابن مهران وروضة ابى على المالكي وارشاد ابى العز

متصل	منفصل
٣	١
٤	٢
٥	٣
متصل ومتصل	منفصل
٥	١
٥	٢
٥	٣
متصل ومنفصل	منفصل
٣	١
٤	٢
٥	٣
٤٣١	٥

وكفاية وتذكرة إلى الحسن بن غلبون ومفردة ابن الفخام ومصباح إلى الكرم الشهردوزي
 وجامع البيان للثاني وجامع ابن فارس الخياط وجامع إلى الحسن الفارسي وهو لجمهور
 العراقيين وله المد بقدر الفين من المبهج لسبط الخياط من روايته ومن غاية إلى العلا
 وتلخيص إلى معشر وله المد بقدر ثلث الفات من التذكار وأما المتصل فله فيه المد بقدر الفين
 للثاني وابن غلبون ومن المبهج وغاية إلى العلا وله فيه النوسط أيضاً من المبسوط ابن مهران
 ووجيز الأهوازي ومفردة ابن الفخام وله فيه الأشباع للجماعة كلهم سوى أصحاب النوسط
 في الضربين فإذا اجتمع المنفصل مع المتصل فعلى المنفصل يبيح في المتصل المد بقدر الفين
 من التذكرة وللثاني ويبيح أيضاً النوسط من مبسوط ابن مهران ووجيز الأهوازي ومفردة
 ابن الفخام ويبيح أيضاً الأشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المنفصل بقدر الفين
 يبيح في المتصل المد بقدر الفين من المبهج وغاية إلى العلا وتلخيص إلى معشر من روايته ومن
 الكامل ويبيح أيضاً الأشباع في المتصل من الجماعة عند البعض سوى أصحاب النوسط في
 الضربين من التذكار ويبيح على النوسط في المنفصل النوسط في المتصل من التذكار
 قرأه خلف له في المنفصل النوسط من روضة إلى على المالك وجامع إلى الحسن الفارسي
 وكامل الهدى وكتابي إلى العز القلانسي لإرشاد والكفاية وغاية إلى العلا ومصباح إلى الكرم
 الشهردوزي ومستنبر ابن سوار وتذكار ابن شيبان وجامع ابن فارس الخياط والموضح والمفتاح
 لابن خيرون وكفاية السبط والمبهج وأما في المتصل فله النوسط من الطرق المذكورة أيضاً
 وله فيه الأشباع من الجماعة كلهم عند البعض

تمت الرسالة المذات

مشهد
القدس
الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ايها الطالب اذا ابتدأت في اول كل سورة بالاستعاذة والبسلة مع التكبير ودونه لكل
القرأ في جملتها اثني عشر وجهاً على طريق الطيبة هذا الاول قطع الجميع اى الاستعاذة
وبسلة بدون التكبير والثاني وصل بسلة باول السورة والثالث قطع الجميع مع التكبير
والرابع وصل بسلة باول السورة مع التكبير والخامس وصل التكبير بالبسلة مع القطع
عليها والسادس وصل التكبير بالبسلة مع الوصل عليها والسابع وصل الاستعاذة بالبسلة
مع القطع عليها بدون التكبير والثامن وصل الجميع بدون التكبير والتاسع وصل الاستعاذة
بالتكبير مع القطع عليها وعلى البسلة والعاشر وصل بسلة باول السورة والحادي عشر
وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصلها بالبسلة مع القطع عليها والثاني عشر وصل الجميع
مع التكبير واختلف في الصراط وفي صراط فيها عن خلاد من طريق الطيبة في هذه السورة
فله ثلثة اوجه اول الاشام في الاول وعدم الاشام في الثاني وهو الذي في النيسر والشاطبي
والثاني الاشام فيها قطع به صاحب العنوان والطرسوسى من طريق ابن شاذان عنه وصاحب
المستنير من طريق ابن النجف عن الوذان عنه والثالث عدم الاشام فيها قطع به صاحب
النصرة والتلخيص والكافي والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة واما عدم الاشام في
الاول والاشام في الثاني فلا يأتي لسلكا في هذه الفن بالقراءات الا بالرخص واما خلاد
فله اختلف عنه فروى بعضهم الاشام في الاول من الفاتحة فقط وروى بعضهم له الاشام
في الاول والثاني من الفاتحة ايضا فحب وروى بعضهم العرق باللام فقط وروى بعضهم
الاشام مطلقا وهذه الاربعة المذكورة نخرج من قول الجزري حيث قال وفيه وفي الثاني
وذى اللام اختلف وهكذا قال ابن الناطم في شرح الطيبة تنبيه معنى الاشام هنا خلط
لفظ الصاد بالزاي ويعرف بأنه مخرج الحرف بآخر ويعبر عنه بصاد بين وبين وبصاد كزاي كما
قال النوري في شرح الطيبة وقال صاحب المعاني في شرح حوز الاماني ان الاشام عندهم
على اربعة انواع خلط الحرف بالحرف كما في الصراط ومصيطرون وخطط الحركة بالحركة
كما في سبق وقيل وخط الاسكان بالتحريك كما في لا تأمنا وضم الشفتين بعد سكون
الحرف مثل نستعين وعظيم ورحيم واما اذا اجتمعت اخر سورة الفاتحة باول السورة
البقرة ففيه لجميع القراء وجوه ايضا ما عدا حمزة وخلف اختياري وجملتها ثمانية اوجه
الاول قطع الجميع بدون التكبير والثاني وصل بسلة باول السورة بدون التكبير والثالث

خلاد شبه

قطع الجميع مع التكبير والرابع وصل البسملة باول السورة مع التكبير والخامس وصل البسملة
 مع القطع عليها والسادس وصل التكبير بالبسملة مع وصلها باول السورة مع التكبير والسابع
 وصل الجميع بدون التكبير والثامن وصل الجميع مع التكبير ومن المعلوم ان السكت والوصل
 ما عدا الوجوه الثمانية لاصحابهم اعني لاذرق واباعمر ووابن عامر ويعقوب وخلف فلذا
 ترك هنا واما حمزة فله يأتي فيها ثلثة اوجه الاول وصل الجميع بدون البسملة كما قال ابن
 الجزري في طبته وصل فشا والثاني وصل الجميع مع البسملة كما قال وفي ابتداء كل بسملة والثالث
 وصل الجميع مع التكبير ومع البسملة كما قال في باب التكبير وروى عن كلهم اول كل يستوي
 وفي هذا البيت واومقد ومحمد وفخذفت للضرورة تقديره وكل يستوي العاشر لوقر الفاري
 بالتكبير لحمة على رأي بعضهم من اب له فلا بد له من البسملة معه فان قيل كيف يجوز البسملة
 لحمة فيما بين السورتين فالجواب ان الفاري نوى الوقف على آخر السورة فيصير مبتدأ للسورة
 الانية فاذا ابتداء السورة الانية وجب البسملة وهذا سائغ جائز لا شبهة فيه ولقد كان شيوخنا
 المعتبرين اذا وصل الفاري عليه في الجميع الى قصار الفصل وحتى التطويل بما يأتي بين السورتين
 من الاوجه بامر الفاري بالوقف ليكون مبتدأ فنقط الاوجه التي تكون للقرء من الخلاف بين
 السورتين ولا حسبهم الا اثر واذلك عن اجذواعنه والله اعلم ❦ واما خلف اخيارى
 فله يأتي فيها مثلاً يأتي لحمة الا انه سكت بين السورتين ووصل فضله اكثر اثم المتقدمين
 على الوصل لحمة وهو في المستند وكفاية وسبط الخياط وغاية الى العلا ونصره صاحب
 الارشاد على السكت وهو الذي اكثر المتأخرين الاخذين بهذه القراءات كان الكندي وابن
 الكيال وابن زريق الحدادي وابي الحسن الديبواني وابي مومن صاحب الكنز وغيرهم ❦ واما
 يعقوب في حالة هاء السكت في قوله تعالى ولا الضالين فله يأتي بين السورتين سبعة اوجه
 الاول قطع الجميع بدون التكبير مع هاء السكت والثاني وصل البسملة باول السورة
 والثالث التكبير مع هاء السكت مع القطع في الجميع والرابع وصل البسملة باول السورة
 والخامس وصل التكبير بالبسملة مع القطع عليها مع هاء السكت والسادس وصل التكبير
 بالبسملة وباول السورة مع هاء السكت والسابع السكت بين السورتين مع هاء السكت
 فجميع هاء السكت ما عدا البسملة والوصل لابي طاهر ابن سوار وصاحب المستند عن
 يعقوب فلناجي هاء السكت واعلم انه يجي التسهيل في قوله تعالى ولا الضالين آله
 وقفا اذا وصل بين السورتين لحمة فان الحروف المقطعة كالحركات المفصلة بعضها
 عن بعض ❦ قوله تعالى لارب فيه ونحوه لا علم لنا ولا شية فيها من لاء التي هي
 للتبئة وهي الداخلة على نكرة مبنية على الفتح فان حمزة يمد ما متوسطا لا يبيع حدا
 الاشباع ولا يجوز ذلك النوسط لحمة الا مع السكت في الهزة المنكرة المفصلة والمضلة

حيث جاء كما يظهر من التبع بخلاف لا خوف في أي مكان لأنه مرفوع منون وقلولاً نفر في
سورة التوبة لأنه فعل خذ هنا

قوله تعالى لا ريب فيه هكذا للنفين لا بي عمرو ٣ وجه

ظ — بلغ
غنه —
اد — بلغ

وليغوب ٦ وجه

ظ — بلغ — ملاها سكت
معها سكت
غنه — ملاها سكت
معها سكت
اد — بلغ — ملاها سكت
معها سكت

الذين يؤمنون لا بي عمرو ٤ وجه

ظ — بلغ — همز
غنه — ابدال
اد — بلغ — ابدال

ثم ان لا يبي الادغام مع الهمز لا بي عمرو
كما قال ابن الجوزي نكن بوجه الهمز والمداغ
بناء على ذلك الادغام مع الهمز ممنوع
عند اثنتي الفراء

قوله تعالى والذين يؤمنون بما ازل اليك وما ازل من لا بي عمرو ٤ وجه

قال النوري في شرح الطيبة في بحث همز المضرد
والابدال لا يكون الا مع القصر لكن الابدال مع المد
رواية عن ابي عمرو من روايته من جامع البيان والبيج
ولله دورى من البصرة

همز —
ابدال —

قوله تعالى على هذا من ربهم واولئك لقالون ٤ وجه

بلغ — طله
غنه — طله

قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم لفسام فيه ٥ وجه

لا يبي لفسام عدم الفصل بالتشهيل
لان القصر للداغوني ولا تشهيل له
فاحفظ

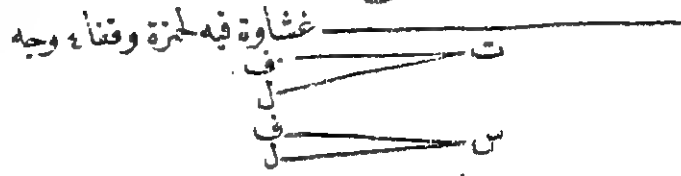
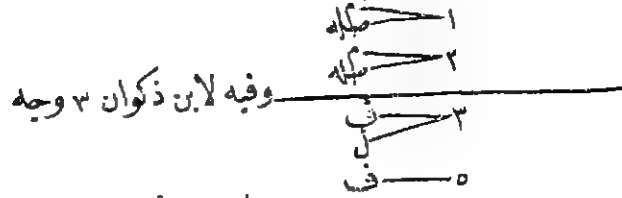
٢ — فصل — تشهيل
فصل — تحقيق
٣ — فصل — تشهيل
فصل — تحقيق
علم — تحقيق

وقفا لجمزة ٥ وجه

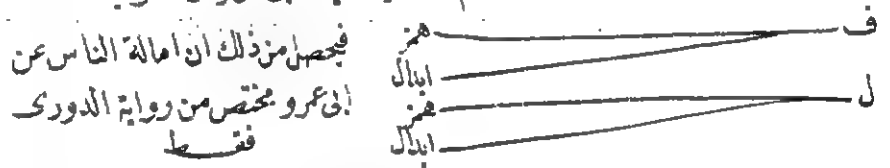
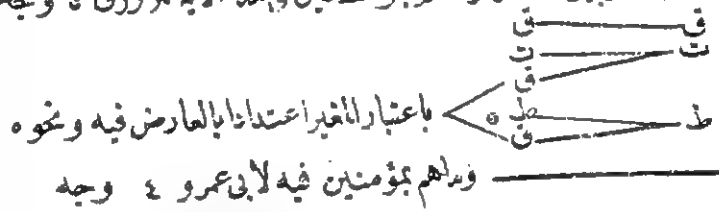
وهكذا سائر نظائرها اذا كان ضم الهاء
في علمهم اليهم ولديهم من اجل ان الياء قبلها
مبدلة من الالف وان كان الياء عارضة
والهاء يكون مكسورة

ت — ت — ت
ه —
س — ت
ه —
س — س — س

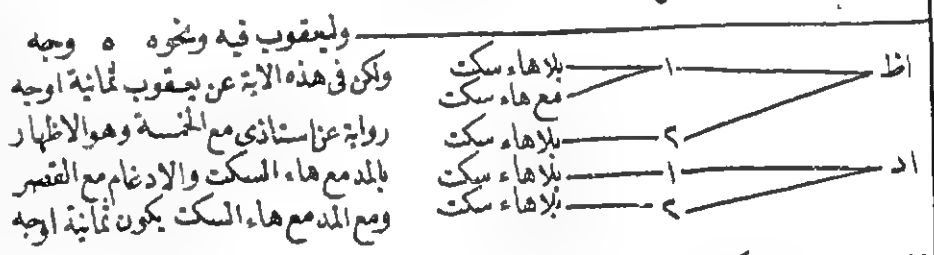
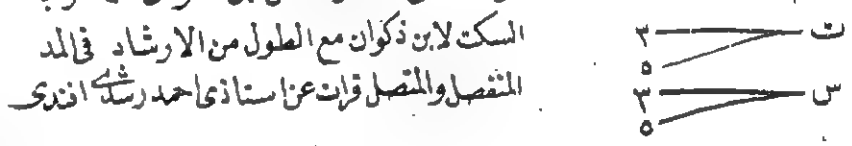
قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة فيه ونحوه لقالون : وجه



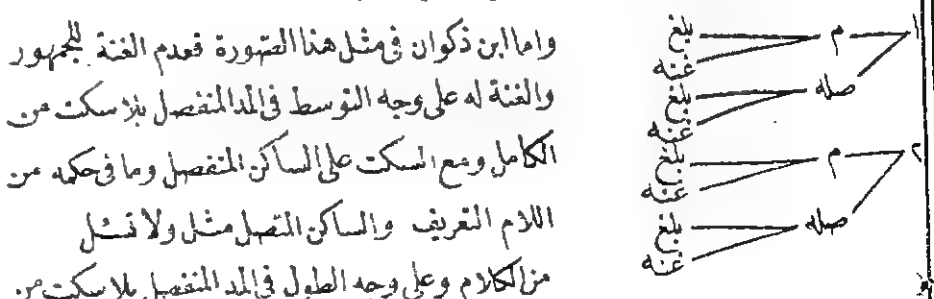
ومن الناس امنوا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين في هذه الآية للآزرق : وجه



واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون عن ابن ذكوان : وجه



ولا انهم هم ولكن لا يشعرون لقالون ثمانية اوجه



المصباح ولا نأخذ الغنة على وجه الطول مع السكت في الساكن المتفصل وما في حكمه لان السكت على وجه الطول لابن ذكوان من طريق الارشاد ولا غنة فيه انتهى

صديقين لرويس عن يعقوب	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
ثله فيها عشرة اوجه سمعت	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
عن استاذ احمد رشك افندي	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
رويس ثلاثة اوجه قال الشيخ	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
على المصهور بنقص وجه الاسقاط	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
في المد المنفصل لابي العلا عن	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء
ابي الطيب	١ — ٢ — ت — ه —	بلاهاء

قال ادم انهم باسماء هم وقفا الحزبة ٣ وجه
 ت — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ابدال الباء — ه — ط — ق
 س — ابدال الباء — ه — ط — ق
 لا علم لنا الا ما علمنا الحزبة ٤ وجه
 ق — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ت — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ت — ٢ — ت — ه — ط — ق

لللائكة اسجدوا لادم فجدوا والا ابليس وقفا الحزبة خمسة اوجه ومنع وجه سادس وهو
 الت — ٢ — ت — ه — ط — ق
 من يسكت في المد المنفصل لا يسهل في المتوسط
 س — ٢ — ت — ه — ط — ق
 بكة سوا الساكن المنفصل نحو من امن وامر
 امثاله ونحوها
 س — ٢ — ت — ه — ط — ق
 س — ٢ — ت — ه — ط — ق

لازرق ٨ وجه
 ويصع من طريق الشاطبي في هذه الاية وامثالها
 اربعة اوجه ومن طريق النسيب زاده واحد وهو التقليل
 مع المتوسط ومن طريق الطيبة والنشر خمسة وان قرأت
 مع الغنة بصير ثمانية اوجه وقد روي في ذلك
 عن الشيخ الجزري بيان وهما كاني افصح بمد وقصر
 وقال مع المتوسط والمدمكلا وفي التخيير فافصح وورثين
 واقصر مع التقليل لم يك لللا منه وجه سادس
 وهو التقليل مع القصر في الهمزة الثانية واما في المغرب
 فبقي التقليل مع من طريق الطيبة لازرق والوسط
 مع الفتح خذ هذا لا نأخذ المتوسط فيها من طريق الاسلاب
 لكن نأخذ من طريق مصر
 فستلحق ادم من ربه
 ف — ٢ — ت — ه — ط — ق
 بينه — ٢ — ت — ه — ط — ق
 باخي اسرائيل اذكروا اوفى بعهديكم لازرق ٥ وجه
 ق — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ت — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ط — ٢ — ت — ه — ط — ق

وكذبوا يا انا اولئك اصحاب النار اذا وقف على النار بالسكون فيه للسوسى ستة اوجه

وامنوا يا انا اولئك اصحاب النار اذا وقف على النار بالسكون فيه للسوسى ستة اوجه
 ق — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ت — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ط — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ق — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ت — ٢ — ت — ه — ط — ق
 ط — ٢ — ت — ه — ط — ق

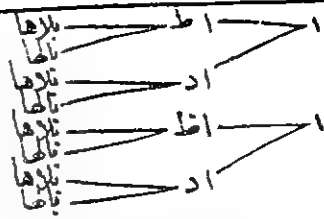
موسى اربعين ليلة ثم اتخذتم العجل وانتم ظالمون لابي عمرو اربعة اوجه

ف — ٢ — ت — ه — ط — ق
 بينه — ٢ — ت — ه — ط — ق

فيه لرويس ثمانية اوجه

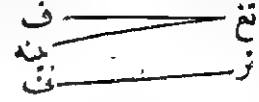
واذ قال موسى انكم ظلمتم لازرق ٣ وجه

ف > تنغ اذا كان الظاء مقنونة
بينه > تنغ اوساكنة رفعا

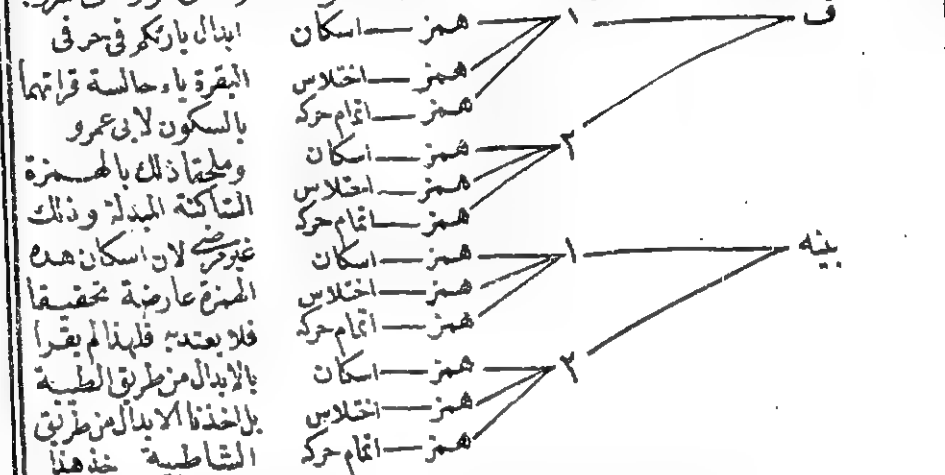


ونحن نخوطلوا وظللتنا واذا كانت ساكنة
نحو اظلم ويظللان واذا كان كذلك فحصل
لهذه الالة وامثالها ثلاثة اوجه للازرق
واذا كان بالعكس يكون مثل هذه الالة لكن
اللام المتغلطة مقدم فافهم

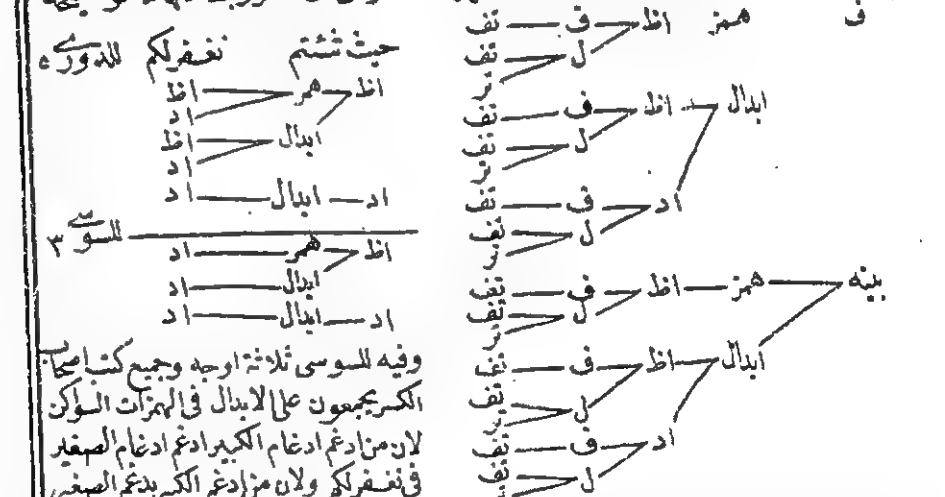
وظللتنا عليكم والتلوى لازرق ثلاثة اوجه



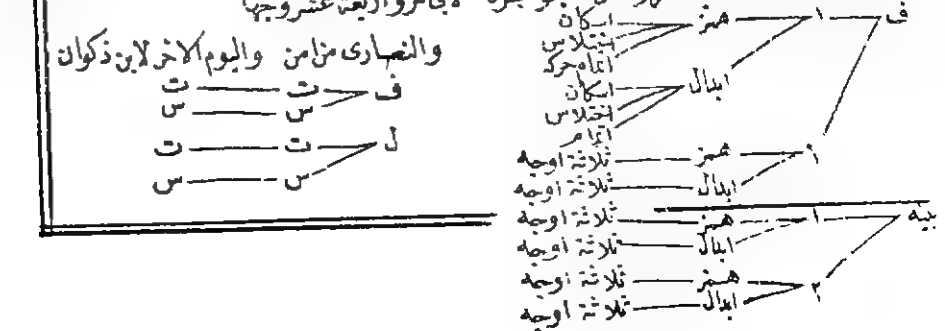
قوله تعالى موسى لقومه فتوبوا الى



واذ قلتم يا موسى لن نؤمن بك حتى ترى الله جبهة



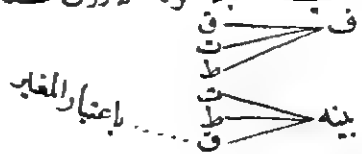
واذ قال موسى لقومه ان الله يا



قوله وان يا نوكر اسا ري لحفص الدوري عن الكسائي وجهات

غنه — عدم اتباع — امالة الراء
عدم — اتباع — امالة الراء

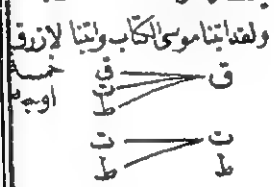
اولئك الذين اشدوا الحيوه الذنبا بالاخرة لازرق سنة اوجه



وفيه لابي عمرو

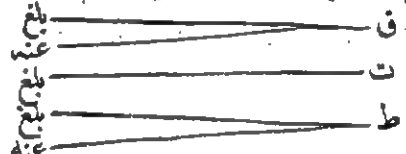


وفيه لحزة وقفا سنة اوجه



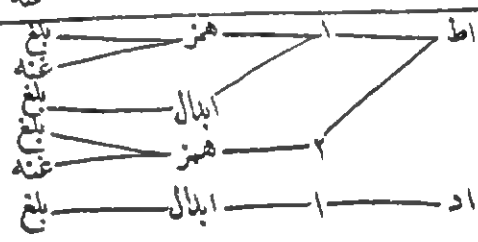
ولقد ابتنا موسى الكتاب ولتبنا لازرق
اوجه

واذا قيل لهم آمنوا بما انزل قالوا نؤمن مصدقا لما معهم لازرق خمسة اوجه

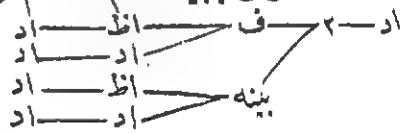


لابي عمرو لايحي الفنة

بوجه الابدال مع قصر المقص
الدوري والسوي ولا يحي
الفنة مع الادغام لانها في
حكم الادغام الصغير ومن
ادغم الكبير يدغم الصغير
بالطريق الاولى

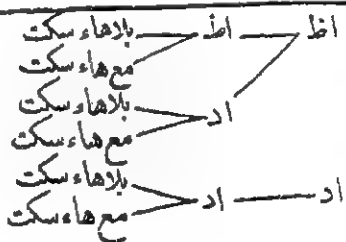


ولقد جاءكم موسى بالبينات ثم اتخذتم وانتم ظالمون لابي عمرو اربعة اوجه

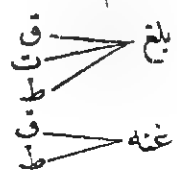


ولرويس في هذه الاية خمسة

اوجه لكن سمعت اسنادي
سنة اوجه وهو الادغام
مع هاء السكت
كانهم اين مكان ياني
بتسهيل الحمنة
للاصهاراني



وجاءهم رسول مصدق لما معهم او ثوالكتاب لازرق خمسة اوجه



ولولاهم امنوا واتقوا خير لو كانوا يعلمون لازرق خمسة اوجه ان وقف على خير وان اخذ الغنة فله سبعة اوجه فانظر الى هذه الصورة

ق
خ
ت
ط
ح

ودكنير من اهل الكتاب ايمانكم كفارا لازرق

ق
خ
ت
ط
ح

ق
خ
ت
ط
ح

وقالوا لن يدخل الجنة عودا او نصارى لابن ذكوان اربعة اوجه

ق
خ
ت
ط

لحفص المذكور عن الكسائي وجمان

غنه
عند اتباع
اتباع

لومن اعظم من وسعي في خرابها لازرق ٣ وجه

ق
خ
ت
ط

بلى من اسلم وجهه فله اجره للدورى اربعة اوجه

ق
خ
ت
ط

لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة لازرق ٦ وجه

ق
خ
ت
ط

لا بى بكر وجمان

ق
خ
ت
ط

وما ارسلناك بشيرا ونذيرا ولا نسل عن اصحاب الجحيم لازرق وجمان

ق
خ
ت
ط

ولابن ذكوان بحسب التركيب ست

اوجه ويشتق منها اوجه واحد وهو الطول في المد المنفصل مع السكت في ولايشل وعن اصحاب الجحيم ويصح خمسة اوجه صحيحا سالما

٣
٥
٥
٥

واذا تبلى ابراهيم ربه بكلمات فاتهمن لابن ذكوان ثلاثة اوجه وعنه الى ابراهيم لابن ذكوان

٣
٥

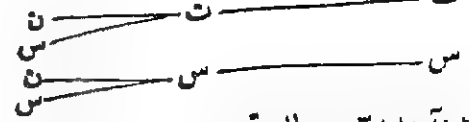
٣
٥

٣
٥

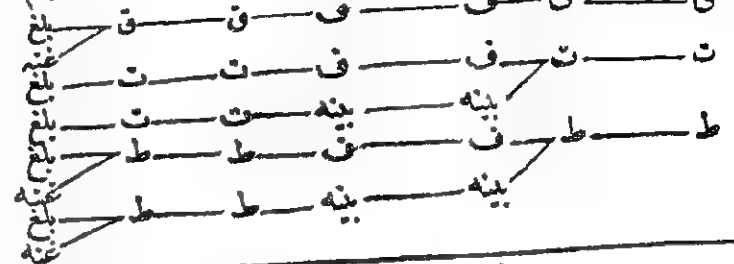
٣
٥

١
٢

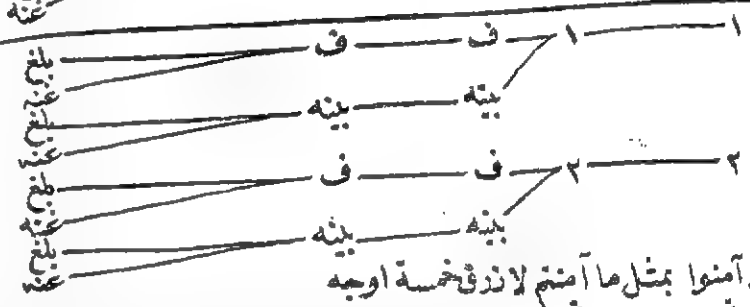
بلدا آمنا وارزق اهله من آمن واليوم الآخر الجنة اربعة اوجه



قولوا آمنا بالله وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم لازرق ثمانية اوجه

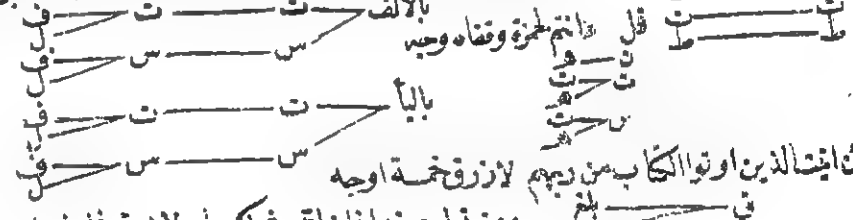


ولابى عمرو ثمانية اوجه



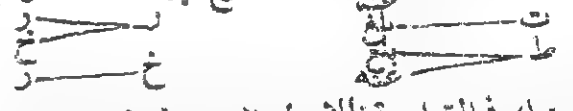
وجه

فان آمنوا بمثل ما آمنتم لازرق خمسة اوجه
ام تقولون ان ابراهيم والاسباط كانوا هودا اوفسار لابن كوان



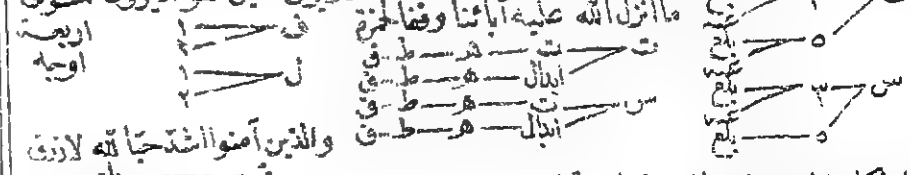
ولئن ائنا الذين اوتوا الكتاب من ربهم لازرق خمسة اوجه

ومن نطوع خبرا فان الله شاك عظيم لازرق ثلاثة اوجه

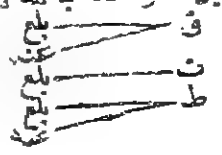


ولا تغفل في وجهك في التيماء وقصا لا يصحها بالتصريح من ثلاثة اوجه اعني المد بقدر الفين وثلاثة
الغات وخمسة الفات كما قال ابن الجوزي ونحو عين فالثلاثة لحم كساكن الوقف فافهم

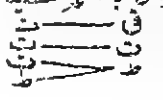
قوله بل احياء ولكن لا تشعرون لابن ذكوان سبعة اوجه ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون للرسول



والذين آمنوا شدحبا لله لازرق



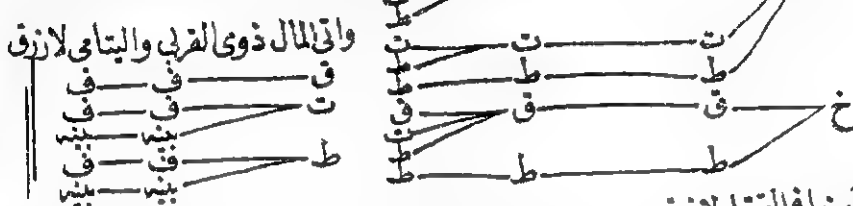
قوله او لو كان اياه هم شيئا لازرق اربعة اوجه



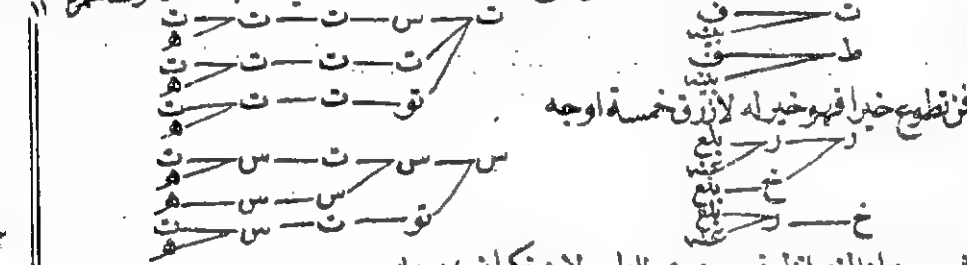
والعذاب بالمغفرة فما اصبرهم على النار للسوسى تسعة اوجه واذا وقف على بالمغفرة
وابتدأت فما اصبرهم على النار للسوسى تسعة اوجه



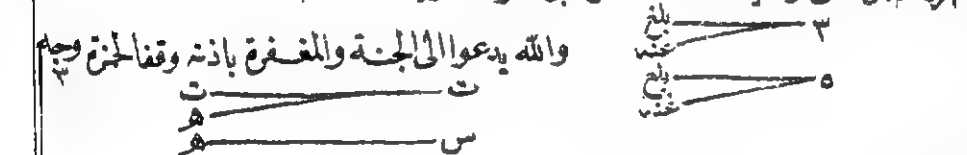
قوله ليس البر أن تولوا من آمن بالله واليوم الآخر والذين لا يزرعون خشيا ووقفوا باعتبار العا
قوله عشرة اوجه فأنظر الى صورتها



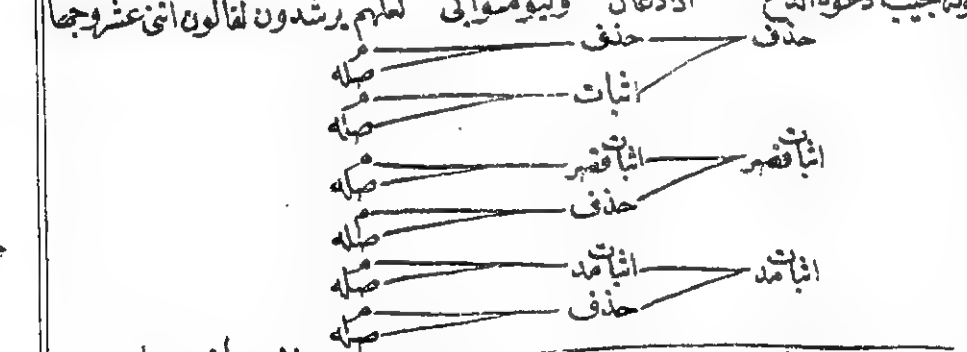
يا ايها الذين آمنوا في القتلى لا يزرعون
فمن عفى له من اخيه شيئا واداء اليه باحسان وقفا لخرجه



شهر رمضان الذي أنزل فيه هدى للناس لأن ذكوانه وجه

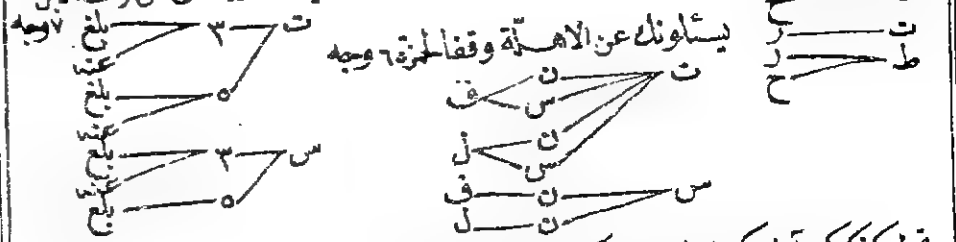


قوله اجيب دعوة الداع اذا دعان وليؤمنوا بي لعلمهم يرشدون لقولون اثني عشر وجها

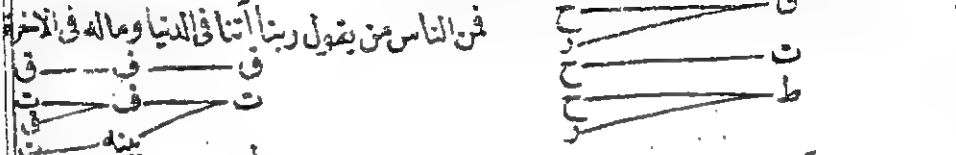


ولا صبهاني وجهان
ولا بوعمر واربعة اوجه
وليعقوب وجهان
ولا بوجعفر
ازرق

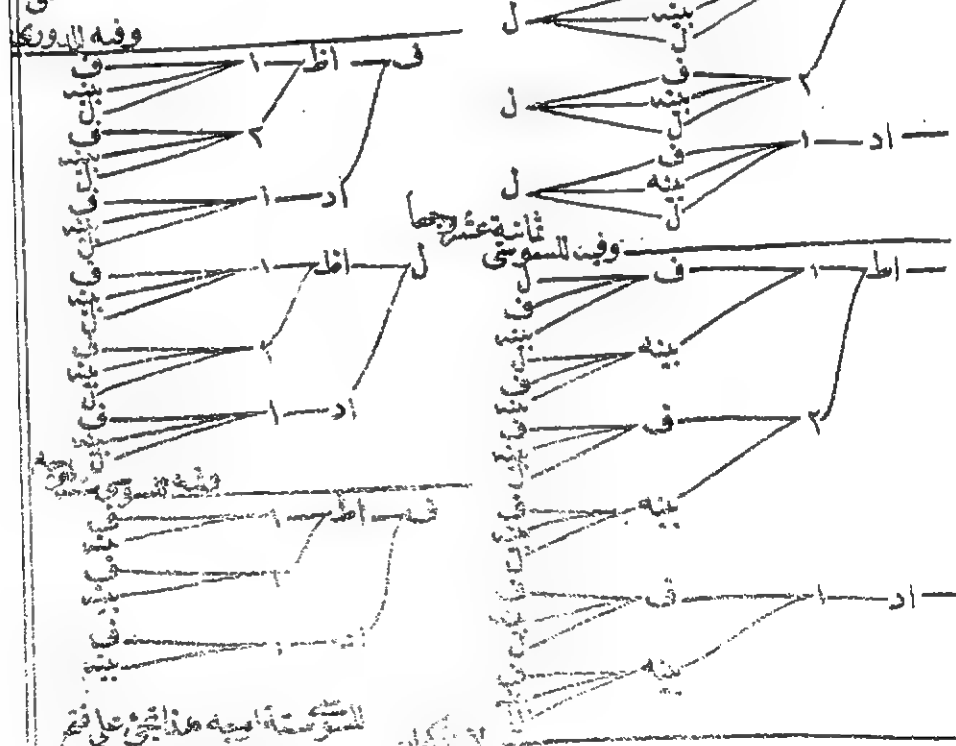
فالاّن باشر وهن لازرق خمسة اوجه فن كان منكم مريضاً اوبه اذى من راسه لا ينكح



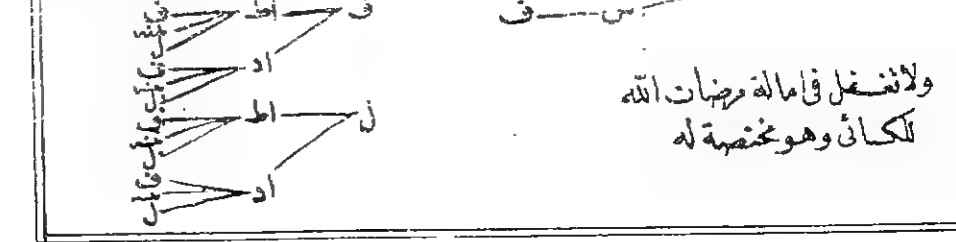
قوله كذاكم آباءكم اواشد ذكرا لازرق خمسة اوجه



من يقول ربنا آتينا في الدنيا وما له في الآخرة عذاب النار للدور ثمانية اوجه



للمسحاة اوجه هذا الشيء على فتح الناس هو الاقامة في الناس الدنيا لادامتها لاختصاص برواية الدور ومن الناس من يعبرك قوله الدنيا للدور



ولا تغفل في امالة مرضات الله لكائي وهو مخصصة له

هل ينظرون الا ان ياتهم الله والملائكة وفضي الامر وقفا لخلف عن حمزة اربعة اوجه

ت — عدم عنه — ت
س — عدم — ت
ن — س — ن

ولخلاف حمزة خمسة اوجه

ت — ت — ت
س — س — س
ن — ن — ن

الحبوة الدنيا من الذين آمنوا لا يزرقي

سل بخا اسرائيل كما آتيناهم من آية بينة لا يزرقي سبعة اوجه

ن
مستمم البأساء والضراء متى نصر الله للدوري وجهها
وكذا على صورة الابدال في
فان القليل يبيّن في آية
ابننا وانما لا يبيّن التفضل
مع الادغام واذا وقع لأن
من قل حتى ذهب الاظهار

ف — ف — ف
ط — ط — ط
ت — ت — ت
ط — ط — ط
ف — ف — ف
ن — ن — ن
ط — ط — ط

وعسى ان تكرهوا شيئا فهو خير لكم لا يزرقي ثمانية اوجه

وعسى ان تحبوا شيئا فهو شر لكم لا يزرقي

ف — ف — ف
ط — ط — ط
ت — ت — ت
ط — ط — ط
ن — ن — ن
ط — ط — ط

ر — ر — ر
خ — خ — خ
ر — ر — ر
ر — ر — ر
خ — خ — خ
ر — ر — ر
خ — خ — خ

لكم الآيات في الدنيا والاخرة لا يزرقي ستة اوجه

والاخرة لا يزرقي تسعة اوجه

ف — ف — ف
ط — ط — ط
ت — ت — ت
ط — ط — ط
ن — ن — ن
ط — ط — ط

ف — ف — ف
ط — ط — ط
ت — ت — ت
ط — ط — ط
ن — ن — ن
ط — ط — ط

باعتبار المعير

خ — خ — خ

ويشكوا من الشامي قلا اصلاح لهم فاخواتكم وقفا لحمزة خمسة اوجه

فانوا شر لكم اتي شتمه الدور عزاني عمرو

من شاء هم تربص اربعة اشهر وقفا لحمزة ثمانية اوجه

ثلاثة فروع لخصاص حمزة وقفا وجهان

فان قوا فان الله غفور رحيم لا يزرقي

فان قوا فان الله غفور رحيم لا يزرقي

فان قوا فان الله غفور رحيم لا يزرقي

ف — ف — ف
ط — ط — ط
ت — ت — ت
ط — ط — ط
ن — ن — ن
ط — ط — ط

س — س — س
س — س — س
ت — ت — ت
س — س — س
ت — ت — ت
ط — ط — ط
ن — ن — ن

فهو خير لكم من سبئ انكم لا تزق سبية للفقراء الذين احصروا في الارض لم يفتح ثلثة اوجه

ر — بلغ — ق
س — س — ن
س — س — ن

رؤس اموالكم ولا تظلمون لا تزق اربعة اوجه

ثم توفي كل نفس لا يظلمون لا تزق
ف — ن — ن
ب — ن — ن
ب — ن — ن

ما في انفسكم او يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء على كل شيء قدير لقولون ثمانية اوجه

١ — م — اد
ص — اظ
٢ — م — اد
ص — اظ
٣ — م — اد
ص — اظ
٤ — م — اد
ص — اظ
٥ — م — اد
ص — اظ

لا ين كثير وجان

وفيه خلف عن حمزة ١٢ وجه

ت — ت — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س
س — عدم — ت — اد — عدم — ت — س

وفيه لخلافا ١١ وجه

ت — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س
س — ت — ت — اد — ت — س

امن الرسول بما انزل اليه من ربه لا تزق خمسة ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا وفقا

ولا تجعل علينا اصرا كما لا تزق
فيه تفخيم الراء لان فيه حرف
استعلاء بحول بين الكسر والراء
بتفخيم الراء لا محالة

انت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين بسم الله لا اله الا هو الحي القيوم

انت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين بسم الله لا اله الا هو الحي القيوم

ف — ف — ق — ف — ق

ا ط ق
ب د ج ه
ي و من معه
ن
خ ش

۱- جمع مد تعظیم
 ۲- جمع مد تعظیم
 ۳- ب و من معہ
 ۴- ب و من معہ
 ۵- ب و من معہ
 ۶- ب و من معہ
 ۷- ب و من معہ
 ۸- ب و من معہ
 ۹- ب و من معہ
 ۱۰- ب و من معہ
 ۱۱- ب و من معہ
 ۱۲- ب و من معہ
 ۱۳- ب و من معہ
 ۱۴- ب و من معہ
 ۱۵- ب و من معہ
 ۱۶- ب و من معہ
 ۱۷- ب و من معہ
 ۱۸- ب و من معہ
 ۱۹- ب و من معہ
 ۲۰- ب و من معہ
 ۲۱- ب و من معہ
 ۲۲- ب و من معہ
 ۲۳- ب و من معہ
 ۲۴- ب و من معہ
 ۲۵- ب و من معہ
 ۲۶- ب و من معہ
 ۲۷- ب و من معہ
 ۲۸- ب و من معہ
 ۲۹- ب و من معہ
 ۳۰- ب و من معہ
 ۳۱- ب و من معہ
 ۳۲- ب و من معہ
 ۳۳- ب و من معہ
 ۳۴- ب و من معہ
 ۳۵- ب و من معہ
 ۳۶- ب و من معہ
 ۳۷- ب و من معہ
 ۳۸- ب و من معہ
 ۳۹- ب و من معہ
 ۴۰- ب و من معہ
 ۴۱- ب و من معہ
 ۴۲- ب و من معہ
 ۴۳- ب و من معہ
 ۴۴- ب و من معہ
 ۴۵- ب و من معہ
 ۴۶- ب و من معہ
 ۴۷- ب و من معہ
 ۴۸- ب و من معہ
 ۴۹- ب و من معہ
 ۵۰- ب و من معہ
 ۵۱- ب و من معہ
 ۵۲- ب و من معہ
 ۵۳- ب و من معہ
 ۵۴- ب و من معہ
 ۵۵- ب و من معہ
 ۵۶- ب و من معہ
 ۵۷- ب و من معہ
 ۵۸- ب و من معہ
 ۵۹- ب و من معہ
 ۶۰- ب و من معہ
 ۶۱- ب و من معہ
 ۶۲- ب و من معہ
 ۶۳- ب و من معہ
 ۶۴- ب و من معہ
 ۶۵- ب و من معہ
 ۶۶- ب و من معہ
 ۶۷- ب و من معہ
 ۶۸- ب و من معہ
 ۶۹- ب و من معہ
 ۷۰- ب و من معہ
 ۷۱- ب و من معہ
 ۷۲- ب و من معہ
 ۷۳- ب و من معہ
 ۷۴- ب و من معہ
 ۷۵- ب و من معہ
 ۷۶- ب و من معہ
 ۷۷- ب و من معہ
 ۷۸- ب و من معہ
 ۷۹- ب و من معہ
 ۸۰- ب و من معہ
 ۸۱- ب و من معہ
 ۸۲- ب و من معہ
 ۸۳- ب و من معہ
 ۸۴- ب و من معہ
 ۸۵- ب و من معہ
 ۸۶- ب و من معہ
 ۸۷- ب و من معہ
 ۸۸- ب و من معہ
 ۸۹- ب و من معہ
 ۹۰- ب و من معہ
 ۹۱- ب و من معہ
 ۹۲- ب و من معہ
 ۹۳- ب و من معہ
 ۹۴- ب و من معہ
 ۹۵- ب و من معہ
 ۹۶- ب و من معہ
 ۹۷- ب و من معہ
 ۹۸- ب و من معہ
 ۹۹- ب و من معہ
 ۱۰۰- ب و من معہ

صل
ط
مکن
ب و من معہ
ب و من معہ
ب و من معہ
ب و من معہ
ب و من معہ

[illegible]

وہی کہیں بسماء

سینا
طریق
سکین

ب و من معہ
ب و من معہ
ن و من معہ
ن و من معہ
ن و من معہ

الکافین بکی قف — قف

مکت

ن

خ

بسمه الم الله لا اله الا هو الى القيوم

نماز تکبیر قف — جبل — ط — ق — ا — خ ہیں

[illegible]

تیسری شکل — صل — ط — ق —

۲- تصویر

امالة سكت بلا بسملة ط

ف

امالة وصاله بلا سواد ط

امانة وصل بلا بسطه
حقیقی

ف سکت ملا بسلاہ

١٠٠

ف وصل بلا يسميه

مجلس ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

من هاء مكشوفة

صلوات

تکیر قف — قف — ط

١٠

صل - قف - ط

صل - صل

سکت بلا سہلہ

فـ فـ فـ فـ

ف ف ف ف ف

مل

تکبیر ف ق ف

تکسر میل — قف — ط

بیراں

کبیر صل — صل — $\frac{1}{2}$ — صل

سکت بلا بسطہ

فـ فـ

فـ قـ مـ

بکبیر قف

الزرق

بسم الله
قف
صا

بیرہ سال ————— سال —————

بیتا ————— س
ل ————— س
عبدة ————— ر
لاولى الابصار ————— ب
ف ————— ف
بینہ ————— بینہ

ازرق ————— ف
وجه ————— بینہ

ان يخفف الثانية لانها صورية متوسطة
او قوا الكتاب و اسلمهم لازرق ستنا وجوه المسائل البرزخية التي نقل

س — ن — ه — ابدال
ط — ابدال

في الحزمة المنكرة والسكت في لام التعريف وتسهيل
الحزبين معاً والثاني تسهيل الاولى مع تخفيف الثانية

ومن يفعل في شيء الا ان تقوا منهم نبيه الحرة

ن ن ن
س س س
ف ف ف

زکریا الحجاب

۳ فل وجه

قال رب انى يكون لى للدور عن ابى عمرو اربعة اوجه

والنورية والانجيل ورسولا الى بنى اسرائيل بآية انى اخلق كبشة طبرا الامكه الموقى تسخرون لكم ان كنتم

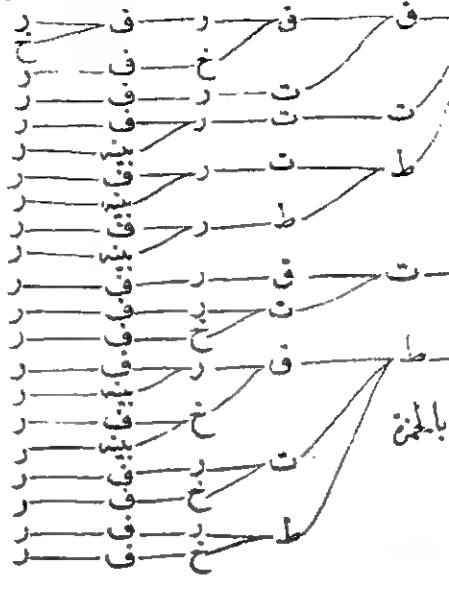
ن ن ط ث ر

[illegible][illegible]

ن ن ن ن ن ن ن ن

والنومة والانجيل ورسولا الى بخا اسرائيل باية اني اخلق كهيئة ظيما الموتى تدخرون لكن ان كنتم

بينه ن
وفي هذه الابنة لازرق الحكة
وعشرون وجعا اذا لم يقف
على باذن الله واما اذا وقف
عليهم فالازرق اربعة عشر
وجعا فانظر الى صورة
ما تقدم



قل يا اهل الكتاب انما الوالى سواء بيننا شيئا بعضنا اربابا لبعضنا
ت ت ت
س س س
س س س
س س س
س س س

ها انتم هؤلاء حاجتكم لقانون ستة اوجه على مذهب من قصر المنفصل باعتبار
الحاء بدلا من الحسنه او للثنيه وعلى مذهب من مد المنفصل
اعتدادا بالعارض التسهيل على ان الحاء للثنيه فقط على مذهب
من مد المنفصل وعدم الاعتداد بعارض من التسهيل

واما الاصهاى خمسة اوجه

مهنتم ٢-١
٢-٢
٢-١
٢-٢
٢-٢

وفيه لازرق اربعة اوجه

مهنتم ٥-٥
٥-٥
٥-٥
٥-٥
٥-٥

وفيه لاين كثر عن رواية البزى وجه واحد

ما انتم ٢-١
٢-٢
٢-٢

وفيه لقبيل ايضا وجه واحد

مهنتم ٢-١
٢-٢
٢-٢

وفيه لاين عمرو مثل عدم صلة قالون وهو ثلاثة اوجه

١-٢
٢-٢
٢-٢

وفيه لثنيه او للبديل من الحسنه

١-٢
٢-٢
٢-٢

[illegible]

وان كانوا اخوة رجالا ونساء فلذلك مثل حفظ الانبياء وقفا لخرق برواية خلف اربعة اوسيه

ت — عدم — ت — ن
س — عدم — ت — ن
ت — غنة — ت — ن
س — غنة — ت — ن

والنصارى نحن ابناؤا لله ولجباؤه وقفا لخرق

ت — غنة — ت — ن
س — غنة — ت — ن
ت — غنة — ت — ن
س — غنة — ت — ن

ولقد اخذنا ميثاق بني اسرائيل وقفا لخرق تسعة

غنة — ف — غنة
عدم — ل — عدم

غرا يا بحث في الارض كيف يوارى سوءه اخيه لخرق من روايته

س — ت — ت — ن
س — ت — ت — ن
ت — ت — ت — ن

لخصص المهورى وجمان من طريقي

غنة — ف — غنة
عدم — ل — عدم

يا ويلي اعجزت ان اكون سوءه اخي لازرق تسعة

ف — ف — ف — ف
بينه — بينه — بينه — بينه

يا ويلي اعجزت للدورى ٤ وجه

ف — ف — ف — ف
بينه — بينه — بينه — بينه

اتملجوا الذين في الارض فسادا ان يقتلوا او من الارض

ت — ت — ت — ت
س — س — س — س
ت — ت — ت — ت
س — س — س — س

وقفا لخرق ثمانية

ت — ت — ت — ت
س — س — س — س
ت — ت — ت — ت
س — س — س — س

انا انزل التوراة فيها هدى ونور لخرق تسعة

ت — ت — ت — ت
س — س — س — س
ت — ت — ت — ت
س — س — س — س

وقفنا على انادهم من التوراة لقاولون ثمانية اوجه

١ — م — ف — ف
٢ — صله — ف — ف
٣ — صله — ف — ف

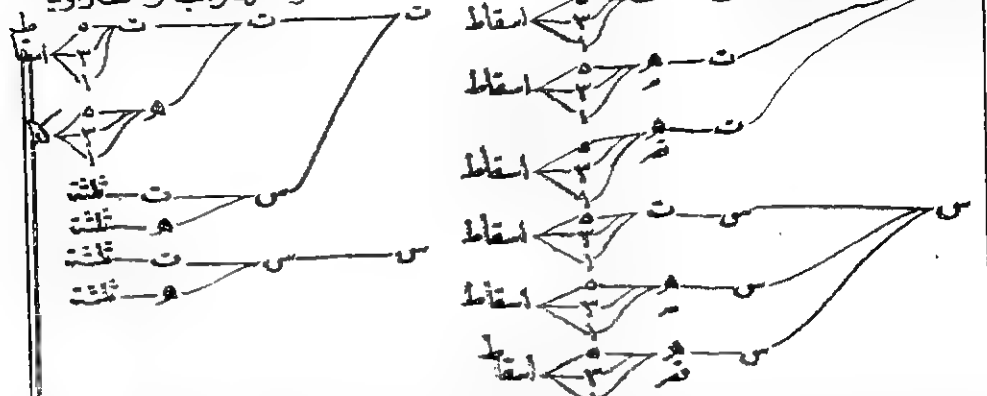
بما انزل الله ولا تتبع اهواءهم ما انزل الله اليك لخرق عشق

ت — ت — ت — ت
س — س — س — س

يا اهل الكتاب هل تنعمون لثمان نذرانية اوجه

١ — اد — وبتبع وجه واحد هو
٢ — اد — القصر مع الاظهار
اظ — لعد مساعده الطرق

يا ايها الذين آمنوا والنصارى اولياء وتقاتلهم
يا ايها الذين آمنوا هزأوا لعبا والكفار اولياء



ولواتهم اقاموا النورية والانجيل وما ازل ومن تحت ارجلهم وقض الحزبة احد عشر وجها
ويصح في هذه الآية بحسب ترتيب
الحزبة اربعة عشر وجها لكن يتبع له وجه
وجه ثلثة وهي لا بدال الباء بيطاوي
والثاني وبوجه التابع لعدم مساعدة
الطرق فيبقى احد عشر وجها

يا اهل الكتاب لستم على شيء حتى تقبلوا النورية والانجيل وما ازل اليكم الحزبة ستة اوجه وفي
هذه الآية بمنع وجان وهما
الوسط في شيء مع امالة
النورية والسكت في اللانفصل
مع تقبل النورية لسه
مساعدة الطرق

انظر كيف نبين لحم الايات ثم النظر اتي يوقفون
للدوري عن ابى عمرو واربعة اوجه
ولا ياتي تقبل اتي مع الادغام

واذا وجبت الى الحواريين ان آمنوا بالان ذكوان يعني اوجه
لا يجمع الامالة بوجه
الطول وبوجه
السكت ولو لا كان
او توسط

آمنوا شهادة ببيتكم او اخوان لازرق خمسة اوجه
او لو كان آباءهم لا يعلمون شيئا لازرق وجه
واذا وجبت الى الحواريين ان آمنوا بالان ذكوان
ثلاثة اوجه

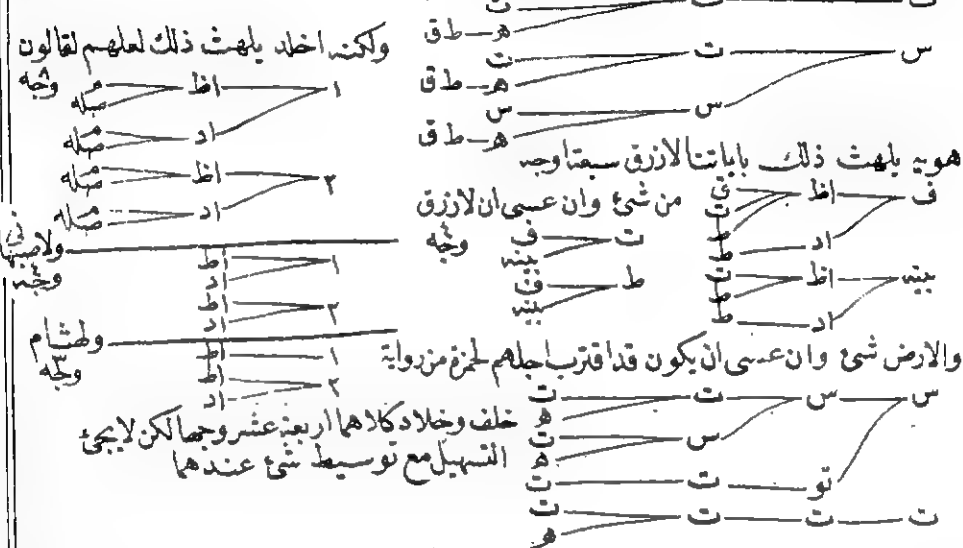
[illegible]

[illegible]

ماذكروا به انجين الذين يهون بئس بما كانوا الحشام ثلثة اوجه

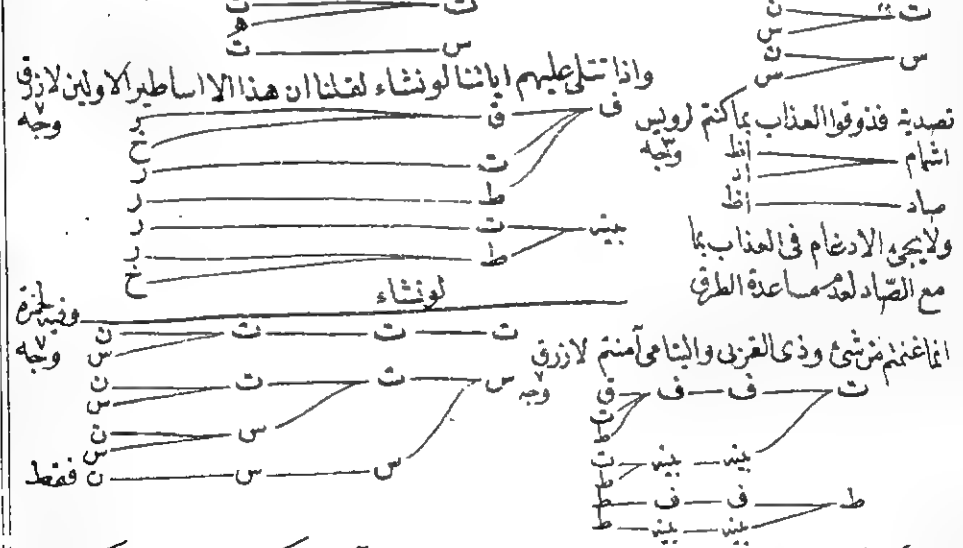
- ١ كسر الباء وسكون الميمزة
- ٢ كسر الباء وياء ساكنة بعدها بغير همزة
- ٣ كسر الباء وسكون الميمزة سوى اصحاب القصر

واذا خذ ربك من بني آدم من ظهورهم على انفسهم وقفا لخمزة ستنا وجه

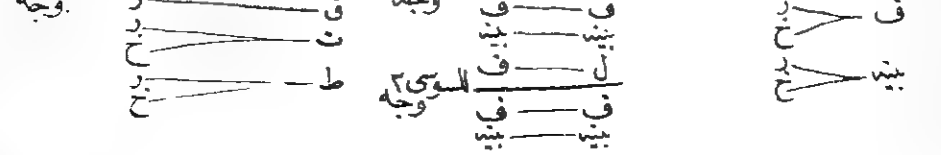


ان ولي الله الذي للسوى وجهان احدهما اثبات الباء الواحدة المفتوحة مشددة ثانيهما كذلك لكن بكسر الباء فاذا كسرت وجب زريق للجلالة

يسئلونك عن الانفال لخمزة اربعة اوجه الملائكة الى معكم الذين آمنوا لخمزة ثلاثة اوجه



ولو اريكم كثيرا لازرق وجه الدنيا القصى للدور



ولوزي اذ ينوف الذين المشكة يصبرون واد بارهم لحمة اربعة اوجه

ت ————— ت
س ————— س

لم يك مغبرا نمة حتى يغيروا اما لازرق وجه

خ ————— خ

وما ينقفوا من شيء لا ينظلمون لازرق اربعة اوجه

ت ————— ت
ط ————— ط

يا ايها النبي قل ان يؤتكم خيرا ويغفر لكم للدوري سبعة اوجه

١ ————— ١
٢ ————— ٢

منكم عشرون صابرون لازرق وجه

خ ————— خ

آمنوا ولم يهاجروا من شيء حتى يهاجروا لازرق ستة اوجه

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط
خ ————— خ

شيئا ولم يظاهروا عليكم احدا فآمنوا اليهم عهدهم الى الحنة ٦

س ————— س
ت ————— ت
س ————— س
ت ————— ت
س ————— س

من آمن بالله الاخر واتوا الزكوة فصيحان لازرق تسعة اوجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط

فلان كان آباؤكم وعشيرتكم لازرق وجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط

واما عشيرتكم الخلف مختص في هذه

التسعة حيث قال ابن الجزري عشرة الوية والتخميم

المهدوي وابن سفيان ومباحبا لتجريد ورقها الاثرون

يا ايها الذين آمنوا آباؤكم واخوانكم اولياء على الايمان لازرق خمسة اوجه

ف ————— ف
ت ————— ت
ط ————— ط

فلان كان آباؤكم ترصرونها احبا اليكم بامرهم لحمة ٦

ت ————— ت
س ————— س
ت ————— ت
س ————— س
ت ————— ت
س ————— س

ويوم حين اذا عجبتمكم شيئا عليهم الارض لحمة

ت ————— ت
س ————— س
ت ————— ت
س ————— س
ت ————— ت
س ————— س

باليو الاخر اتوا الكتاب وهم صاغرون لازرق ثمانية اوجه

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط
ت ————— ت
ط ————— ط

ان يطفؤا نور الله الكافرون لازرق وجه

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط

آمنوا ان كثيرا من الانبياء لازرق

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط

آمنوا اذا قيل لكم انفسوا ولازرق

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط

لا تقفوا شيئا لازرق وجه

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط

في الدنيا وهم كافرون لازرق

ف ————— ف
خ ————— خ
ت ————— ت
ط ————— ط

اذنهما في الفار لابي عمرو وثلاثة اوجه لا تفتذروا قد كفرتم بعد ما انكم لازرقوا من اوجه

ف ل لابي عمرو
ف بينا
ف ف رسولكم تستهزئون لازرق
ف ف وجه
ت ط
ط ط

حيث قلت شي بالرفع كيف وقت او منصوبا
او مجرورا هو المذ في شي مع السكت على لام

التعريف حسب لا غير قال الامام الجزري لا يجوز
مد شي الحز في حيث قري في الام مع السكت واما على
لام التعريف فقط او عليه وعلى التفضل ونظائر التبر
المذ على شي في الجار مع عدم السكت المطلوب حيث قال
وذكر ابو الطيب مد شي في روايته وبه اخذ انتهى

ولم يقدم السكت الا لحذف وحده في غير شي فعلى هذا يكون مذهب ابي الطيب المدخل في شي
مع عدم السكت في شي فان ابا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب كتاب الارشاد ولم يذكر في كتابه
مد شي الحز في الام مع السكت على لام التعريف وايضا فان مد شي قائم مقام السكت فيه فلا يكون الا
مع وجه السكت وكنا قد انا والله اعلم

والموقفات انهم كانوا انفسهم يظنون فلما ان وصلت الى اخر الاية ثمانية اوجه ليظهر

الوجه مع ان الوقف كاف وقوله بالنيات فف
والوقف فيه صالح فلما ان في ثمانية اوجه كلها
صحيح وفي السورة تبي ستة اوجه

ف في الدنيا كافرين لازرق وجه لئن آتينا من فضل الارز
ف في الدنيا كافرين لازرق وجه لئن آتينا من فضل الارز
ف في الدنيا كافرين لازرق وجه لئن آتينا من فضل الارز

كانوا اشد منهم واولاد اوقف الحز في وجه
ت ط
س هـ

والذين آمنوا ان يستغفروا اول في لازرق سبعة اوجه
ف في
ف في
ت في
ط في
خ في
بينا

الذين آمنوا ان يستغفروا اول في لازرق سبعة اوجه
ت ت
س س

حتى اذا ضاقت عليهم الارض عليهم اتعسج وظنوا ان لا ملجأ الا اليه وقفا الحز في عشرة اوجه
ت ت
س س

ولا يجي التسهيل
بل المذ والقصر على نوط
لا تبرز مع السكت
لعدم مساعنة
الطرق

ت ت
س س
ت ت
س س
ت ت
س س

ت ت
س س
ت ت
س س
ت ت
س س

واذما ازلت سورة زادت هذه الحشام خمسة اوجه آمنوا وهم يستبشرون لازرق خمسة

١ اظ ف
٢ اد ف
٣ اظ ف
٤ اد ف

والارض ثم استوى سيدتوا الارض لازرق ورضوا ما الحياة الدنيا عن آياتنا لازرق ستة اوجه

١ ف
٢ ف
٣ ف
٤ ف

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

١ ل
٢ ل
٣ ل
٤ ل

قوله تعالى **آ** الآن وقد كنتم به تستعجلون لقالون ثلاثة اوجه وعلى كل من الوجه الوقف واذا وقف عليها من الطول والوسط والقصر فيكون تسعة اوجه حالة الوقف فان قيل له لم يجمع الوسط في الالف وجاز في الثانية حالة الوقف فالجواب ان الالف الاولى مدودة الوصل وضد المد والقصر وهو لا يجتمع التثنية والالف الثانية مقصورة في الوصل وضد القصر والمد وهو محتمل التثنية عليه العلامة ابن الجزري في نشره الكبير في باب المد والقصر هنا اذا ابتداء في قوله تعالى الآن وقد كنتم به وما اذا وصلت بما قبله من قوله انتم به الآن وقد كنتم الى اخره فلقالون اثني عشر وجهاً على كل الوجه الثلاثة اعني به الآن قصر المنفصل ومده عدم الصلة والصلة كذلك اعني انتم فيكون لقالون في حالة الوصل اثني عشر وجهاً انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان كنتم
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

ولا زرق اذا ابتداء في قوله الآن واذا لم يقف عليها جاز على وجه الابدال ستة اوجه وعلى وجه التسهيل ثلاثة اوجه مجموعها تسعة اوجه فهذه الوجوه الستة لازرق على وجه الابدال هي الجائزة التي لا يجوز غيرها وعلى مذهب من ابدل من الثلاثة المتبعة وهي القصر الاولى ومد الثانية وتوسيطه والوسط في الاولى والمد في الثانية كذلك يلزم التركيب وعلى هذا فنظر الشيخ العلامة ابن الجزري لازرق ستة اوجه على وجه الابدال لدى وصلة يجري قد وثلاثة ثانياً وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصري وقوله لدى قبل يعلم ان وقف ليس كذلك فان هذه الوجة الثلاثة المستعملة في الوصل يجوز لكل من نقل في حالة الوقف وقوله على وجه الابدال يعلم ان هذه الستة لا تكون الا على وجه الابدال الهمزة الوصل الفاء واذا سهلت الهمزة لم يبق الالف الثانية فيجزي فيها ثلاثة اوجه الاولى القصر مع التسهيل والثاني الوسط مع التسهيل والثالث المد مع التسهيل انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان وقد
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ الان وقد كنتم به لازرق ان وصلت قوله انتم به خمسة عشر وجهاً فتلاثة على قصر انتم وسبعة على توسيط انتم ووجهة على طول انتم ولا يجمع على توسيط انتم المد في الثانية اعني الآن لا على قصر الاولى ولا تسهيلها ولا توسيطها لتلازم التركيب ولا يجمع على مد انتم القصر في الاولى مع الطول في الثانية والوسط في الاولى ولا في الثانية ولا على وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى لتلازم تضاد المذهبين وايضاً لا يلزم التركيب انتهى

اثم اذا ما وقع انتم به
 ١ لان وقد كنتم به
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٣
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٤
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٥
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٦
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٧
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٨
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ٩
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٠
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١١
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق
 ١٢
 ط — ق
 ق — ق
 ه — ق

واعلم ان نافع وابوجعفر نقلوا حركة المصغرة الثانية من الآن الى ما قبلها وكذلك نقلوا حركة في الوقف دون الوصل اما نقل ورش فلا قضاة قاعدة الكلمة واما قالون عن نافع فانه وافقه في نقل حركة المصغرة الى اللام من لفظ الآن في موضعين فقط انتهى واعلم ان هذا اللفظ مدين احدهما وقع بعدهمزة الاستفهام وثانيهما وقع بعدهمزة الثانية فلاول سببان احدهما سكون اللام وثانيهما الهمزة الواقعة قبل الالف الاول واما الثاني فله سبب واحد وهو الهمزة الواقعة قبل الالف في ان ايضاً انتهى

فلأرايهم فلأله اذن لكم ان وصلت الى اخر الاية لازرق اربعة اوجه

جل نكر البيل نكوا لرويس ثلاثة اوجه

ونذكرى بايات الله فلا تنظرون لازرق خمسة اوجه

خلاف وانقرا باياتنا

فلا القوا لموسى ما جئتم به التحصن لابي عمرو ١٦ اوجه

وان وصلت الى آخر الاية فلا تروى ابنى من الوجوه الثمانية الهمزة والابدال في قوله فلا يؤمنوا فترقى الى ستة عشر وجها

وقال موسى ربنا انك آتيت في الجوة الدنيا لازرق خمسة

ان وصلت في قوله اسرييل واما اذا وقف على لفظ اسرييل فملي كل من وجوه آمنت الثلاثة في اسرييل من اجل الوقف باعتبار العارض وان كثيرا من الناس عن آياتنا الخافلون لازرق ستة اوجه

فقرية آمنت فقعها ايمانها لازرق خمسة

وان يمسك الله بضر فلا كاشف له الا هو لخر من ابني ثمانية اوجه

قال باقوم ارايهم ان كت على بينة وآ بنى لازرق تسعة

واوحى الى نوح فدا من لازرق خمسة اوجه

يا قوم لا اسأكم عليه اجرا ففما لخر ٢ وجه

وهي تجري بهم في موج يا بني اركب معنا الخافلون اربعة

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

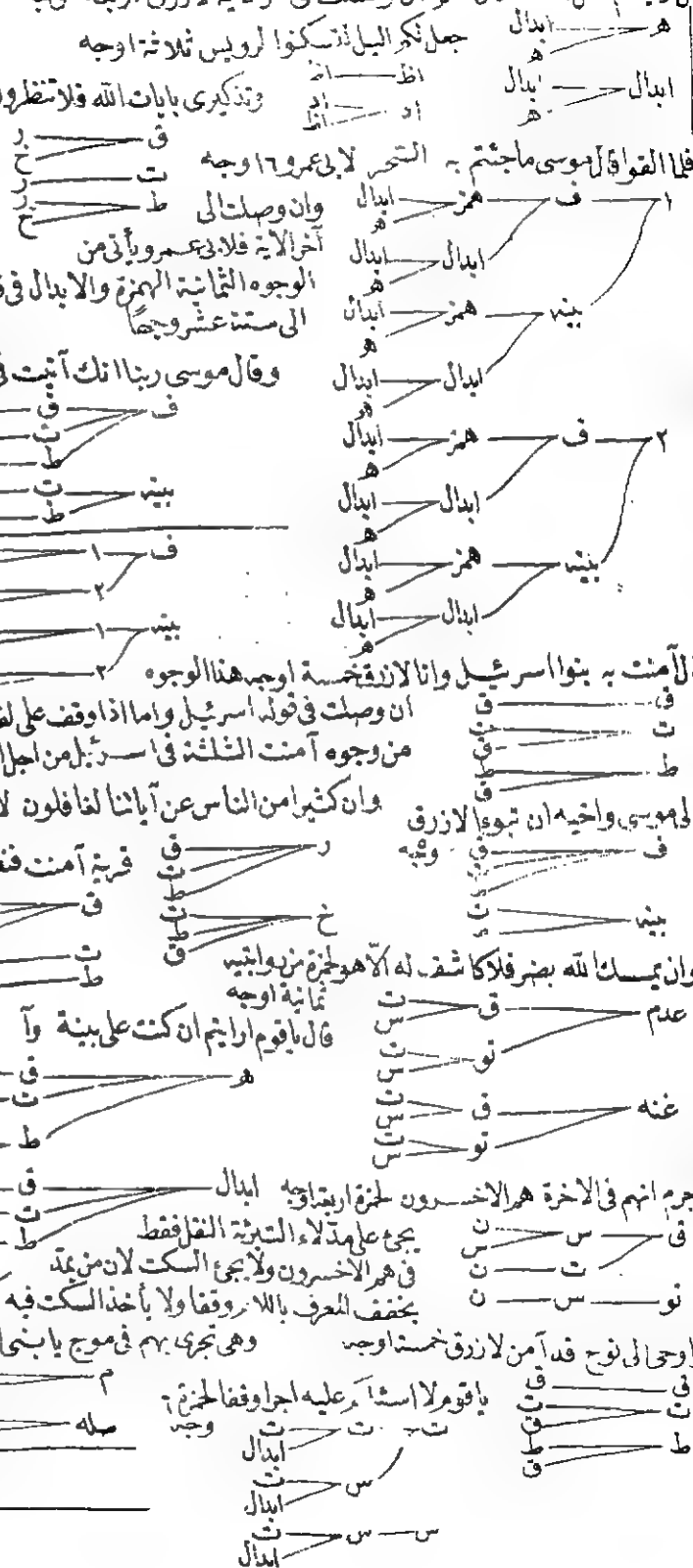
فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه

فما لخر وجه



ومن وراء اسحق قالت يا ويلتي ١ الدوانا عجوز لازرق سبعة اوجه

ولما جاء امرتك آمنوا ظلموا الصبيحة لازرق وجه

هـ ف ابدال
هـ بينا ابدال
هـ ف ابدال
هـ بينا ابدال

هـ ق ابدال
هـ ت ابدال
هـ ط ابدال

وفيه هشام

فصل مع التسهيل

فصل مع التحقيق

فصل مع التسهيل

فصل مع التحقيق

عده فصل مع التحقيق

يا قوم ارمطوا على عز عليكم هشام

وجه

اسكان مع التسهيل

وما ظلمناهم ولكن ظلموا انفسهم ٢ من شيء لما جاء امر ربك لازرق اثنى عشر وجها

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

نـ ت ابدال

نـ ط ابدال

نـ ق ابدال

عوجاً فيما ان لهم اجرا الحفص ان وصلت لفظ فيما الى اخذ الله ولذا الحفص ثلاثة اوجه انما السكت
ت ————— ت
س ————— س
س ————— س

زراعته بالوصيد لو اطلعت لازرق فلا تمارفهم الامراء ظاهراً لازرق
ر ————— ر
خ ————— خ
خ ————— خ

ولو لا اذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا ين ذكوان به لا ينادر صغيرة ولا كبيرة الا احصياها لازرق
ا ————— ا
اد ————— اد
اد ————— اد

للا نكدة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس لم يخر
ت ————— ت
س ————— س
س ————— س

فلا تسلم عن شيء حتى يحدث لك منه ذكر فانطلقا اذا وقف لازرق على ذكر
ت ————— ت
ط ————— ط
خ ————— خ

واما اذا وصل لازرق سبعة اوجه ويتبع
وجه واحد وهو الطول في شيء مع تفخيم
الراء وتزريق اللام لعدم مساعدة الطرف
ت ————— ت
خ ————— خ
ر ————— ر

وفي هذه الآية لابن ذكوان ستة اوجه
ت ————— ت
س ————— س
س ————— س

سجدني ان شاء الله صابراً ولا اعصى لك امر الجحيم
ت ————— ت
س ————— س
س ————— س

وفي ثمن خمسة اوجه
ت ————— ت
س ————— س
س ————— س

فانطلقا جئت شيئا امرا لازرق ثمانية اوجه
ت ————— ت
ط ————— ط
س ————— س

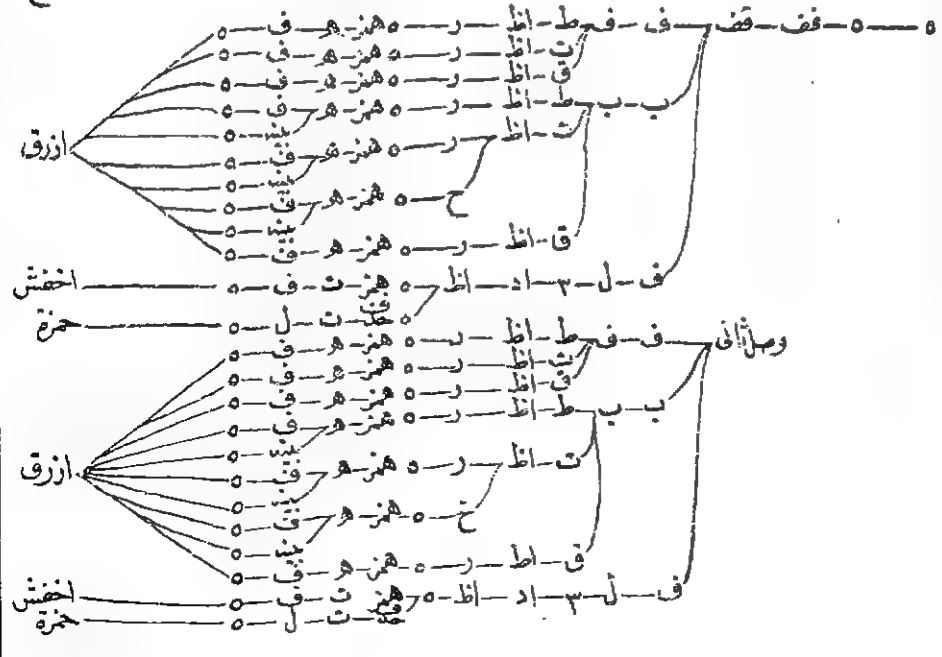
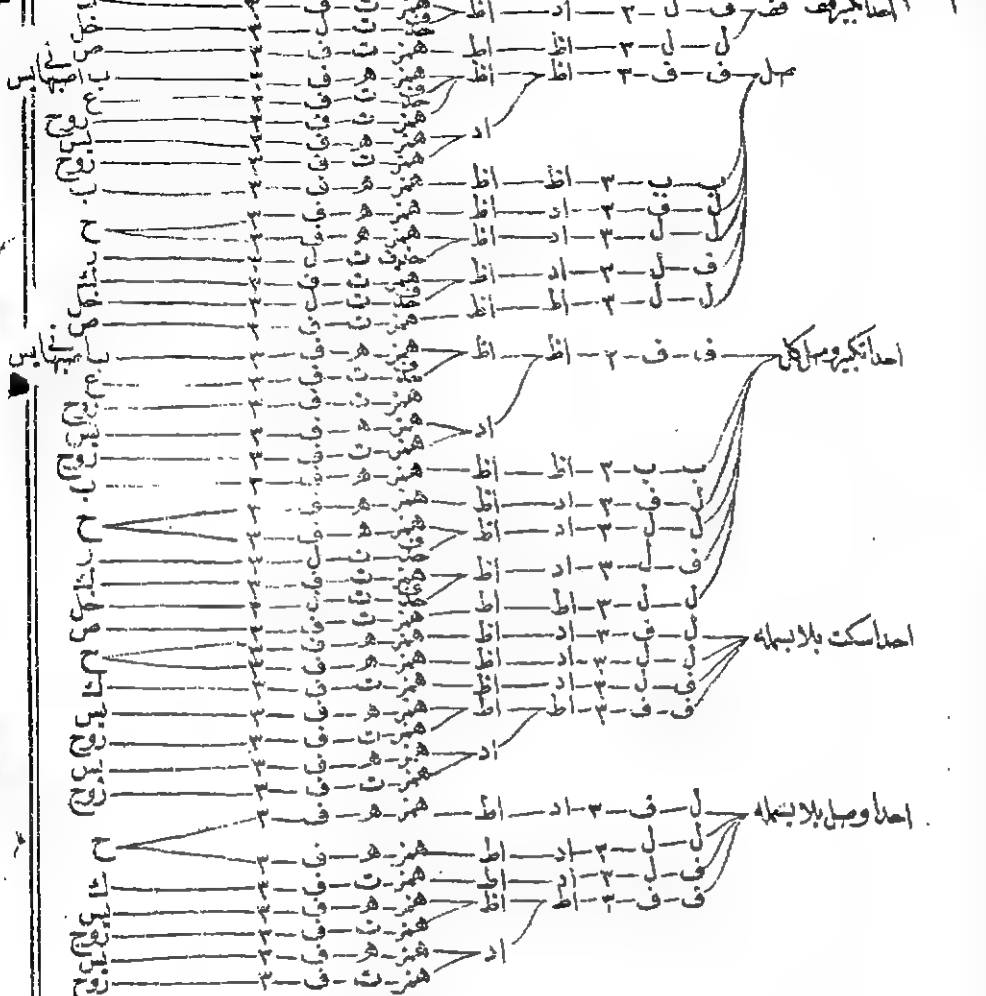
واما من آمن فله جزاء الحسن لازرق
ق ————— ق
ت ————— ت
ط ————— ط

فيه رجب خير فاسموني رجباً اتوني
ر ————— ر
ق ————— ق
ط ————— ط

واما من آمن فله جزاء الحسن لازرق
ق ————— ق
ت ————— ت
ط ————— ط

واما من آمن فله جزاء الحسن لازرق
ق ————— ق
ت ————— ت
ط ————— ط

لفظ و بیاحاطا بملکه کافیا یا عین صاد ذکر رحمت ذکر یا اذنادی نداء خفیا



قالوا يا موسى اما ان تلقى اول من تلقى لاى عمرو ستة
ولقد اوجنا الى موسى ان ولا تخشى لاى عمرو

ف بينا ١ ف بينا ١
ف بينا ٢ ف بينا ٢
ف بينا ٣ ف بينا ٣
ف بينا ٤ ف بينا ٤
ف بينا ٥ ف بينا ٥
ف بينا ٦ ف بينا ٦
ف بينا ٧ ف بينا ٧
ف بينا ٨ ف بينا ٨
ف بينا ٩ ف بينا ٩
ف بينا ١٠ ف بينا ١٠
ف بينا ١١ ف بينا ١١
ف بينا ١٢ ف بينا ١٢
ف بينا ١٣ ف بينا ١٣
ف بينا ١٤ ف بينا ١٤
ف بينا ١٥ ف بينا ١٥
ف بينا ١٦ ف بينا ١٦
ف بينا ١٧ ف بينا ١٧
ف بينا ١٨ ف بينا ١٨
ف بينا ١٩ ف بينا ١٩
ف بينا ٢٠ ف بينا ٢٠
ف بينا ٢١ ف بينا ٢١
ف بينا ٢٢ ف بينا ٢٢
ف بينا ٢٣ ف بينا ٢٣
ف بينا ٢٤ ف بينا ٢٤
ف بينا ٢٥ ف بينا ٢٥
ف بينا ٢٦ ف بينا ٢٦
ف بينا ٢٧ ف بينا ٢٧
ف بينا ٢٨ ف بينا ٢٨
ف بينا ٢٩ ف بينا ٢٩
ف بينا ٣٠ ف بينا ٣٠
ف بينا ٣١ ف بينا ٣١
ف بينا ٣٢ ف بينا ٣٢
ف بينا ٣٣ ف بينا ٣٣
ف بينا ٣٤ ف بينا ٣٤
ف بينا ٣٥ ف بينا ٣٥
ف بينا ٣٦ ف بينا ٣٦
ف بينا ٣٧ ف بينا ٣٧
ف بينا ٣٨ ف بينا ٣٨
ف بينا ٣٩ ف بينا ٣٩
ف بينا ٤٠ ف بينا ٤٠
ف بينا ٤١ ف بينا ٤١
ف بينا ٤٢ ف بينا ٤٢
ف بينا ٤٣ ف بينا ٤٣
ف بينا ٤٤ ف بينا ٤٤
ف بينا ٤٥ ف بينا ٤٥
ف بينا ٤٦ ف بينا ٤٦
ف بينا ٤٧ ف بينا ٤٧
ف بينا ٤٨ ف بينا ٤٨
ف بينا ٤٩ ف بينا ٤٩
ف بينا ٥٠ ف بينا ٥٠
ف بينا ٥١ ف بينا ٥١
ف بينا ٥٢ ف بينا ٥٢
ف بينا ٥٣ ف بينا ٥٣
ف بينا ٥٤ ف بينا ٥٤
ف بينا ٥٥ ف بينا ٥٥
ف بينا ٥٦ ف بينا ٥٦
ف بينا ٥٧ ف بينا ٥٧
ف بينا ٥٨ ف بينا ٥٨
ف بينا ٥٩ ف بينا ٥٩
ف بينا ٦٠ ف بينا ٦٠
ف بينا ٦١ ف بينا ٦١
ف بينا ٦٢ ف بينا ٦٢
ف بينا ٦٣ ف بينا ٦٣
ف بينا ٦٤ ف بينا ٦٤
ف بينا ٦٥ ف بينا ٦٥
ف بينا ٦٦ ف بينا ٦٦
ف بينا ٦٧ ف بينا ٦٧
ف بينا ٦٨ ف بينا ٦٨
ف بينا ٦٩ ف بينا ٦٩
ف بينا ٧٠ ف بينا ٧٠
ف بينا ٧١ ف بينا ٧١
ف بينا ٧٢ ف بينا ٧٢
ف بينا ٧٣ ف بينا ٧٣
ف بينا ٧٤ ف بينا ٧٤
ف بينا ٧٥ ف بينا ٧٥
ف بينا ٧٦ ف بينا ٧٦
ف بينا ٧٧ ف بينا ٧٧
ف بينا ٧٨ ف بينا ٧٨
ف بينا ٧٩ ف بينا ٧٩
ف بينا ٨٠ ف بينا ٨٠
ف بينا ٨١ ف بينا ٨١
ف بينا ٨٢ ف بينا ٨٢
ف بينا ٨٣ ف بينا ٨٣
ف بينا ٨٤ ف بينا ٨٤
ف بينا ٨٥ ف بينا ٨٥
ف بينا ٨٦ ف بينا ٨٦
ف بينا ٨٧ ف بينا ٨٧
ف بينا ٨٨ ف بينا ٨٨
ف بينا ٨٩ ف بينا ٨٩
ف بينا ٩٠ ف بينا ٩٠
ف بينا ٩١ ف بينا ٩١
ف بينا ٩٢ ف بينا ٩٢
ف بينا ٩٣ ف بينا ٩٣
ف بينا ٩٤ ف بينا ٩٤
ف بينا ٩٥ ف بينا ٩٥
ف بينا ٩٦ ف بينا ٩٦
ف بينا ٩٧ ف بينا ٩٧
ف بينا ٩٨ ف بينا ٩٨
ف بينا ٩٩ ف بينا ٩٩
ف بينا ١٠٠ ف بينا ١٠٠

واطراف النهار لعلك ترضى للسوى
بل منعت وآباءهم حتى طال عليهم العسر لا زرق ستة اوجه

واذا رآك الذين كفروا ان لان عاك
ولقد ابتنا موسى وذكر المؤمنين لا زرق

ولا تظلم نفس شيئا وان كان وكفى بنا لا زرق
فراخذت الذين فكيف كان تكبر لويس

ونرق في الارحام ما نشاء الى اجل صمى لا زرق سبعة اوجه ولا يجرى
اولم يسبهوا في الارض واذا ن لا زرق

ولقد خلقنا الانسان في قرار رشم انشاء خلقنا آخر لخرم اوجه
ثم ارسلنا رسلنا نرى

قال محمد بن الجزري في نشره الكبير واما ان ترى
على قرائه من نون فيجوز ان الوجهين احدهما ان

تكون بدلا من التثوين فيجوز على الراء قبلها
وجوه الاعراب الثلاثة رفعا ونصبا وجرعا والثاني ان تكون

للاحق فعلى الاول لا يجوز اما نشاء في الوقت على مذهب
نحو ذكرنا وسترا ورزقا ونحوها واما على الثاني يجوز اما نشاء على مذهب لانها مشبهة بالاصلية

المنقلبة عن الياء فكل الثاني والقراء واهل الاداء على الاول وفيه قراءت واخذت وهو مذهب
ابن مجاهد وابن طاهر بن ابى هاشم وسائر المتصدين انتهى وظاهر كلام الشاطبي انها

للاحق ونصوصا كذا ثبتنا يقضى فتحها لاى عمرو ومن رسمها بالالف فقط شرط ابو محمد مكي
وابن بليدة ومصاحب العنوان وغيرهم في امالة ذوات الياء له ان تكون الالف مسبوقة بياء ولا

يريدون الا اخراج نرى انتهى كلام الجزري ويؤيده قول على الفارى في شرح الشاطبي في
آخرباب المذكور ولكن قال في نتيجة هذه المسئلة ونحن قرأنا بالفتحة والامالة على شيخنا العلامة

ابن جاهد وابن طاهر بن ابى هاشم وسائر المتصدين انتهى وظاهر كلام الشاطبي انها

للاحق ونصوصا كذا ثبتنا يقضى فتحها لاى عمرو ومن رسمها بالالف فقط شرط ابو محمد مكي

وابن بليدة ومصاحب العنوان وغيرهم في امالة ذوات الياء له ان تكون الالف مسبوقة بياء ولا

يريدون الا اخراج نرى انتهى كلام الجزري ويؤيده قول على الفارى في شرح الشاطبي في

آخرباب المذكور ولكن قال في نتيجة هذه المسئلة ونحن قرأنا بالفتحة والامالة على شيخنا العلامة

اوتوا العلم غير لمن آمن ولا يليقها الا الصابرون لازرق اثني عشر وجها

[illegible]

ليسئل الصادقين للكافرين عذابا باليسا لان ذكوان خمسة اوجه

ت ف ت
ل س
س ف س
ل س
وقرن في بيوتكن الاولى واثين الزكوة

واذ قالت طائفة يا اهل يثرب لامقام لكم لخمسة اوجه
المؤمنون الاحزاب وما زادهم الا ايمانا وتسليما لان ذكوان ستا اوجه

يا ايها الذين آمنوا ذكروا الله ذكر اكثيرا لارزق سبعة اوجه
يا ايها الذين آمنوا النبي الان انا اناء فانشروا لارزق ١١ وجه

يا ايها الذين امنوا ثم طلقتموهن لارزق ستة اوجه
ترجي من تشاء وتووي اليك من تشاء فلا جناح

لا جناح عليهن في بائنه ولا اخوانه ولا نسائنه ولا مملكتن ايمانهن لخمسة اوجه
ربنا ائهم والعنهم لعنا كبر لاهتمام

واذا وقف الراس فابعد ساكن وبعد كسر وكان ذلك الساكن حرق الاستعلاء وقف على الرء بالسكون نحو مصر وعن القطر فهو يعتمد بحرق الاستعلاء فيفهم ام لا يعتد فيرق وقال ابن الجزري لكن اختيار في مصر التخييم وفي عن القطر الذريق نظر للوسط وعلا للاصل والله اعلم

فاناجاء اجلهم بصيرا بسمه
 ٣ اسقاط ماله نكح قف

فازاجاء اجلهم بصيرا بسمه ين و القرآن الحكيم
٢ تسهيل الثاني م تكبير مهل فف ف ا ط ت

تسہیل الثانی ۴

[illegible]

فأذاجاء اجلهم	بصيرا	بسمه	ين	والقرآن الحكيم	طوائع
مد ٣ ف م	نكير وصل	قف	ف	اد	ح
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	نكير وصل كل	صل	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	بصيرا وصل كل بسمه	صل	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	بصيرا نكير قف	قف	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
				اد	ص
				اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	بصيرا نكير وصل كل	صل	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
				اد	ص
				اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	بصيرا سكت بلا بسمه	ف	ل	اد	ص
				اد	ص
	بصيرا وصل بلا بسمه	ف	ل	اد	ص
				اد	ص
مد ٣ ل م	قف	قف	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اد	ص
				اد	ص
				اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	نكير قف	قف	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
				اد	ص
				اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	نكير وصل	قف	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
				اد	ص
				اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
	نكير وصل كل	صل	ف	اد	ص
			ل	اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص
				اد	ص
				اظ	ص
				اظ	ص
				اد	ص

افاذا جاء	اجلهم	بصیرا	بسملة	بین و القدران الحکیم	مد ۳ ل
م	م	بصیرا وصل کل	بسملة وصل	ف - اد - ت	داجونی
			ل	ظ - ت	صوری
			ل	اد - ت	حل
			ف - قف	اد - ت	ادریس
			ظ - ت	اد - ت	داجونی
			ل	ظ - ت	صوری
			ل	اد - ت	حل
			ف - صل	اد - ت	ادریس
			ظ - ت	اد - ت	داجونی
			ل	ظ - ت	صوری
			ل	اد - ت	حل
			ف - صل	اد - ت	ادریس
			ظ - ت	اد - ت	داجونی
			ل	ظ - ت	صوری
			ل	اد - ت	حل
			ف - بصیرا سکت بلا بسملة	اد - ت	ادریس
			ظ - ت	اد - ت	داجونی
			ف - بصیرا وصل بلا بسملة	اد - ت	صوری
			ظ - ت	اد - ت	داجونی
			ل	ظ - ت	صوری
مد ۴ ل - م	قف	قف	قف - ف - ل	اد - ت	اخفش
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			ف - صل	اد - ت	اخفش
			ل	ظ - ت	خزق
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			قف - ف - ل	اد - ت	اخفش
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			ف - صل	اد - ت	اخفش
			ل	ظ - ت	خزق
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			قف - ف - ل	اد - ت	اخفش
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			ف - صل	اد - ت	اخفش
			ل	ظ - ت	خزق
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			قف - ف - ل	اد - ت	اخفش
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			ف - صل	اد - ت	اخفش
			ل	ظ - ت	خزق
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			قف - ف - ل	اد - ت	اخفش
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق
			ف - بسملة وصل کل	اد - ت	اخفش
			ل	ظ - ت	خزق
			ب - ظ - ت	اد - ت	خزق

فاليوم لا تضلم نفس شيئا لازرق اربعة

وما لي لا اعبد الذي لويس ثلاثة اوجه

اوجه

ف
اسکان

اسكان - ٢
ف - ١
اتخذ من دونه لهما

وهم يخضّمون لقالون ستتاوجه

[illegible]

وَيَقُولُونَ إِنَّا لَنَأْكُلُوا لَحْمَنَا هَاهُنَا

فصل تحقیق
فصل تحقیق

يقول ائمتنا ائمتنا انما ندينون لمقام ثلاثة اوجه

فصل تحقيق — اخبار — فصل تحقيق
فصل تحقيق — اخبار — فصل تحقيق

فاطلع فرأه في سواء الجحيم لازرق وجهه
فصل تحقيق

هـ — ف
وإذا راولا به يستخرون لأزرق
ف — ق

الامونتنا الاو لي لاندق ستة اوجه

[illegible]

ط — ل
ط — ن
ط — ت
ط — ط

وهدبها الصراط في الاخرين حاداً

مباد — ن
س — ط

ل — ل
ل — ل
ف — ل

ف-ل-ف وان الباس لقومه الانتقون هشام
 جعل الالهة لشي عاب لالزق قطع الرحم وبعث

وجه وصل الرحم ٣ — داجنى
لاين وكان ٣ وجه

ان هذا اخي له تسع ولى نحتة شام

وانطلق الملاء واصبروا على ائمتكم لشيء بهذا في الملة الاخرة لا تتركوا وجهه

مع ر ن ي
ن ن ن
واهدنا الى سواء الصراط للبلاد

[illegible]

نور خ ق ن

[illegible]

وانطلق الملاء واصبروا على الحنك لشيء يراد لازرق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نر — نخ — ق — ن

ط - ط
انا اخلصناهم بالخلاص ذكرى الدار السوي

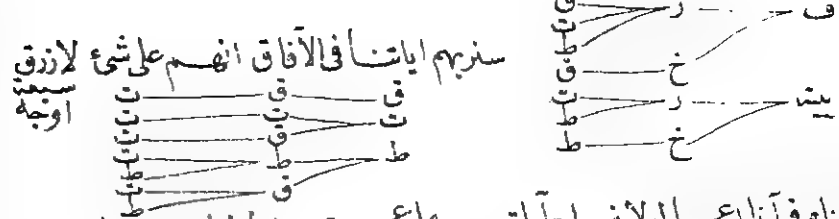
ف - ف
وفي هذه الايام ذكرى الدار السوي

والاخران وهما اما لذكرى والفتح والتفليل في النار

سواء كان في قصر النفس أو بعده لتصادم
الذهن

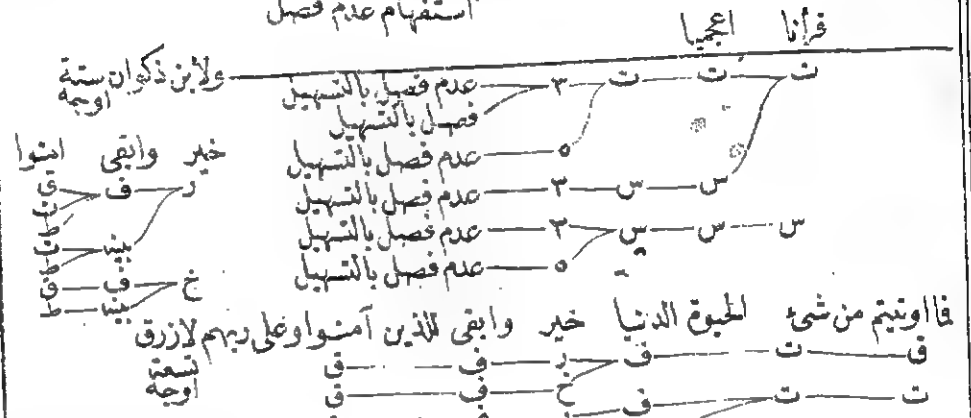
المذهب
السنن

ان يلقى في النار خيرا من باقى آمنا لا زرق سبعة اوجه

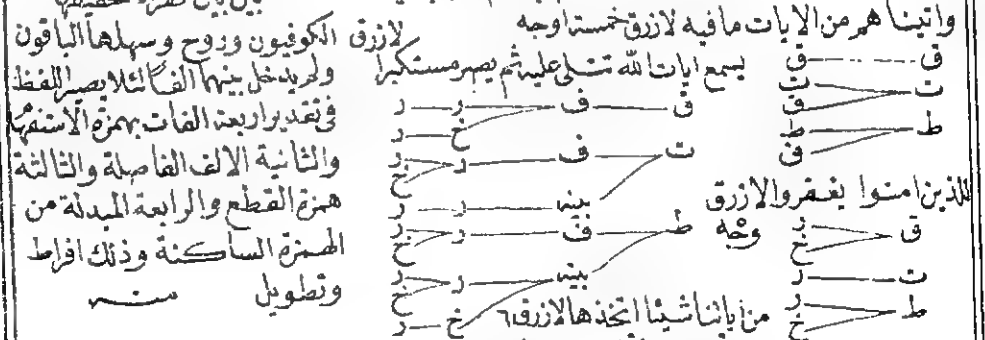
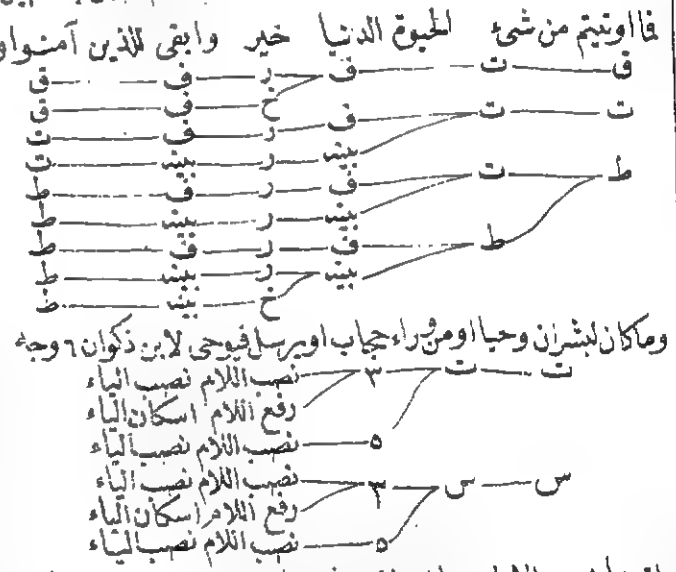


ولو جملناه قرآنا عجميا لولا فصلت آياته

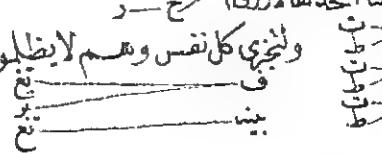
- ١ اختيار استفهام تسهيل فصل
- ٣ اختيار استفهام تسهيل فصل
- استفهام عدم فصل



وقالوا الهتنا خيرا هو
في سورة زحرف تسهيل
الثاني مع القصير لنا فغ
واين كشير وابوعمر
واين عامر وليرسيدل احد
من روى ابدال الثانية
في نحوه انذرهم عن الازرق
قاطبة على تسهيلها بين بين
فاختلف في تحقيق المصنف
الثانية منه في تسهيلها
بين بين فقراء تحققت



ولنجز كل نفس وهم لا يظلمون لا زرق ثلاثة اوجه



ولقد آتينا بني اسرائيل الكتاب لازرق سبعة اوجه واذا تسلى عليهم اياتنا ايات باياتنا لازرق ووجه

واذا تسلى عليهم اياتنا ما هذا الاسحس سين لازرق ووجه

ولا يكر ان اتبع الاما يوحى الى وما انا الا نذير مبين لقاولون ثمانية اوجه

فلما رايتهم ان كان من بني اسرائيل فامن واستكبرتم

فلا اضع عنهم ولا افقدتهم من شئ اذ كانوا بايات الله ما كانوا به يستهزون لازرق اوجه

ولا افقدتهم من شئ اذ كانوا بايات الله ما كانوا به يستهزون لازرق اوجه

ولا افقدتهم من شئ اذ كانوا بايات الله ما كانوا به يستهزون لازرق اوجه

ولا افقدتهم من شئ اذ كانوا بايات الله ما كانوا به يستهزون لازرق اوجه

ولا افقدتهم من شئ اذ كانوا بايات الله ما كانوا به يستهزون لازرق اوجه

ولا افقدتهم من شئ اذ كانوا بايات الله ما كانوا به يستهزون لازرق اوجه

واثة هو اضمحك	واثة هو امات	واثة هو اغني	واثة هو ربا الشعرى	لرويس ٣ وجه
اظ	اظ	اظ	اظ	
اد	اد	اد	اد	وفي هذه الآية لرويس اذا وصلت
اظ	اظ	اظ	اظ	واثة اهلك ستة اوجه
اد	اد	اد	اد	
اظ	اظ	اظ	اظ	
اد	اد	اد	اد	وفي هذه الآية لروح
اد	اد	اد	اد	وجان اظها الجميع
اد	اد	اد	اد	ادغام الجميع

واثة اهلك عاداً الاولى وانفق ورش وقالون وابوعمر و ابو جعفر ويعقوب في عاداً الاولى في النحر على نقل الهمزة المضمومة بعد اللام وادغام التنوين قبلها فيها حالة الوصل من غير خلاف عن احد منهم واختلف عن قالون في همزة الواو التي بعد اللام فروى عنه همزها جمهور المغاربة وروى عنه بغير همز اهل العراق فاطبة والوجهان صحيحان من غير ان الهمزة اشتهر عن الحلواني وعدم اشتهر عن ابى نشيط وقرأ الباقيون وهم ابن كثير وابن عامر والكوفيون بكسر التنوين واسكان اللام وتخفيف الهمزة بعدها هذا حكم الوصل واما حكم الابتداء فيجوز في مذهبي عن وعرو ويعقوب وقالون اذا لم يهز ثلاثة اوجه

احدها	الاولى	بأشباب همزة الوصل وضم اللام بعدها
والثاني	لولى	بضم اللام وضم همزة الوصل قبلها
والثالث	الاولى	تردد الكلمة الى اصلها فتاتي بهمزة الوصل واسكان اللام وتخفيف
ولقالون ثلاثة اوجه		
الاول	الولى	بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة عن الواو
والثاني	لولى	بضم اللام وحذف همزة الوصل وهمز الواو
والثالث	الاولى	كوجه ابى عمرو

ويندرج الاصبهانى مع قالون بوجه الرابع والخامس سواء كان بالقصر او بالمد حالة الوقف واما حالة الوصل فيندرج مع وجه الثاني ويندرج ابن كثير وهشام وحفص حالة الوقف مع وجه الثالث واما حالة الوصل فلا يندرجون لانهم يهزفون بكسر التنوين ويندرج ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب من وجهه الرابع والخامس والسادس حالة الوقف واما حالة الوصل فيندرجون مع وجه الثاني ومن المعلوم ان اباعمر و في اى سورة النحر واما بالفتح والتقليل فيرتقى الى ستة اوجه

واذا وقف عاداً وابتداً الاولى لقالون
الولى — بالنقل واسكان الهمزة ووجه
لولى — بجذف همزة الوصل واسكان الهمزة
الاولى — بلام التعريف وتخفيف الهمزة
الولى — بالنقل وابتداً الهمزة واوًا
لولى — بجذف همزة الوصل وابتداً الهمزة واوًا
الاولى — مثل الوجه الثالث

وحالة الوصل وجهان لقالون
عاد اللولى — بعدم التنوين وضم اللام واسكان الهمزة
عاد اللولى — بعدم التنوين وضم اللام وابتداً الهمزة واوًا
سواء كانت المد كسورة بقصر مد المنفصل الابدء

لازرق خمسة اوجه كفوا
احد وقف الحرف خمسة اوجه

ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ق	ح	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

زبدة العرفان وهامشك ايتلاف وختمك رساله مكيه و مرشد
علاوه اولنمرق قرادن نور عثمانيه اقامي الحاج احمد افنديك
الحاج وتشويقيله سلطان بايزيد مره مرحوم رضا
افنديك برادر عارف افنديك
مطبعه سنه طبع اولمشك

سنه ۱۲۹۰